Модное рукоделие

Бисероплетение:

Вышитые оправы для кабошонов

Анна Быстрик

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 6

Как Однажды Жак-Звонарь Головой Сломал Фонарь
или Кратко о колористике 7

Немного о композиции 12

Терминология и технология 14

Средство для очистки совести мастера 17

Оправы на основе цепочки "крестик"

Браслет «Юрате» 20

Кулон «Белое Безмолвие» 24

Галстук «Петергоф» 28

Кулон «Джейн Эйр» 32

Брошь «Вышиванка» 36

Колье «Незнакомка» 40

Оправы на основе цепочки "змейка"

46 Колье «Иероглиф»

50 Кулон«Сезон дождей»

54 Комплект «Аврора»

Оправы на основе цепочки "цветочек"

Колье «Пастораль» 60

Колье «Ночная птица» 64

Браслет «Одалиска» 68

Кулон «Корень мандрагоры» 72

Оправы на основе цепочки "восьмерка"

Колье «Арсиноя» 78
Колье «La Sylphe» 82
Кулон «Слеза Дракулы» 86
Кулон «В мерцании светил» 90
Двойная брошь-трансформер «Сара» 94

Оправы на основе сетки

100 Кулон «Минас Тирит»
104 Кулон «Красное море»
108 Гердан «Аустерлиц»
112 Колье «Брусничник»

Оправы на основе других техник

Колье «Долина царей» 118
Колье «Амазонка» 122
Колье «Мулен Руж» 126
Колье «Туманность Андромеды» 130
Кулон «Путь самурая» 134

Невредные советы

Хранение украшений из бисера и натуральных камней и уход за ними (типовая инструкция для пользователя) 138
«Не то хорошо, что хорошо, а что к чему идет» 141
Литература 142

От автора

У каждого, кто более или менее серьезно увлечен бисероплетением, постепенно складывается круг любимых приемов и техник, которые используются чаще других и с большим удовольствием. Для меня одной из таких любимых техник стала вышивка оправ. Оплетение кабошонов, напротив, казалось более трудоемким, но зато оно давало больший простор для игры с цветом и фактурами в самой оправе. И я подумала: а почему бы не объединить достоинства обеих техник? Таким «мичуринским» способом и родилась техника, которой посвящена эта книга.

Книга рассчитана на людей, имеющих опыт работы с бисером, поэтому описания базовых техник (за редким исключением) я давать не буду. Историю вопроса и подробный обзор материалов, с вашего позволения, тоже опущу: всё это описано полно и неоднократно другими авторами.

А начну я с того, что скажу

БОЛЬШОЕ СПАСИБО

Ларисе Беренштейн за веру в мои силы, которой мне самой не всегда хватает. За понимание и сопереживание. Без твоей поддержки мне было бы гораздо сложнее.

Веронике Бушуевой. Именно благодаря ей и её сайту biser.info я познакомилась с таким количеством замечательных людей. Если бы не она, мы, наверное, никогда бы не узнали о существовании друг друга.

Наталье Высокинской за щедрость, готовность поделиться знаниями и за любезное разрешение воспользоваться её ноу-хау. Надеюсь, что мы сотрудничаем не в последний раз.

Льву Кирсанову за фотосъемку моих работ. Взаимоотношения двух художников – это всегда непросто. Спасибо за понимание и послушание.

Ольге Махоновой. За вдохновение. У меня много любимых мастеров, но Ваши работы - это моя первая бисерная любовь. А первая любовь не забывается никогда.

Валентине Николаевой за материальную (в прямом смысле) поддержку. Большинство работ для этой книги создано из камней, купленных в её магазине kaboshon.ru. А ещё спасибо за юмор и дельные критические замечания.

Галине Пчелкиной. За науку. Что только не придумает нерадивый ученик, чтобы не выполнять домашнее задание! Но зачет я всё равно не получу...

Юрию Викторовичу Шуманскому за всё. Без Вас эта книга не только не была бы издана. Она никогда не была бы написана.

Наталии Шютц за скепсис – это тоже полезно. А ещё за энциклопедические знания и готовность ими поделиться.

И всем моим ученицам за то, что никогда не дадут мне остановиться на достигнутом.

Как Однажды Жак Звонарь Головой Сломал Фонарь или Кратко о колористике

Хочу сразу предупредить, что цветовая гармония – качественное и количественное равновесие цветовых пятен - не подчиняется никаким строгим правилам. Восприятие цвета зависит от очень многих факторов: обычаев и традиций, художественного воспитания и вкуса, эмоционального состояния и т. д. Как правило, оценка гармонии или диссонанса субъективна и вызвана ощущением «приятно–неприятно» или «привлекательно–непривлекательно». Однако знание, в каком порядке находятся цветовые связи и как цвета взаимно дополняют друг друга, одновременно влияя друг на друга, иногда определяет успех в выборе цветовой гармонии.

Восприятие цветового ансамбля в целом зависит ещё и от количественного соотношения цветовых пятен. Если используется два цвета, лучше, когда один из них является фоном, а второй служит дополнением. Также не следует применять оба цвета одинаковой насыщенности, один из цветов лучше взять более приглушенного оттенка.

Если цветов три, то цветовая пропорция может быть такой: базовый цвет – 60%, дополнительный – 30%, акцентирующий – 10% (или 70, 25, 5% и т. д.).

Применение четырех и более цветов требует осторожности. Слишком много акцентов приводят к рассеиванию внимания и цельный образ визуально «развалится» на отдельные фрагменты.

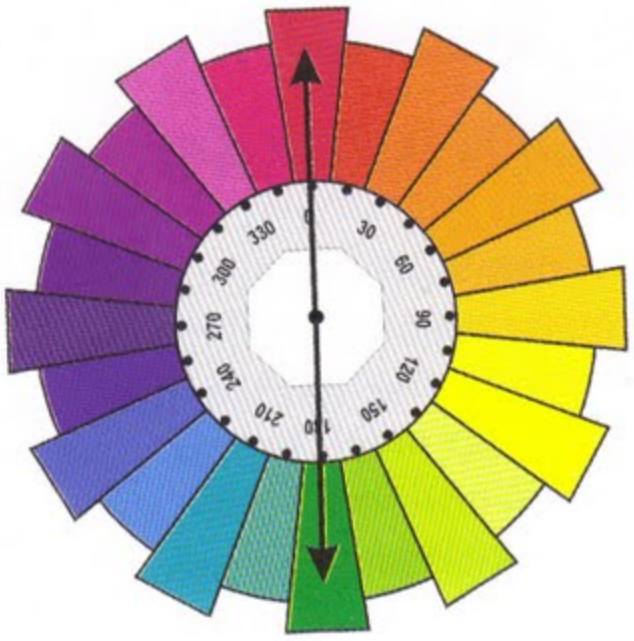
На восприятие цветов очень сильно влияет освещение. Утром вначале становятся заметны голубые, синие, зелёные, потом жёлтые и самыми последними набирают насыщенность красные цвета. От прямого солнечного света наиболее страдают холодные цвета: голубой, синий, зеленый – они слегка блекнут, фиолетовый краснеет. Тёплые цвета – жёлтый, оранжевый и красный – меняются меньше. Электрический свет тоже изменяет цвета. Люминесцентные лампы обычно излучают холодный синеватый свет, который делает все цвета более холодными и темными. Лампы накаливания, напротив, делают цвета более тёплыми: жёлтый при таком освещении практически теряется, фиолетовый кажется коричневым, а терракотовый – оранжевым. Эти нюансы необходимо учитывать при создании повседневных или вечерних украшений.

На практике чаще всего имеем дело с такими способами организации цветовой гармонии: монохромная гамма, гармония дополнительных (диаметрально удаленных, контрастных) пар; гармония триады, гармония четырех цветов (тетрада). Однако это не обязательно. Встречаются варианты использования трех из четырех цветов, входящих в тетраду, или двух из трех цветов, входящих в триаду.

Монохром

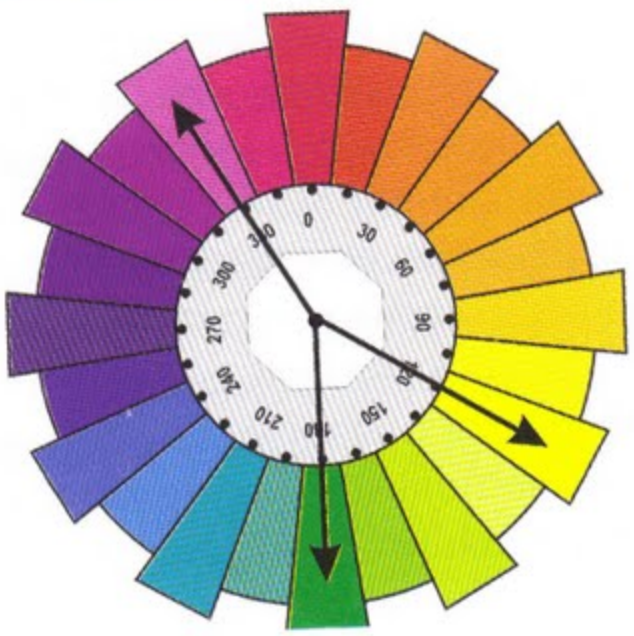
Чаще всего монохромной называют черно-бело-серую гамму. Но это не единственный вариант. Монохромные цвета - тона от темного до светлого одного цвета, полученные добавлением к основному цвету черной или белой краски в разных пропорциях. Гармония нескольких тонов одного цвета выглядит интереснее, богаче, чем одноцветная композиция, создает иллюзию объема. Преимущество монохромного дизайна в том, что ни один цвет в оттеночной гамме никогда не выпадет из общей гармонии, так как будет отлично сочетаться со всеми остальными. Кроме того, использование материалов с разной фактурой сделает вашу работу ещё более оригинальной.

Диаметрально удаленная пара



Казалось бы, самое простейшее цветовое сочетание – цвета, расположенные на концах диаметра цветового круга (дополнительные или комплементарные). Но оно таит в себе много «подводных камней». При использовании их рядом и в равном количестве они даже на небольшом расстоянии сольются в серое пятно. Вообще такие пары в «неестественных условиях» часто выглядят кричащими, навязчивыми, раздражающими. Чтобы смягчить контраст, нужно один из цветов использовать как отдельные вкрапления на фоне другого. Либо взять не чистые цвета, а их оттенки (не красный с зелёным, а вишневый с тёмно зеленым или розовый со светло-зеленым). Либо проложить между цветовыми пятнами контур белого, серого или черного цвета. Если применять белый контур, контрастная цветовая гармония становится более нежной, если же применять чёрный контур, цвет становится насыщеннее, изделие выглядит более монументальным.

Контрастная триада

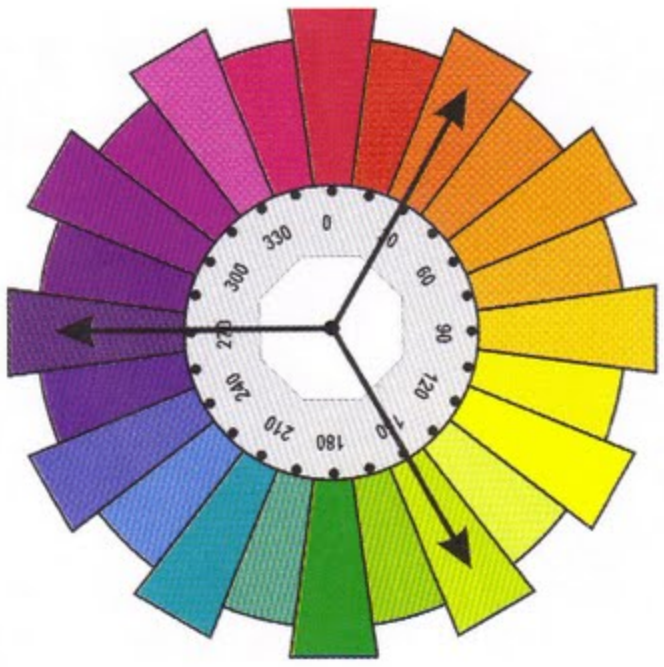


Если в цветовой круг вписать равнобедренный треугольник, то цвета, распложенные на его вершинах, составят контрастную триаду.

Если вы используете контрастные цвета, они не должны быть одинаковой светлоты или насыщенности. Их нельзя брать в одинаковом количестве. Один цвет в такой композиции должен быть лидирующим.

Лидирующий цвет может быть использован в качестве цветового акцента. При этом остальные два цвета должны занимать в композиции большую площадь. Чаще всего (но не всегда) основными цветами являются те, которые рядом, а цвет им противоположный вводится как акцентный. В приведенном примере основные цвета - противоположные, но цвета не одинаковой светлоты и сильный контраст дополнительно смягчен белым контуром. Лидирующий цвет более насыщенный, чем основные. И в целом это дает гармоничное, не режущее глаз, сочетание.

Классическая триада



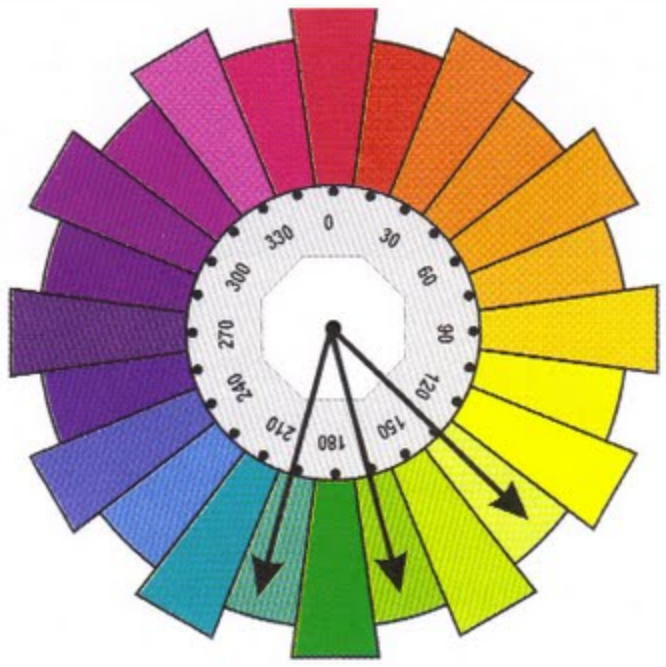
Классическую триаду образуют цвета, расположенные на вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг. Первая триада, состоящая их основных цветов (красный, желтый, синий), считается очень жесткой. Между этими цветами сложно найти равновесие. Необходимо брать более светлые или более темные тона. Можно дополнить композицию ахроматическими цветами (белым, черным, серым).

Триада из дополнительных цветов (оранжевый, фиолетовый, зеленый) считается более уравновешенной. Кроме того, смещая треугольники в пределах одного тона, можно получить триады сложных цветовых оттенков.

По количественному соотношению цветов в композиции для классической триады применимо всё то, что было сказано ниже о контрастной триаде.

Возможно также использование только двух цветов из трех, входящих в триаду, или двух цветов и родственного цвета третьего (см. фото).

Аналогичная триада

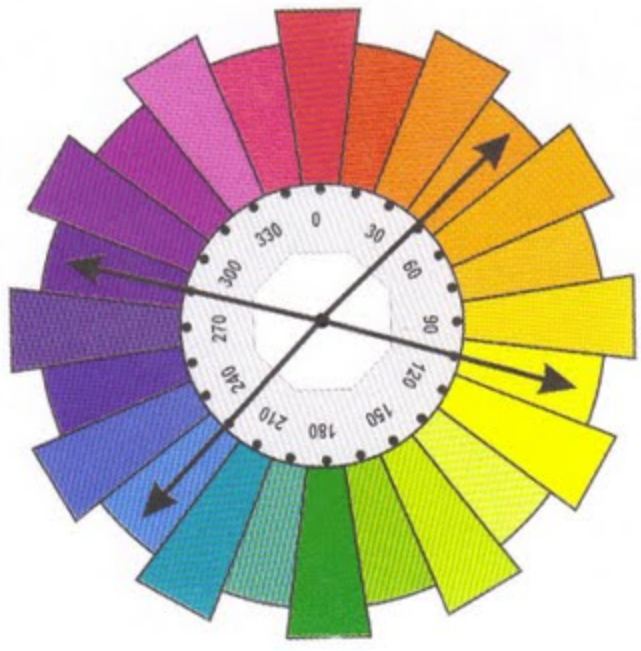


Цвета, располагающиеся в цветовом круге по соседству друг с другом в пределах одной четверти, образуют аналогичную триаду. Они очень хорошо смотрятся вместе, так как имеют в своем составе общий главный цвет (например, желтый), но не создают никакого контраста.

Существует четыре группы аналогичных (или родственных) цветов: желто-красные, красно-синие, сине-зеленые и зелено-желтые. Даже если в композиции присутствуют два цвета, стоящие по краям группы, они легко уравновешиваются родственным для обоих третьим цветом.

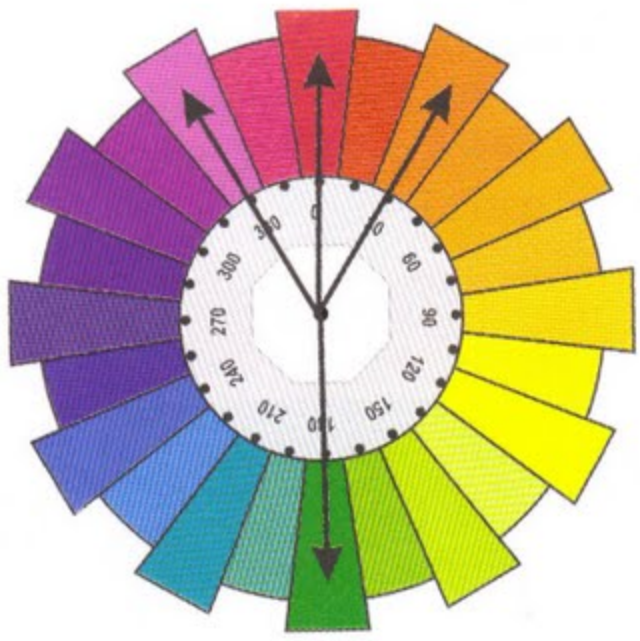
Использование аналогичных цветов дает более изысканные сочетания, чем оттенки одного цвета. Если вы хотите, чтобы ваша работа вызывала у зрителя ощущение умиротворения и комфорта, используйте цвета, находящиеся по соседству друг с другом. Особенно спокойными смотрятся сочетания родственных цветов, если они слабонасыщенные или близкие по светлоте.

Четыре гармоничных цвета



В цветовой круг можно вписать прямоугольник или квадрат. На их вершинах окажутся четыре цвета, образующих гармоничное созвучие. Наиболее разнообразной и одновременно трудно сочетаемой по праву считается схема, составленная из двух диаметрально удаленных пар. При неграмотном

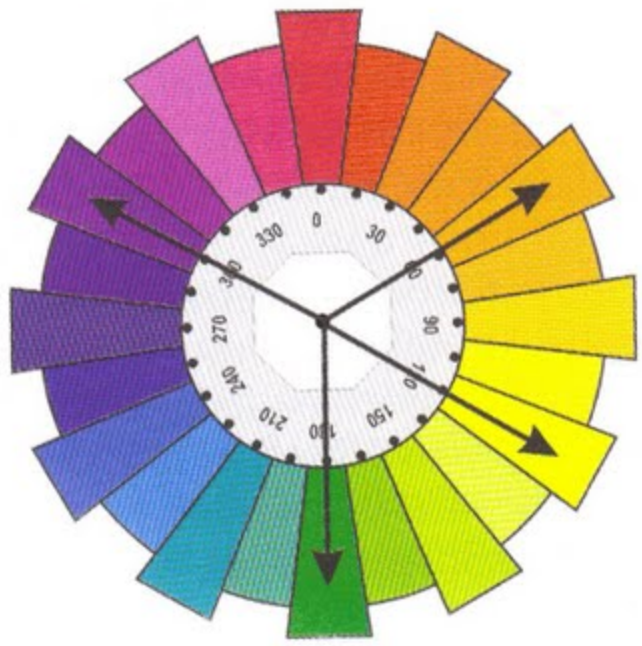
использовании она может вызвать активное неприятие. Чтобы этого избежать, можно (как и при использовании контрастной триады) выбрать один цвет в качестве акцента, а остальные сделать фоновыми. Помните, что два акцента рассеивают внимание и нарушают целостность композиции.



Гораздо более спокойным и легким в работе будет так называемый «расщепленный комплемент». Для создания этой схемы берется основной цвет, диаметрально удаленный от него и два родственных ему из одной четверти круга или двух соседних. Чуть более контрастный

«альтернативный комплемент» - триада цветов (на рисунке ниже - классическая) и четвертый цвет, альтернативный одному из цветов триады.

Но и в этих случаях лучше, если один из цветов (самый насыщенный) будет акцентным, остальные фоновыми.



Ахроматическая гамма

Ахроматические (в буквальном переводе с греческого - бесцветные) цвета - это черный, белый и вся шкала серых между ними. Все оттенки ахроматической группы не имеют тона и отличаются друг от друга только светлотой. Белый - самый светлый цвет, черный - самый темный. Светло-серый, средне-серый, темно-серый (и другие градации серого) занимают промежуточные ступени светлоты между белым и черным.

Ахроматическая гамма черно-белых тонов обладает богатыми выразительными возможностями благодаря контрасту между темным и светлым.

Эмоциональная выразительность ахроматической композиции зависит от шкалы использованных тонов. Композиция, построенная в светло-серых тонах, будет выглядеть легкой, воздушной, умиротворенной. Колорит композиции, решенной в темно-серых тонах, выглядит мрачноватым, суровым, даже трагичным. Наиболее сильный, динамичный и жесткий контраст - контраст черного и белого.

Ахроматические цвета относятся к нейтральной цветовой гамме. Эти цвета хорошо сочетаются с большинством других цветов, а значит, они могут быть использованы в работе с минимальным риском нарушить цветовой баланс композиции.

Использование только одних ахроматических цветов дает возможность создать чрезвычайно оригинальную работу. Здесь, как нигде в других случаях, может быть выражена сама фактура бисера и камней: блеск, матовость, прозрачность, бархатистость.

Ахроматическое сочетание – белый, серый, чёрный – всегда смотрится строго, лаконично. Чёрный с белым – это классика, не требующая дополнений. Белый с серым, серый с серым, серый с чёрным – идеальный фон для ярких цветовых акцентов.

Если добавить к ахроматическим цветам один яркий цвет, часто это красный, то получается очень стильная композиция. Такие сочетания могут быть использованы в украшениях с намеком на японский стиль.

Если добавить нежные, еле заметные оттенки, то такое сочетание можно использовать как основу под дизайн в таких современных стилях, как хай-тек.

Вообще ахроматические цвета способны спасти любую выборку цветов, даже контрастную.

Эмоциональные сочетания цветов

Все цвета обладают способностью вызывать эмоции. Цветом можно задать настроение, произвести впечатление, создать иллюзию:

- **уравновешенности, тепла, комфорта – базовые:** желто-оранжевый, красно-оранжевый, янтарный, терракотовый, персиковый, светло коричневый;.**акцентирующие:** белый, пастельные оттенки зеленого и фиолетового, светло-серый;

- **активности, подвижности – базовые:** цвет фуксии, алый, фиолетовый; а**кцентирующие:** желто-зеленый, салатовый, желтый;

- **свежести, легкости, покоя – базовые:** зеленый, салатовый, бирюзовый, сине-зеленый; а**кцентирующие:** красно-оранжевый, голубой, белый;

- **благополучия, тишины, легкой романтической грусти – базовые:** голубой, цвет лаванды, розовато-лиловый, розовый; **акцентирующие:** бледно-зеленый, белый, серый, цвет льняной ткани;

- **богатства, надежности, стабильности** - **базовые:** темные, глубокие цвета – королевский синий, темно-красный (вишневый, цвет бургундского вина), насыщенный темно-зеленый; **акцентирующие:** «металлические» цвета (матового золота, бронзы, серебра, вороненой стали);

- **элегантной простоты и вместе с тем роскоши – базовые**: кремовый, бледно желтый, цвет льна; **акцентирующие:** белый, сиреневый, пастельные оттенки зеленого.

Как найти "свой" цвет

Выбор индивидуальной цветовой гаммы имеет очень большое значение. Украшение может подчеркнуть достоинства внешности, придать облику яркость и неповторимость, а может, наоборот, «затушевать» его, сделать тусклым и невыразительным, а то и привлечь внимание к недостаткам. Стилисты утверждают, что при выборе гаммы самое важное значение имеют те цвета, которые располагаются ближе к лицу. Поэтому подбор цвета украшений – дело, требующее серьезного, я бы даже сказала, научного подхода.

Начнем с самого простого. Есть цвета универсальные, которые идут почти всем: светло-серый, красный и темно-синий неярких оттенков, бирюзовый, бежевый.

Прекрасной подсказкой служит цвет глаз. Этот цвет украсит вас вне зависимости от моды, погоды, природы и прочих условий.

Научный подход предложил в 70-х годах прошлого века немецкий педагог и теоретик цвета Иоганнес Иттен. Его теория времен года до сих пор популярна во всем мире. Она проста и удобна в использовании, но, как любая теория, требует творческого подхода на практике.

Поскольку любого человека природа наделила своим особым колоритом внешности с преобладанием теплых или холодных, насыщенных или светлых оттенков, Иттен предложил разделить людей на четыре типа по аналогии с временами года.

«Весна»

Колорит. Преобладают тёплые тона. Кожа — нежно-персиковая или розовая. Волосы — от светло-русых до приглушенно-каштановых с рыжеватым отливом. Глаза светло-голубые, васильковые, зелено-голубые, светло-зеленые, желтовато-карие, янтарные.

Гармоничные цвета: кукурузно-жёлтый, светло-коричневый, охристый, коралловый, абрикосовый, цвет майской зелени и капустного листа, оливковый, салатовый, лазурно-голубой, бирюзовый, нежно-сиреневый, желтовато-белый, кремовый.

Дисгармоничные цвета: Бордовый, тёмно-синий, фиолетовый, стальной, черный.

«Лето»

Колорит. Приглушённые, холодноватые оттенки. Кожа часто бывает бледная, даже чуть голубоватая, розоватая без яркого румянца или имеет бежево-оливковый оттенок. Волосы русые, светло-пепельные, русо-золотистые, средне-коричневые, тёмно-русые. Глаза — светло-голубые, серо-голубые, серо-зелёные, средне-карие, серые.

Гармоничные цвета. Смешанные полутона или пастельные оттенки голубого, джинсово-синего, розово-бежевого. Изумрудно-зелёный, цвет бутылочного стекла, арбузно-красный, малиновый, гвоздично-розовый., светло-брусничный, бледно-жёлтый, серый, жемчужный.

Дисгармоничные цвета. Коричневые, оранжевые, горчичные тона, а также сине-фиолетовый, жёлто-зелёный.

«Осень»

Колорит. Насыщенные теплые краски. Кожа яркая, персиково-розового цвета, иногда золотистая, а иногда очень бледная, цвета слоновой кости. Волосы рыжие, золотисто-коричневые, каштановые, цвета мёда. Глаза — зеленые, серо-синие, орехово-карие, темно-янтарные.

Гармоничные цвета. Все золотистые, красно-коричневые и глубокие зелёные тона, хаки, сине-бирюзовый, васильковый, лососевый, желтый, оранжево-красный, салатовый, цвет топленого молока.

Дисгармоничные цвета. Холодные серо-голубые оттенки, розово-малиновые, бежевые тона и бледные краски.

«Зима»

Колорит. Цвет кожи либо очень светлый, фарфоровый, либо смуглый. К зимнему типу относят также чернокожих людей и восточные народности. Волосы чёрные, как смоль, холодные пепельные, каштаново-русые, тёмно-коричневые. Глаза серые, голубые, зелёные, зеленовато-коричневые, тёмно-карие, чёрные.

Гармоничные цвета. Чистые, яркие, без примеси серого: белоснежный, льдисто-голубой, красный, лимонно-жёлтый, вишнёвый, бордовый, ярко-розовый, лиловый, фиолетовый, электрик и тёмно-синий, глубокий малахитовый, цвет фуксии, шоколадный, стальной, черный.

Дисгармоничные цвета. Песочно-жёлтые, салатовые и оливково-бежевые тона, а также оттенки с примесью светло-серого цвета.

Немного о композиции

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое уравновешенное целое. Основное правило композиции очень хорошо укладывается в расхожее выражение: «ни убавить, ни прибавить». Ни один из элементов правильно построенной композиции нельзя заменить, переместить или удалить без ущерба для целого.

Для чего это нужно? Несбалансированная композиция производит впечатление чего-то случайного, временного, а то и попросту неаккуратного. Отсутствие равновесия мешает восприятию целого.

В композиции не бывает ничего случайного. Всё должно быть тщательно продумано: формат, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, симметрия и асимметрия, целостность.

Формат. Универсальных украшений, которые идут абсолютно всем, в природе не существует. Поэтому, прежде чем начать работу, нужно определиться, для кого мы её делаем, какой образ хотим создать, что подчеркнуть, а что скрыть. Некоторые рекомендации по этому поводу на стр. 141.

Композиционный центр. В украшениях он есть не всегда, поскольку они сами могут быть композиционным центром образа в целом. Но если он всё-таки присутствует, следует придерживаться нескольких несложных правил. Во-первых, он должен быть один. Два и больше рассеивают внимание и разрушают композицию. Во-вторых, если в украшении несколько крупных элементов, привлекающих внимание, композиционным центром должен быть либо самый крупный, либо (если они одинаковые по размеру) самый светлый. В-третьих, композиционный центр далеко не всегда совпадает с геометрическим. В таком случае для уравновешивания композиции понадобятся элементы меньшие по размеру и такие же по цвету. В-четвертых, правило «золотого сечения» ещё никто не отменял, но применять его нужно к передней половине украшения (колье, кулона или браслета), остальная его часть просто не попадает в поле зрения.

Равновесие. Нельзя забывать о том, что каждый элемент композиции имеет визуальный вес. Элемент, расположенный в центре композиции или близко к нему, весит меньше, чем другие. Деталь в верхней части кажется тяжелее, чем внизу, а расположенная с правой стороны имеет больший вес, чем с левой. Вес зависит и от размера, больший предмет будет и выглядеть тяжелее. Теплый цвет тяжелее холодного, а яркие и светлые цвета тяжелее тёмных. На вес влияют также форма предмета и направление воспринимаемых объектов. Правильная геометрическая форма всегда выглядит тяжелее, чем неправильная. При сравнении одинаковых по весу и по цвету круга, квадрата и треугольника наиболее тяжёлым кажется круг. Любой предмет, расположенный справа, выглядит тяжелее левого.

Ритм. Равномерное чередование элементов, линий и цветовых пятен создает иллюзию движения внутри статичной формы.

Симметрия и асимметрия. Симметричные композиции - статичные (устойчивые), левая и правая половины уравновешены. Асимметричная композиция может быть уравновешенной и неуравновешенной. Большое светлое пятно можно уравновесить маленьким темным. Много маленьких по размеру пятен можно уравновесить одним большим. Вариантов множество: уравновешиваются части по массе, тону и цвету. Равновесие может касаться как самих элементов, так и пространств между ними. Если симметричная форма воспринимается легко и сразу, то асимметричная читается постепенно.

Целостность. Обычно человек рассматривает только то, на что направлен взгляд. При этом он воспринимает детали, но весь образ в целом от восприятия ускользает. Нужно учиться видеть обобщенно, идти от целого к деталям, чтобы иметь возможность их сравнивать и оценивать и, в конечном счете, создать верный образ. Константин Коровин: *«Воспитывай глаз сначала понемногу, потом шире распускай глаз, а в конце концов всё надо видеть вместе. И тогда то, что не точно было взято, будет фальшивить, как неверная нота в оркестре».*

Терминология и технология

Для начала нам понадобится собственно камень (не обязательно кабошон). Конечно, когда камень правильной формы, выпуклый, но не слишком толстый, работать с ним легко и просто. Но ведь мы не ищем легких путей?

Затем нужно выбрать ткань. В последнее время я пользуюсь клеевым флизелином в 4-6 слоев. Он всегда есть в магазинах, стоит недорого (испортишь – не так обидно) и рисовать на нем легко. Знаю, что многие мастерицы к этому материалу относятся отрицательно. Ну, тут уж каждый выбирает, что ему удобнее, доступнее и привычнее.

Далее – клей, обычный ПВА, который есть в любом магазине канцтоваров. Я его использую только для того, чтобы придерживать камень в процессе работы. Когда оправа готова, держать камень должна она, а вовсе не клей.

Нитки. Те, кто занимался шитьем, знают, что если не удается подобрать нитки в тон ткани, надо взять более темные. Для бисера это правило тоже подходит.

Приклеим камень к ткани и, пока он сохнет, займемся теорией. Хочу предупредить, что термины, которые я здесь ввожу, придуманы только для сокращения описаний и действуют исключительно в пределах этой книжки. В дальнейшем можете придумать собственные названия, главное, чтобы вы и ваши собеседники понимали, о чем идет речь.

Базовый ряд

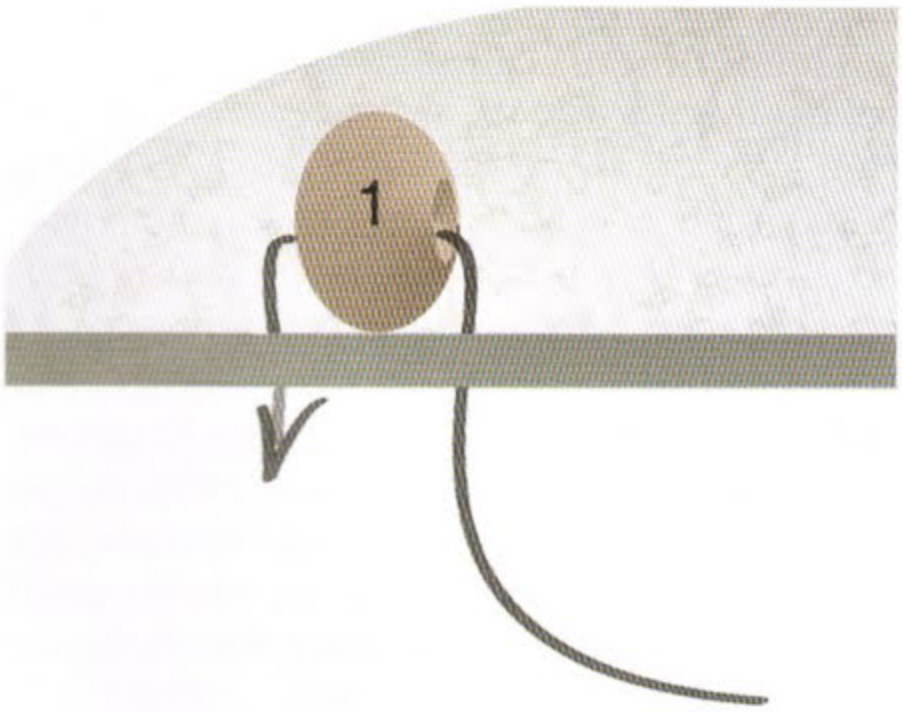
Первый ряд, на котором держится вся оправа. Часто для него используют более крупный бисер, но это не обязательно. Для большинства описанных здесь оправ важно, чтобы в базовом ряду было определенное количество бисерин. Для расчетов можно измерить периметр камня, нанизать на нить бисер, который вы собираетесь использовать и подсчитать количество. Если бисерин получается на две-три больше или меньше нужного числа, то в базовом ряду можно пришивать бисерины немного реже или плотнее (осторожно, не переусердствуйте). Если расхождение большое, стоит выбрать другой способ вышивки.

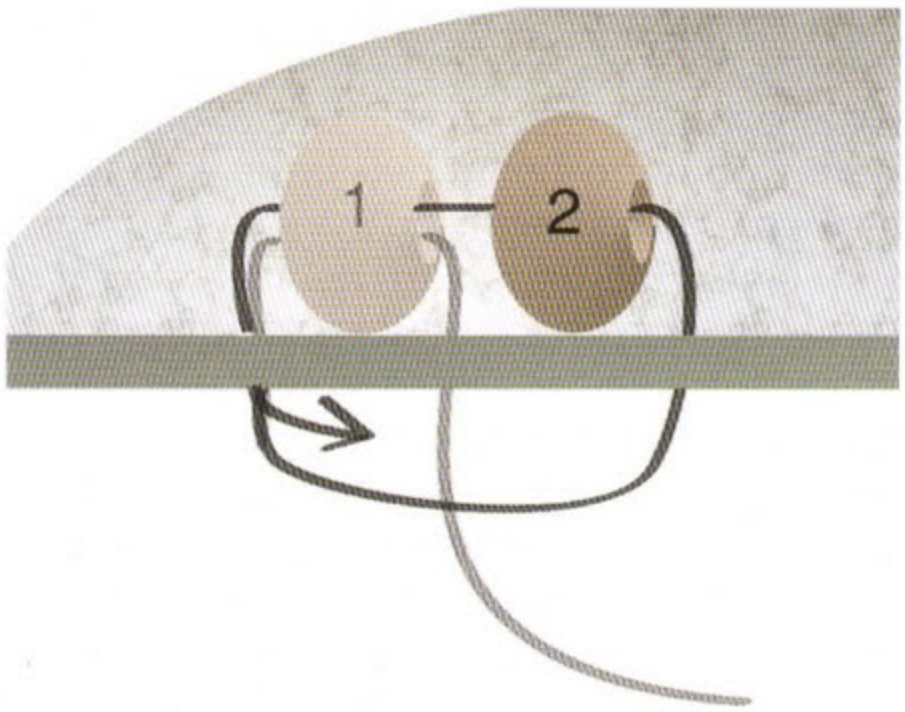
Базовый ряд шьется швом «назад иголку». Протыкаем ткань снизу вверх, оставляя на изнанке небольшой хвостик нити. Закреплять его не нужно. Набираем бисерину (1), протыкаем ткань сверху вниз. Возвращаемся назад на расстояние одной бисерины и протыкаем снизу вверх. Набираем бисерину (2), проходим бисерину 1 и только тогда протыкаем ткань.

ОЧЕНЬ ВАЖНО!!! Все время втыкаем иголку как можно ближе к камню!

Шьем по кругу, последнюю бисерину точно также «пришиваем» к первой.

Осторожно, чтобы не порезать нитки, обрезаем лишнюю ткань.



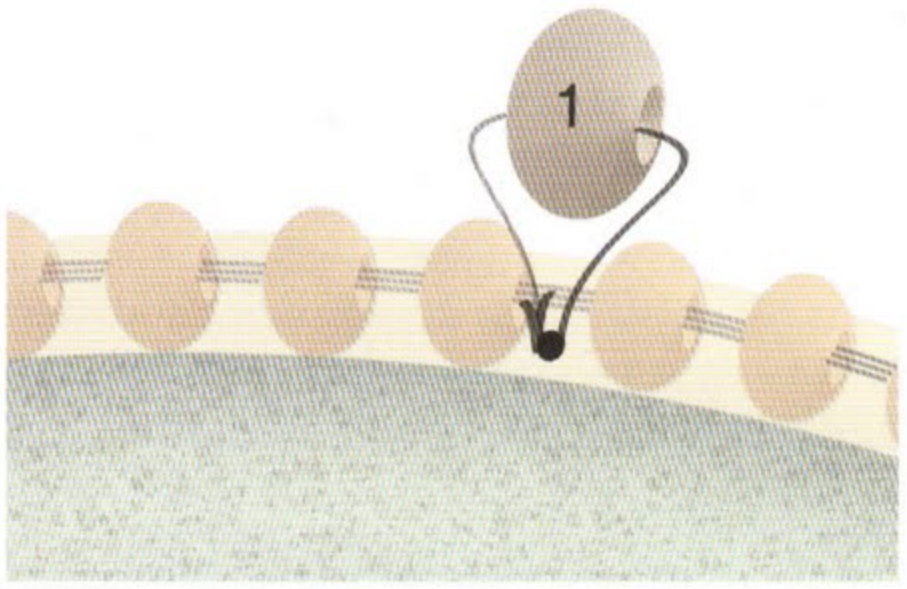


Заделочный ряд

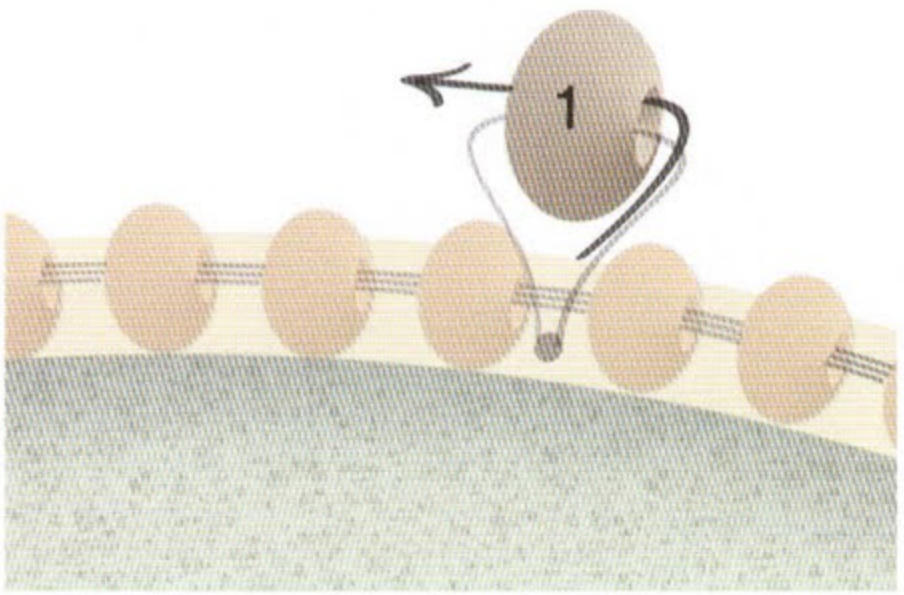
Этим рядом обшивается край и присоединяется подкладка к ткани основы. В качестве подкладки используется тонкая натуральная кожа или замша. Поскольку «изнанка это совесть мастера», кожу стоит подбирать по цвету под общий колорит работы. Кожа приклеивается к основе клеем ПВА после того, как вышита вся лицевая часть оправы. Приеклеивать нужно аккуратно, чтобы клей не вытекал за край вышивки. Положите работу под пресс хотя бы на 12 часов. После этого обрежьте лишнюю кожу точно по основе.

Заделочный ряд можно шить двумя способами.

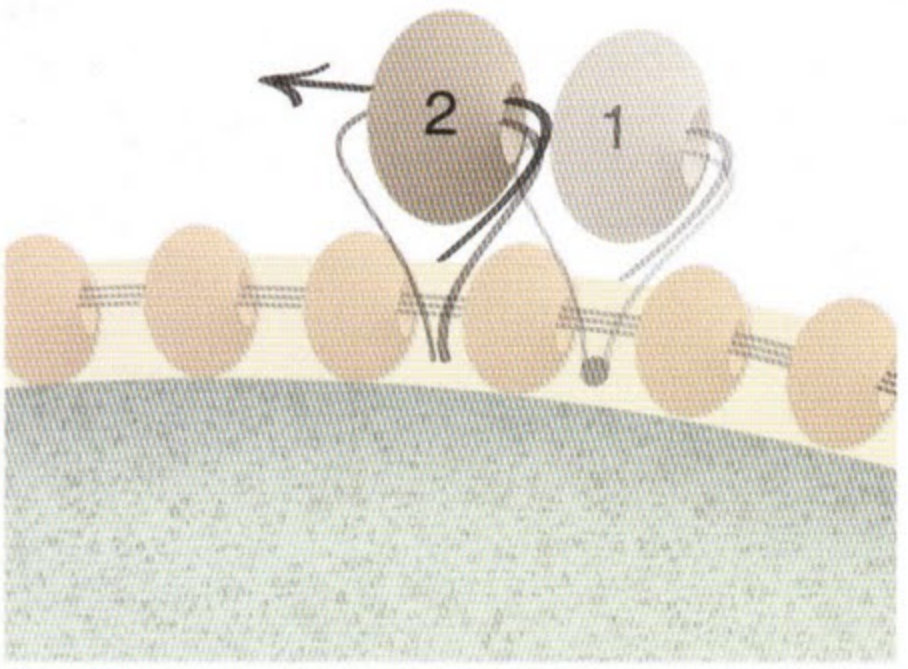
Способ первый. Для удобства назову его «русским».



На конце нитки завязываем узелок и незаметно закрепляем нить между подкладкой и основой. Выводим нить на лицевую сторону оправы между бисеринами базового ряда со стороны камня. Набираем бисерину 1.



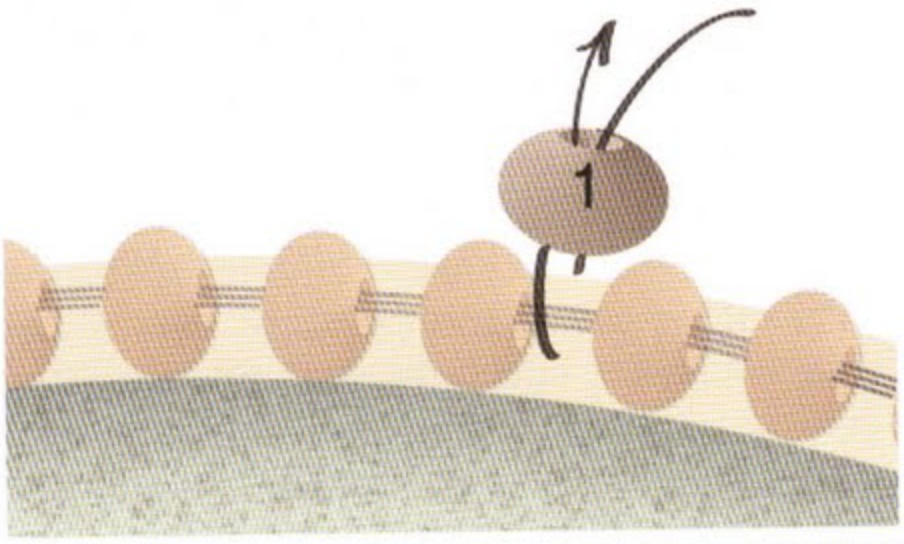
Прокалываем ткань основы и подкладку. Иголку вводим туда же, откуда выводили. Подтягиваем бисерину к работе так, чтобы нитка провалилась между бисеринами базового ряда, захватив нить, которой он был пришит. Проходим бисерину 1 справа налево.



Набираем бисерину 2. Прокалываем ткань основы и подкладку между камнем и базовым рядом, захватывая нить между двумя следующими бисеринами. Подтягиваем бисерину к работе и проходим её справа налево.

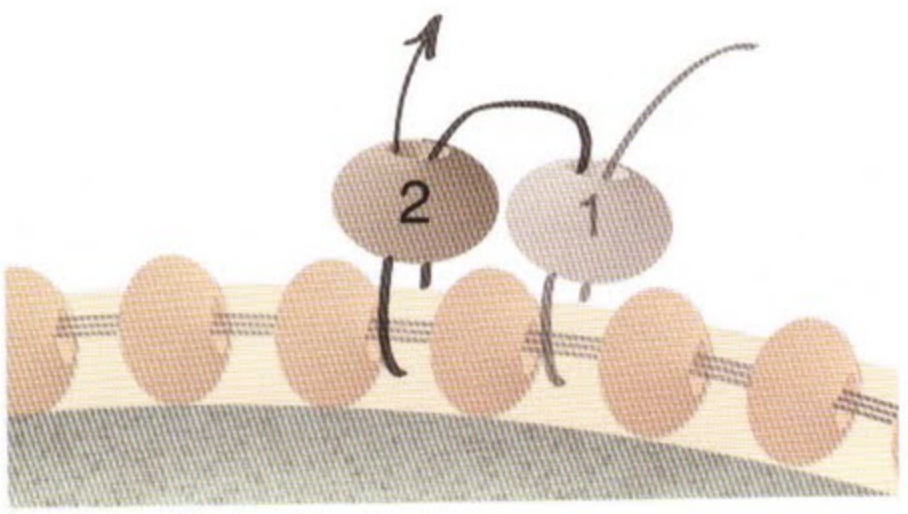
Аналогично прошиваем весть ряд. В конце ряда проходим справа налево первую бисерину и закрепляем нить.

Способ второй, «американский»



Узелок на конце нити не завязываем. Набираем одну бисерину (1). Протыкаем ткань основы и подкладку между камнем и базовым рядом так, чтобы нить спряталась между бисеринами базового ряда.

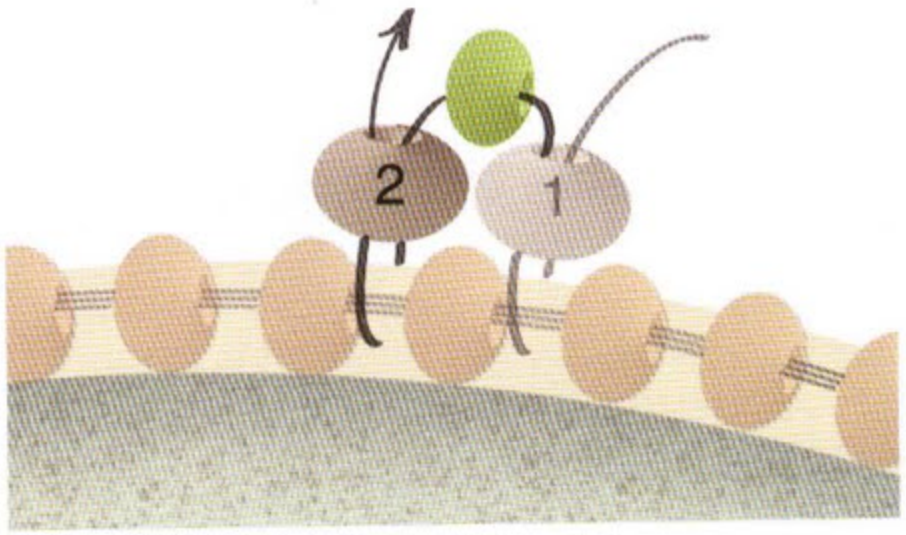
Проходим снизу вверх ту же бисерину. Хорошенько затягиваем нить.



Набираем одну бисерину (2). Протыкаем ткань основы и подкладку между камнем и базовым рядом, пряча нить между бисеринами. Проходим ту же бисерину снизу вверх. Аналогично прошиваем весь ряд. В конце ряда рабочую нить и оставленный в начале работы хвостик прошиваем навстречу друг другу несколько раз. Закрепляем нить.

На мой взгляд, этот способ требует дальнейшего украшательства, иначе на торцах бисерин видны нитки. В литературе, в частности, в книге Джейми Клауд Икен «Бисероплетение с кабошонами» (Jamie Cloud Eakin «Beading with cabochons»), описано много разных способов задекорировать край.

Простейшее решение - набирать не одну, а две бисерины, при этом снизу вверх проходить только вторую. По краю образуются зубчики и нитка не так видна.



Маскировочный ряд

Как бы аккуратно вы ни шили заделочный ряд, стежки на изнанке все равно видны. Кроме того, бывают случаи, когда приходится заделывать край нитками, не подходящими по цвету к подкладке, или сегодня явно не ваш день, а работу необходимо закончить. Чтобы скрыть все нежелательные следы вашей деятельности, можно сделать маскировочный ряд.

Он не входит в «обязательную программу». Если вас все устраивает, то без него вполне можно обойтись. К тому же он хорошо подходит только для небольших украшений, когда вышита только оправа камня или вышивка не отходит далеко от него. В большой вышивке дополнительно стянутый край может деформировать работу.

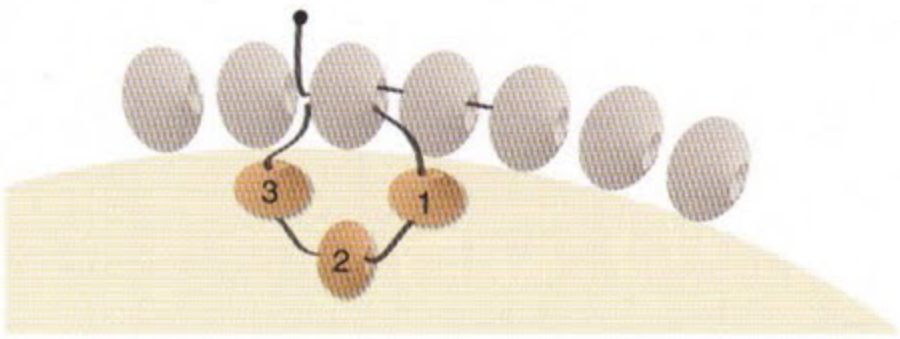
Для маскировочного ряда можно использовать тот же бисер, что и в самой оправе, а можно взять более мелкий. В первом случае прошивать бисерины заделочного ряда нужно через одну, во втором - каждую.

Маскировочный ряд можно шить тем же способом, что и лицевую часть оправы, но это для особо утонченных гурманов. Обычно вполне достаточно способа, описанного ниже.

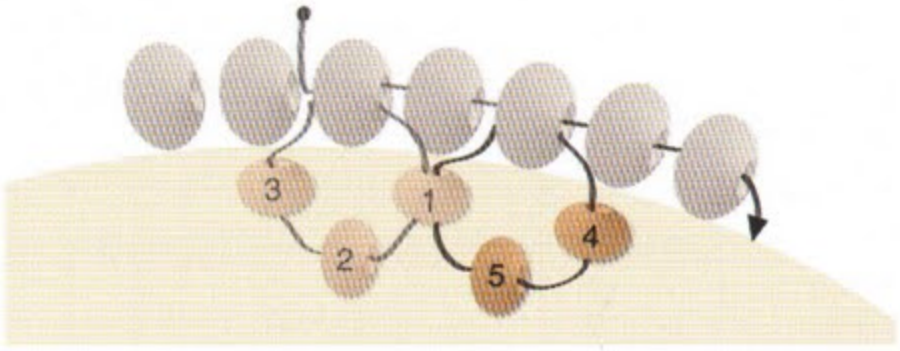
На всякий случай описание дано в следующей главе.

Средство для очистки совести мастера

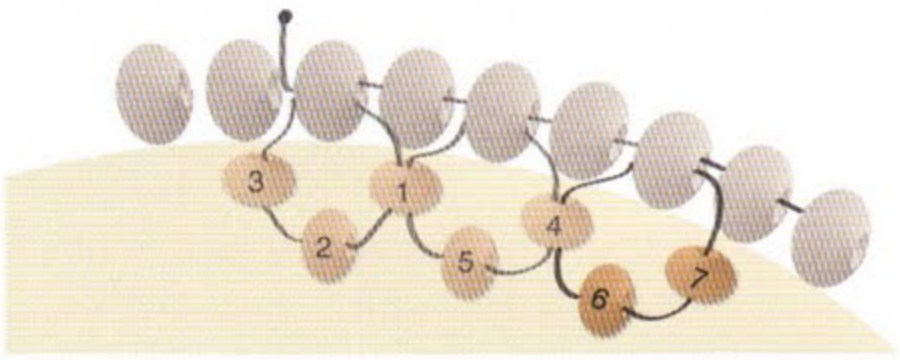
Если заделочный ряд сделан "русским" способом



Шаг1. Оставляем конец нити длиной 15-20 см. Проходим бисерину заделочного ряда слева направо. Набираем три бисерины (1, 2, 3). Проходим слева направо ту же бисерину заделочного ряда и две следующих.

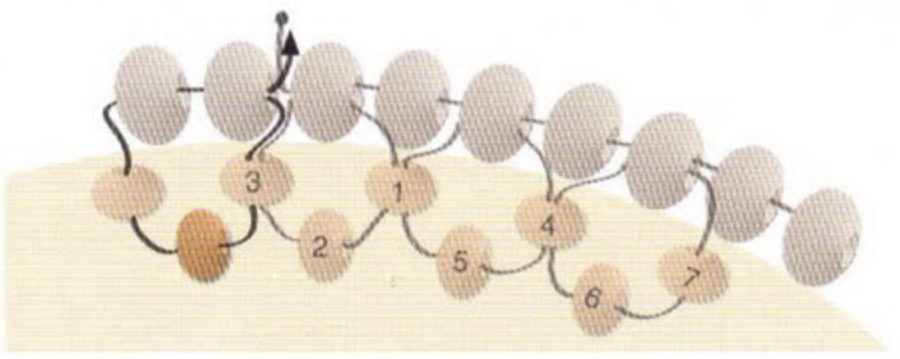


Шаг 2. Набираем две бисерины (4, 5). Проходим бисерину 1. Проходим слева направо бисерину заделочного ряда, из которой вышли, и две следующие бисерины.



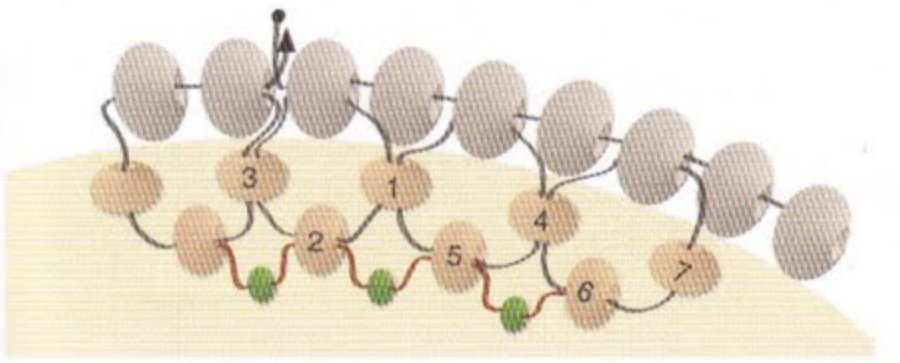
Шаг 3. Набираем две бисерины (6, 7). Проходим бисерину 4. Проходим слева направо бисерину заделочного ряда, из которой вышли и две следующие бисерины.

Повторяем до конца ряда.

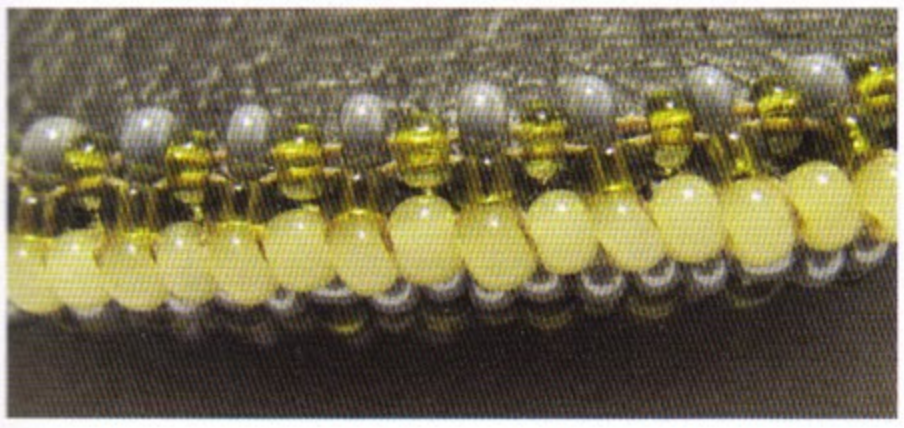


Последним звеном соединяем цепочку, как показано на схеме.

Если в заделочном ряду окажется нечетное количество бисерин – ничего страшного. В конце ряда просто пропустите лишнюю бисерину. Когда ряд будет стянут, это не будет бросаться в глаза.

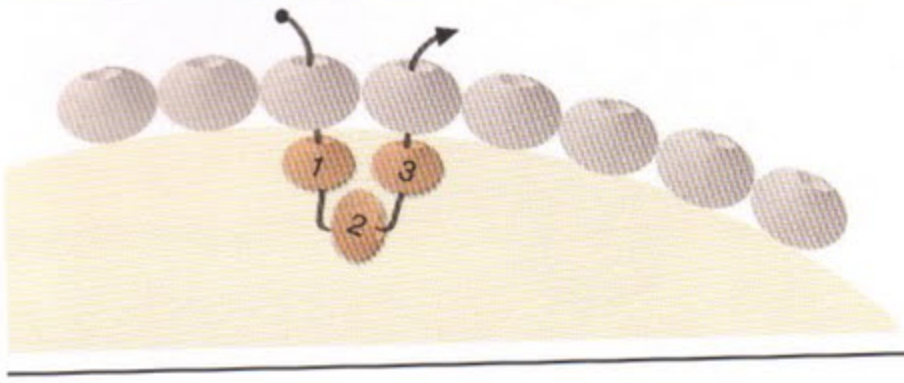


Стягиваем крайние бисерины ряда с добавлением дополнительных бисерин.

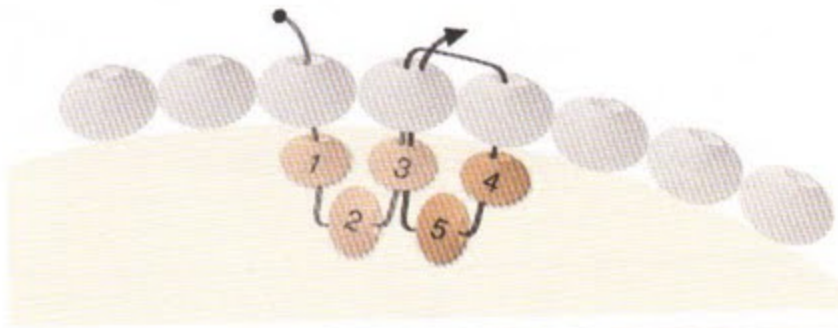


Заделочный ряд выполнен «русским» способом. Маскировочный ряд из более мелкого бисера стянут бисером того же размера.

Если заделочный ряд сделан "американским" способом

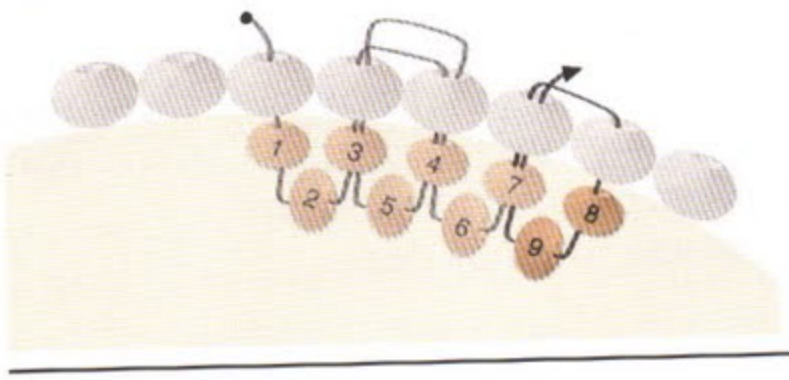


Шаг 1. Оставляем конец нити длиной 15-20 см. Выходим из бисерины заделочного ряда на изнанку работы. Набираем три бисерины (1,2, 3). Проходим через следующую бисерину заделочного ряда на лицевую часть.

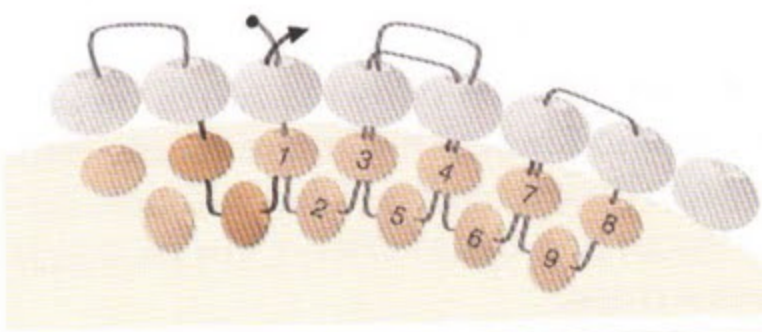


Шаг 2. Возвращаемся на изнанку через следующую бисерину заделочного ряда. Набираем две бисерины (4, 5), проходим бисерину 3 и предыдущую бисерину заделочного ряда.

Шаг 3. Проходим бисерину заделочного ряда и бисерину 4. Набираем две бисерины (6, 7). Проходим через следующую бисерину заделочного ряда на лицевую часть.



Шаг 4. Возвращаемся на изнанку через следующую бисерину заделочного ряда. Набираем две бисерины (8, 9), проходим бисерину 7 и предыдущую бисерину заделочного ряда.



Повторяем шаг 3 и 4 до конца ряда. Последним звеном соединяем цепочку, как показано на схеме.

Стягиваем крайние бисерины заделочного ряда. С дополнительными бисеринами или без них – решаем по месту.

Заделочный ряд выполнен «американским» способом. Маскировочный ряд из более мелкого бисера стянут «зубчиками» (см. стр. 28) ещё более мелким бисером.

Оправы на основе цепочки “крестик“

Этот способ очень пластичен. Он подходит для камней практически любой формы и толщины. Если кабошон толстый и крупный, можно шить оправу в два ряда крестиков, но обычно одного достаточно.

В базовом ряду должно быть четное количество бисерин.

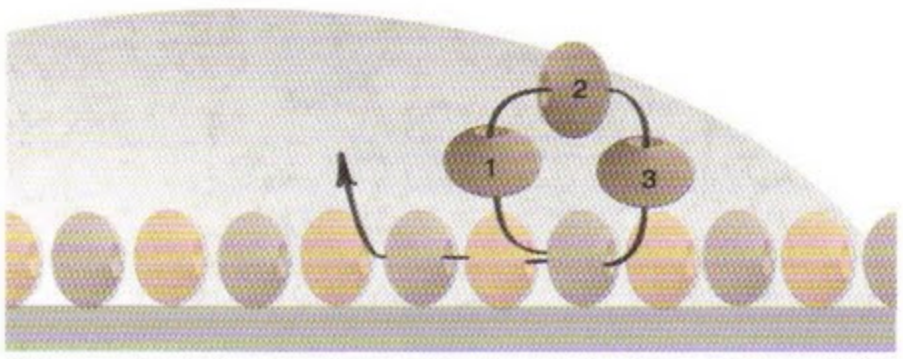
Браслет "Юрате"

Материалы:

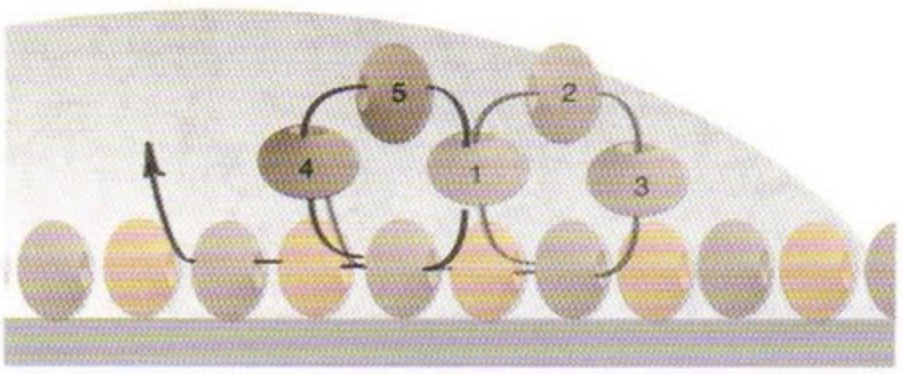
- *бисер чешский № 10 коричневый прозрачный ;*
- *бисер чешский № 10 коричневый тертый;*
- *бисер чешский № 10 янтарный прозрачный ;*
- *бисер чешский № 8 микс коричневый;*
- *янтарный кабошон 30х40;*
- *галтовка янтаря двух оттенков - 6-7 штук каждого;*
- *медная проволока 0,3 мм - 50 см;*
- *коробчатая застежка медного цвета на две нити;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа светло-коричневого или бежевого цвета;*
- *светло-коричневая капроновая нить;*
- *леска 0,18 или 0,20;*
- *ножницы;*
- *круглогубцы;*
- *кусачки.*

Центральная часть браслета

Наклеиваем кабошон на ткань или флизелин. Кладем под пресс и оставляем на два-три часа. Затем вышиваем базовый ряд янтарным прозрачным бисером. Для облегчения счета можно взять бисер двух оттенков, главное, чтобы он был одного размера. Конец нити закрепляем одним-двумя узелками на изнаке вышивки. Берем новую нить (желательно, чтобы её хватило на всю оправу). Оставляем на изнанке кончик нити длиной около 10 см и начинаем вышивать собственно оправу.

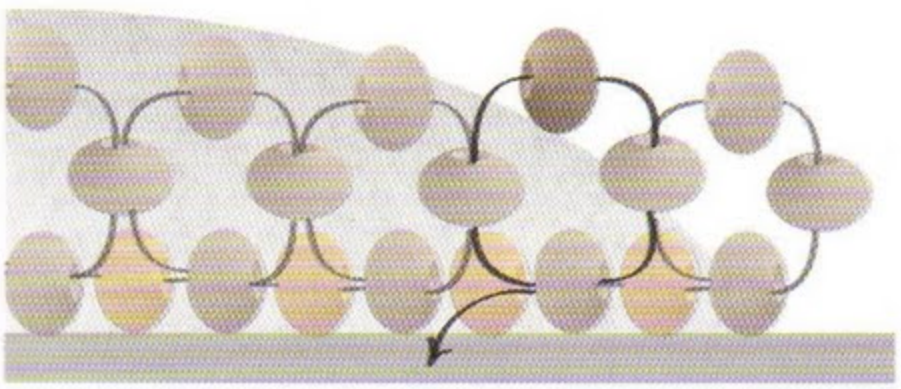


Шаг 1. Выходим вправо из бисерины базового ряда. Набираем три бисерины (1, 2 и 3). Проходим справа налево в ту же бисерину базового ряда и две следующие бисерины. Получается первый «крестик».

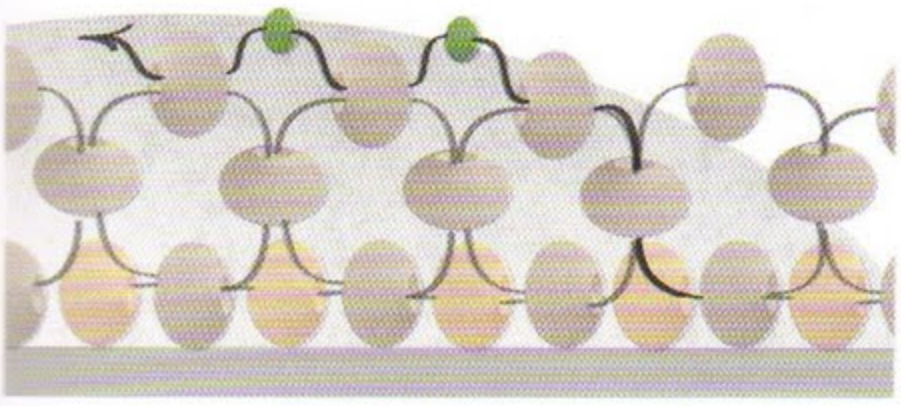


Шаг 2. Набираем две бисерины (4 и 5). Захватываем одну бисерину предыдущего набора (1) и проходим справа налево бисерину базового ряда, из которой вышли, и следующие две бисерины. Получается второй «крестик», присоединенный к первому.

Повторяем шаг 2 до предпоследнего «крестика».



Шаг 3. Последним «крестиком» ряд замыкаем в кольцо: захватываем боковую бисерину первого «крестика», набираем одну бисерину, захватываем бисерину предыдущего «крестика», проходим в бисерину базового ряда.



Выводим нитку вверх и стягиваем оправу, подплетая дополнительные бисерины. Выводим нитку на изнанку работы, закрепляем её двумя-тремя стежками.

Вышиваем по контуру вокруг камня один ряд коричневым миксом № 8 и один ряд янтарным прозрачным бисером. Эти ряды шьются так же, как базовый ряд – швом «назад иголку». Проходим последний ряд ещё один-два раза по кругу и обрезаем нить.

Теперь нужно обрезать излишки ткани. Делать это нужно очень аккуратно, чтобы не повредить нить вышивки, иначе работу придется переделывать. Лучше всего для этой операции подходят ножницы с загнутыми кончиками. Естественно, они должны быть острыми. Ткань обрезаем по контуру, всё время слегка прижимая ножницы выпуклой частью кончиков к последнему ряду бисера.

Приклеиваем вышивку к коже. Если есть возможность, оставьте работу под прессом для просушки на ночь. Если такой возможности нет, двух-трех часов достаточно, но потом работу всё равно нужно досушить. Ни в коем случае не используйте для этого солнце, фен, батарею или другие нагревательные приборы.

Заделочный ряд выполняем из коричневого прозрачного бисера «русским» способом.

При необходимости выполняем маскировочный ряд.

Откладываем вышитый кабошон ненадолго в сторонку и приступаем к изготовлению боковых частей браслета.

Боковые части браслета

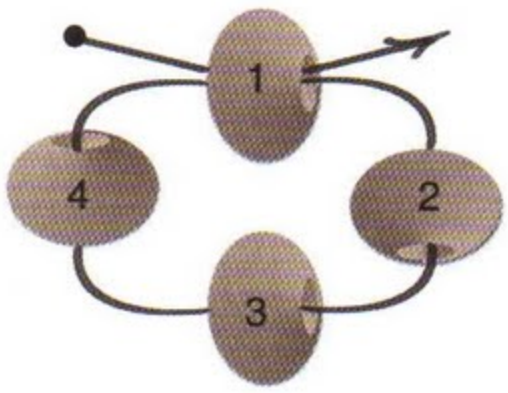


Рис. 1

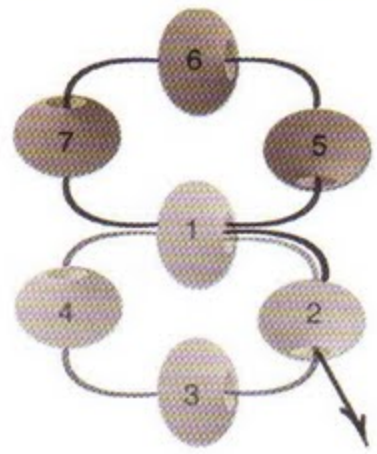


Рис. 2

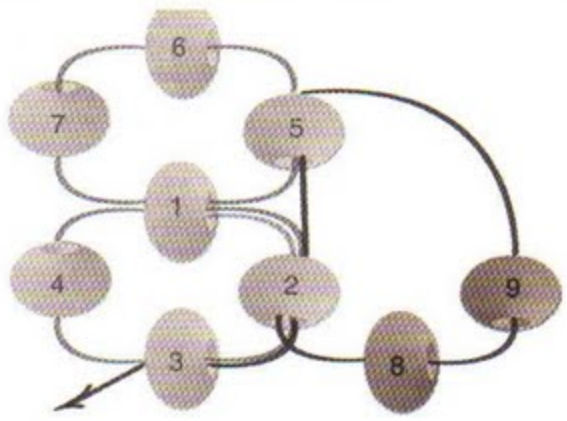


Рис. 3

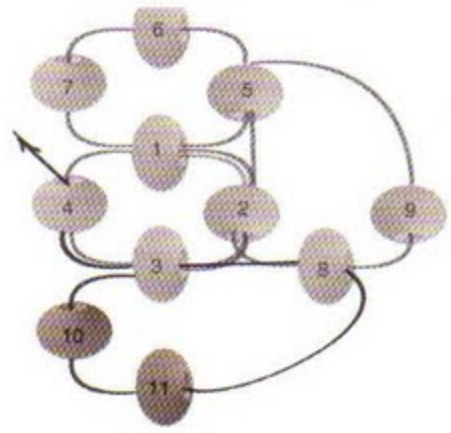


Рис. 4

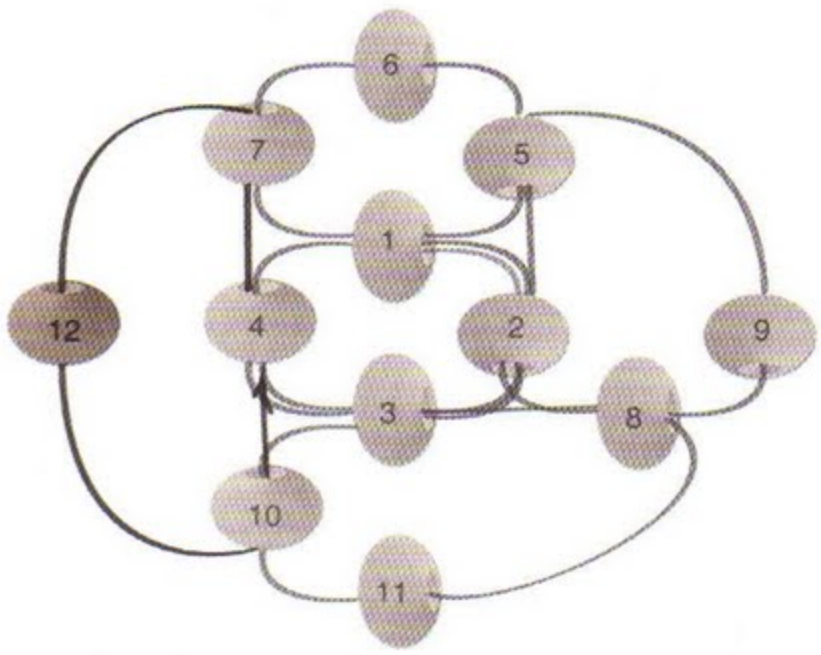


Рис. 5

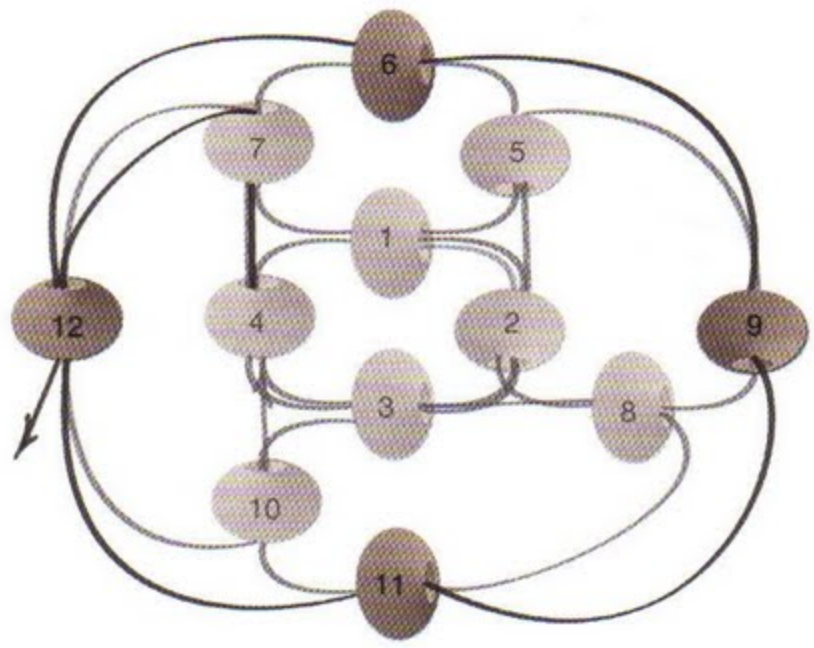


Рис. 6

Плетем кубик по схеме (рис. 1-6). Берем за основу одну из сторон кубика и повторяем по схеме (рис. 2-6). Таким образом, нужно сплести отрезок квадратного жгута длиной 13 кубиков.

Берем 20 см медной проволоки. Вставляем проволоку внутрь жгута и передвигаем жгут на середину отрезка. Сгибаем оба конца проволоки под углом 90°. Доплетаем с одной стороны жгута кубик так, чтобы проволока выходила из его боковой грани. Продолжаем плести квадратный жгут вокруг проволоки. Нужно сплести отрезок длиной 18 кубиков. Повторяем то же самое с другой стороны. Следите за направлением – обе боковины должны находиться в одной плоскости.

Оставляем концы проволоки свободными. Выполняем поворот на 90° и плетем перемычку между боковинами длиной 2 кубика. Третьим кубиком соединяем жгут в трапецию. Между концами жгута вплетаем дополнительные бисерины, которые образуют ещё один кубик. При этом бисерины 1, 2, 3, 4 (см. рис. 6) от одного конца жгута, 6, 9, 11, 12 от второго, а 5, 7, 8, 10 - дополнительные.

Внутри трапецию расшиваем сеткой в стиле фри-форм из янтарного прозрачного бисера с галтовкой янтаря и миксом № 8. При расшивке лучше использовать тонкую леску или мононить. Это не позволит сетке провиснуть. Но будьте осторожны - не перетяните, иначе проволочная основа будет скручиваться восьмеркой.

Обе половинки браслета лучше расшивать параллельно, чтобы они были более или менее одинаковые.

Сборка

Сначала прикрепляем замок. Для этого свободные концы проволоки сгибаем под углом 90 ° как можно ближе к жгуту. Следите за тем, чтобы жгут не съехал по проволоке, потому что может деформироваться расшивка. Оставляем кончик длиной 8 мм, лишнюю проволоку обрезаем. Оставшийся кончик сгибаем в колечко. Продеваем колечко в ушко замка.

Теперь нужно согнуть прилегающую к кабошону часть боковины браслета. Делайте это постепенно, не торопитесь. Изгиб должен быть плавным и точно повторять изгиб оправы. Вторую половину браслета сгибайте, используя первую в качестве лекала.

Теперь нужно разложить браслет на ровной поверхности так, как будто он уже сшит, и наметить места крепления. Размечать можно при помощи обычных портновских булавок. Тщательно следите за тем, чтобы места креплений располагались симметрично с обеих сторон.

Сшивать браслет лучше ниткой. Выходим из середины квадратного жгута, набираем одну янтарную бисерину № 10, одну бисерину № 8 (лучше выбрать из микса одинаковые по цвету, самые темные бисерины), одну янтарную бисерину № 10. Проходим бисерину заделочного ряда оправы. Возвращаемся через бисерины набора к квадратному жгуту. Проходим одну из бисерин жгута. Проходим место крепления несколько раз, сколько позволит бисер. По бисеринам квадратного жгута переходим к следующему месту крепления.

Когда браслет сшит, его нужно согнуть. В качестве лекала можно использовать стеклянную бутылку или любой другой круглый предмет соответствующего диаметра. Согнутому в кольцо браслету нужно придать овальную форму, чтобы он хорошо сидел на руке.

Кулон "Белое безмолвие"

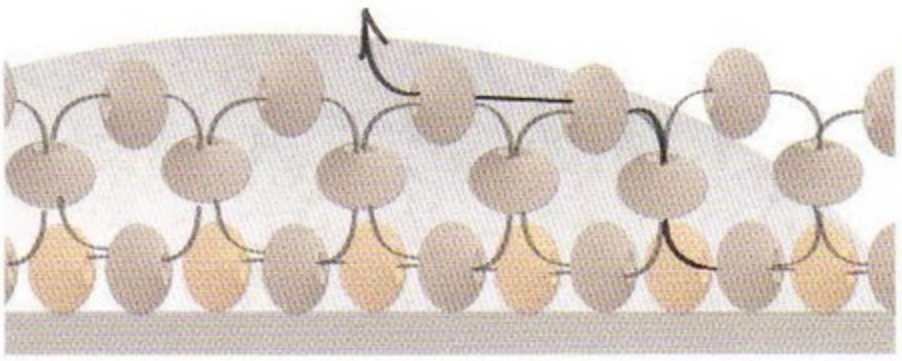
Материалы:

- *бисер чешский № 10 прозрачный с серой линией внутри;*
- *бисер чешский № 10 белый тертый;*
- *бисер чешский № 10 серый жемчужный;*
- *бисер чешский № 10 серо-сиреневый;*
- *белый агат 30х30;*
- *бусины «кошачий глаз» 4 мм серые - 7 штук, белые - 8 штук;*
- *бусины «кошачий глаз» 6 мм серые - 4 шт, белые - 4 шт;*
- *застежка тогл под серебро;*
- *калотты под серебро - 2 шт;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа светло-серого или белого цвета;*
- *белая капроновая нить;*
- *леска 0,18 или 0,20;*
- *круглогубцы, ножницы.*

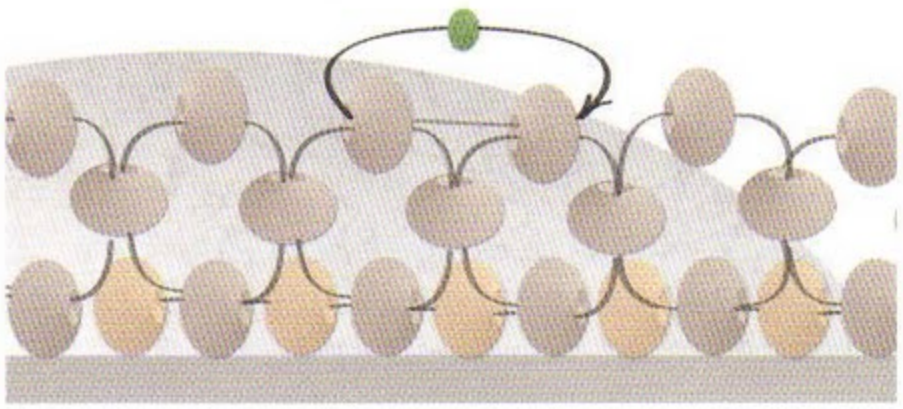
Центральная часть кулона

Количество бисерин в базовом ряду должно быть кратно четырем. Начальный ряд оправы шьем по описанию на стр. 21, чередуя белый, серый жемчужный и серо-сиреневый бисер, как подсказывает рисунок камня. Для стягивания оправы используем тот же бисер, что и для начального ряда, чередуя цвета, как в начальном ряду оправы. Более мелкий бисер брать не нужно - будет сильно видна нитка.

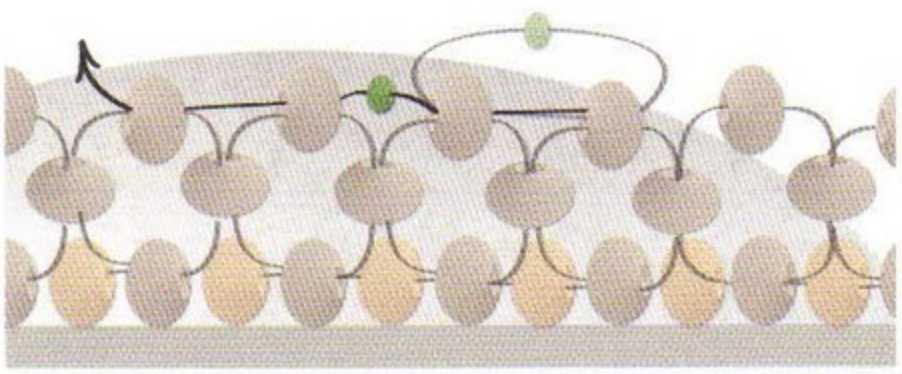
Заделочный ряд выполняем "русским" способом из прозрачного бисера с серой линией внутри.



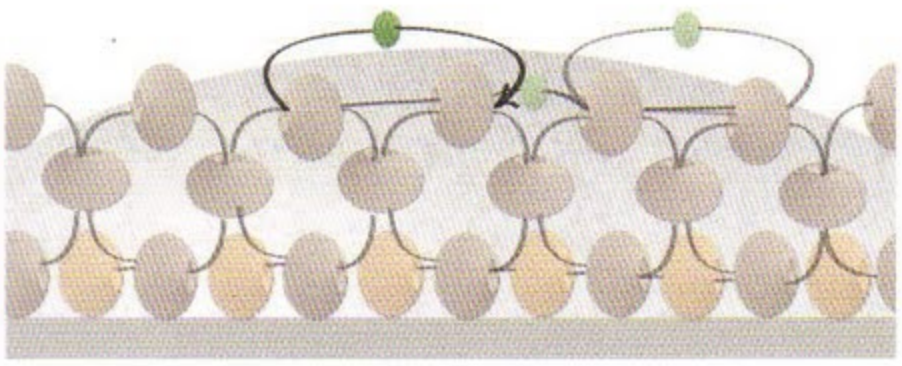
Шаг 1. Выводим нитку вверх. Проходим справа налево верхние бисерины двух соседних крестиков.



Шаг 2. Набираем дополнительную бисерину. Проходим справа налево эти же две бисерины.



Шаг 3. Набираем дополнительную бисерину. Проходим справа налево две верхние бисерины следующих двух «крестиков».



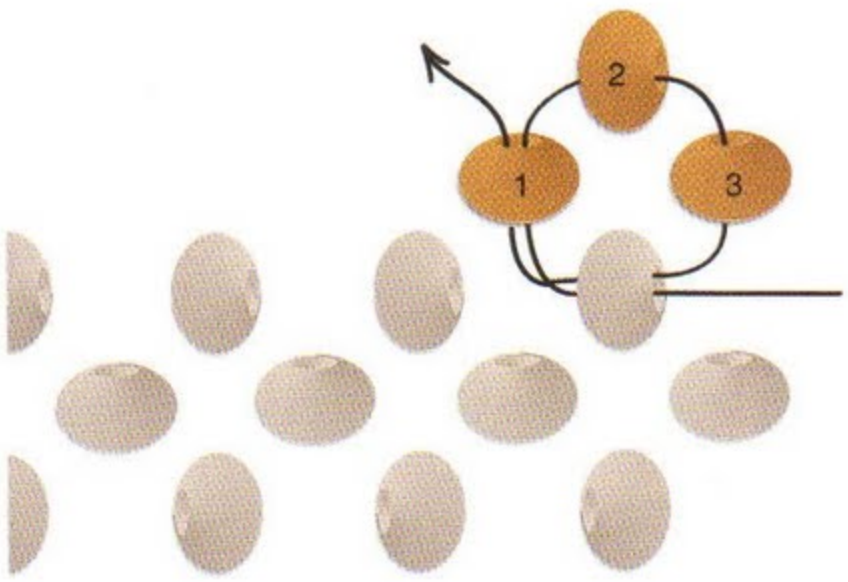
Повторяем шаг 1 и 2 до конца ряда. Нитку натягиваем как можно тщательнее. Если позволяет бисер, можно пройти ещё раз по кругу верхние бисерины «крестиков» и дополнительные бисерины между ними.

Откладываем обшитый кабошон в сторону и приступаем к плетению лент из квадратного жгута.

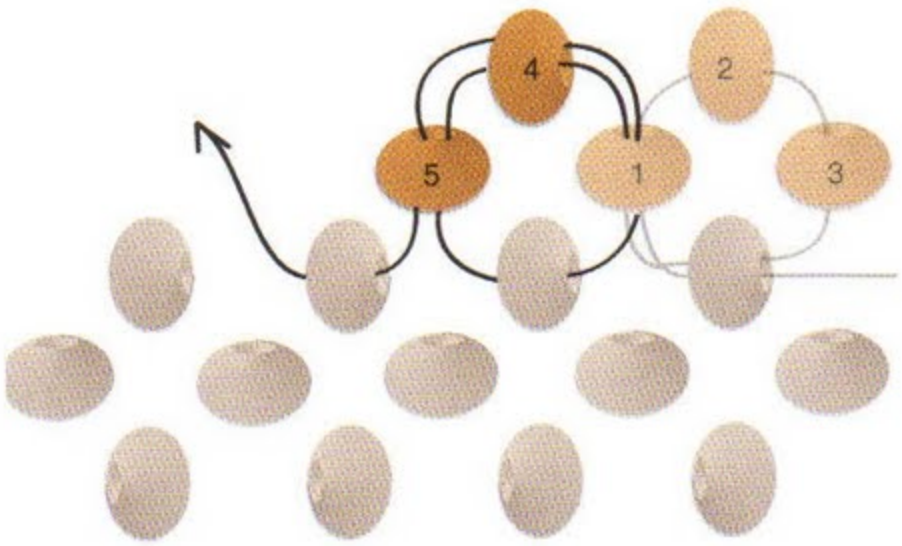
Если у вас камень или бусины другого размера, то для правильного рассчета элементов декора вокруг камня понадобится примерка. Положите на лист бумаги обшитый кабошон и обведите его карандашом по контуру. Теперь возьмите бусины, которые вы собираетесь использовать, и приложите к рисунку. Отметьте их положение. У вас получился эскиз будущего кулона в натуральную величину. Теперь можно приступать к плетению элементов, время от времени сверяясь с эскизом.

Плетем один фрагмент (описание на стр. 22-23) длиной 20 кубиков, второй - 29 кубиков, чередуя белый, серый жемчужный и серо-сиреневый бисер. Плести лучше на леске. Тщательно следите за натяжением. Жгут должен быть упругим.

Подплетаем к одному из ребер жгута цепочку "крестик" одной иглой. Плетем прозрачным бисером № 10. Цепочка должна быть на одно звено короче фрагмента жгута.

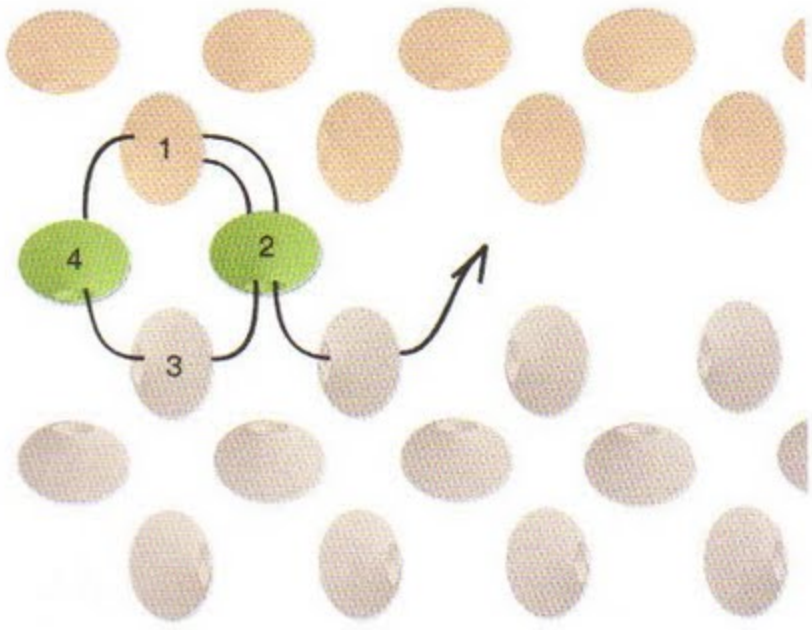


Шаг 1. Выходим из крайней бисерины ребра справа налево. Набираем три бисерины (1-3). Проходим ту же бисерину справа налево и бисерину 1 снизу вверх.

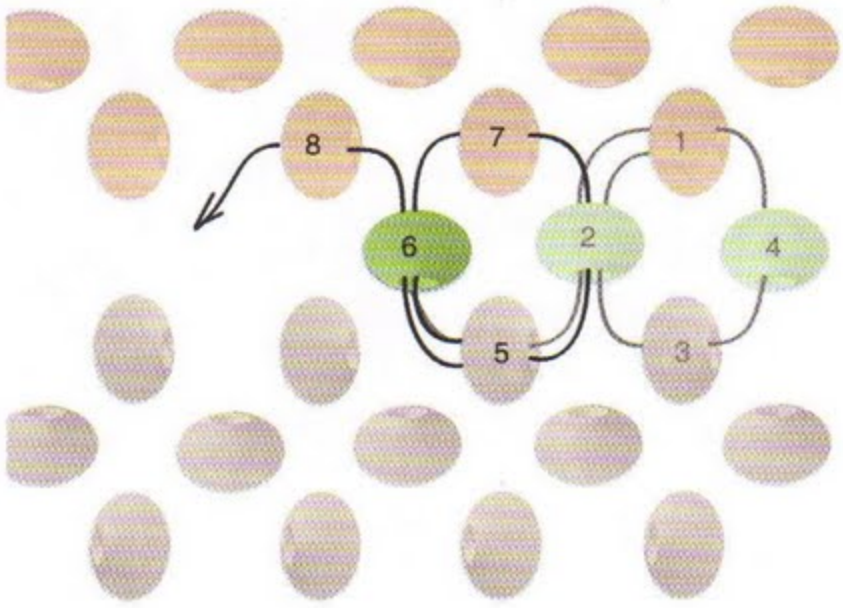


Шаг 2. Набираем две бисерины (4 и 5). Проходим следующую бисерину ребра слева направо и бисерины 1, 4 и 5.

Шаги 1 и 2 повторяем до конца ряда. Аналогично плетем второй ряд.



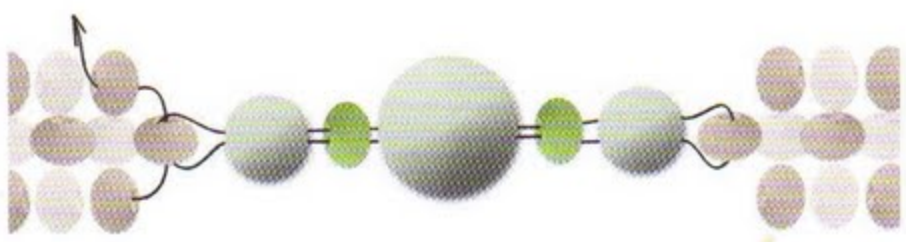
Шаг 3. "Сшиваем" предыдущий ряд со вторым ребром жгута. Выходим из бисерины 1 (край полотна). Набираем бисерину 2. Проходим бисерину 3 (ребро жгута). Набираем бисерину 4. Проходим бисерины 1, 2 и следующую бисерину ребра жгута.



Шаг 4. Набираем бисерину 6. Проходим бисерины 7 (край полотна), 2 и 5 (ребро жгута). Через бисерину 6 проходим в бисерину 8 (край полотна).

Шаг 3 и 4 повторяем до конца ряда.

Сборка



Выходим из крайней бисерины любой грани одного фрагмента жгута. Набираем бусину 4 мм, серую бисерину, бусину 6 мм, серую бисерину, бусину 4 мм. Проходим крайнюю бисерину второго фрагмента жгута. Возвращаемся к первому фрагменту.

Будьте внимательны: выступ одного фрагмента сшивается с ровной частью другого.

Поворачиваем работу. Выходим из крайней бисерины второй грани жгута. Проходим через бусины ко второму фрагменту жгута. Проходим крайнюю бисерину второго фрагмента жгута. Возвращаемся через бусины к первому фрагменту.

Будьте внимательны. Оба фрагмента должны находиться в одной плоскости.

Аналогично проходим третью и четвертую грани жгута. Закрепляем нить.

Центральную часть кулона собираем в такой последовательности: сначала сшиваем ленты из квадратного жгута одной группой бусин.

Затем пришиваем получившуюся полосу к заделочному ряду оправы и только после этого сшиваем ленты второй группой бусин.

Намечаем булавками места прикрепления боковых частей кулона.

Боковую часть начинаем набирать от замка. Прикрепляем калотту, набираем пятьдесят бисерин прозрачных с серой линией внутри. Набираем три бусины - две 4 мм и одну 6 мм (чередуем серые и белые бусины). Набор повторяем трижды. Прикрепляем нить к кулону. Возвращаемся к замку, проходя бусины и набирая по 50 бисерин. Всего от замка к кулону должно быть четыре прохода. Закрепляем нить. Закрываем калотту.

Аналогично плетем вторую боковину кулона.

Прикрепляем замок.

Галстук "Петергоф"

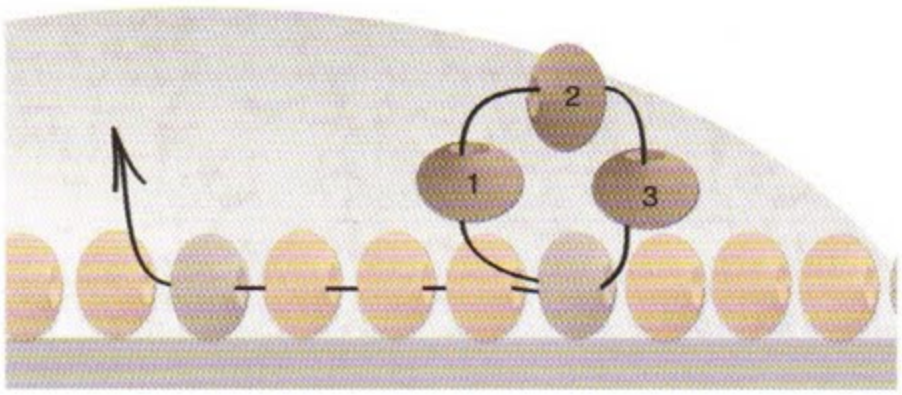
Материалы:

- *бисер TOHO № 11 серебряный матовый;*
- *бисер чешский № 15 серебряный «огонек»;*
- *бисер чешский № 11 зеленый «огонек»;*
- *бисер чешский № 10 темно-зеленый глянцевый;*
- *бисер чешский № 10 темно-зеленый непрозрачный;*
- *бисер чешский № 8 темно-зеленый непрозрачный;*
- *бисер чешский № 10 серо-зеленый «огонек»;*
- *бисер Матсуно серый «огонек»;*
- *малахит 30 х 35;*
- *бусины малахитовые 3 мм;*
- *декоративные разделители для бус на три нитки под серебро;*
- *бусины «бали» под серебро 2 мм;*
- *ткань для основы, кожа зеленого цвета;*
- *зеленая капроновая нить, ножницы;*

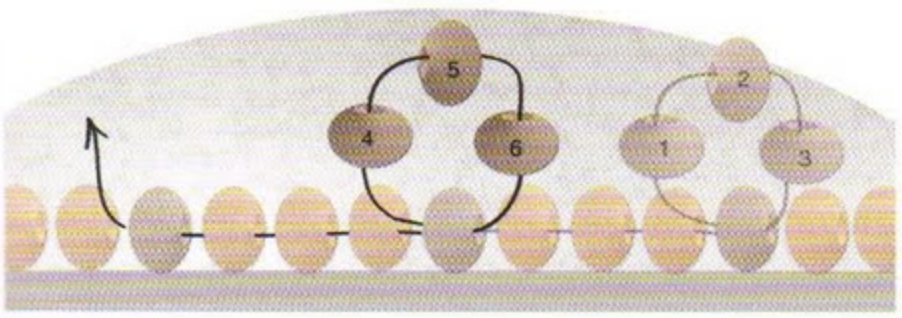
Центральная часть галстука

Количество бисерин в базовом ряду должно быть кратным четырем. Шьем три серебряных бисерины № 11, одну серую Матсуно.

Желательно, чтобы на углы камня попадали серые бисерины. Тогда при затягивании оправа лучше ляжет.

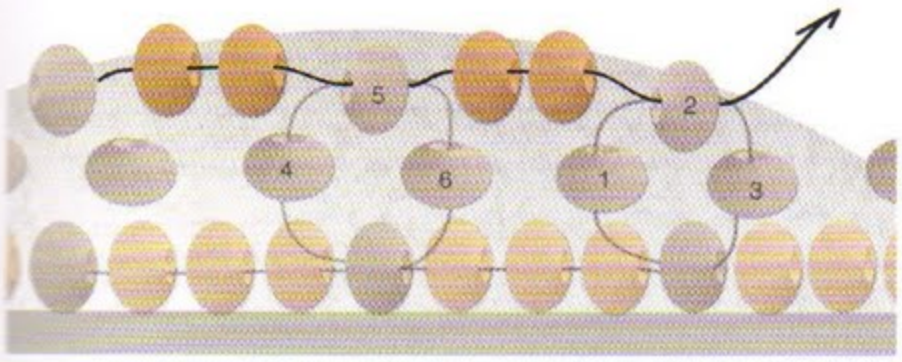


Шаг 1. Выходим влево из серой бисерины базового ряда. Набираем 3 серых бисерины. Проходим справа налево ту же бисерину базового ряда и четыре следующих.



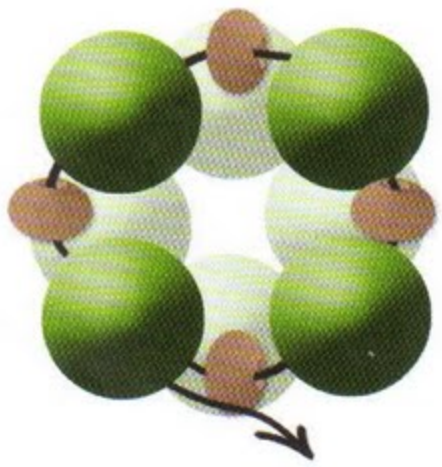
Шаг 2. Набираем 3 серых бисерины. Проходим справа налево ту же бисерину базового ряда и четыре следующих.

Повторяем до конца ряда.

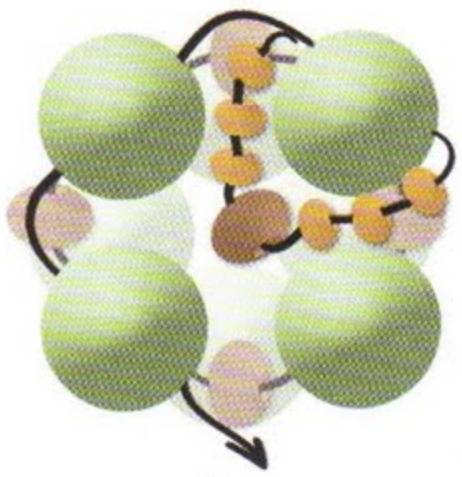


Затягиваем оправу, подплетая дополнительные бисерины между верхними бисеринами «крестиков». Количество дополнительных бисерин может быть разным.

Бусина-кубик



Плетем одно звено квадратного жгута (описание на стр. 22) из малахитовых бусин. Для придания бусине большей жесткости вшиваем в углы кубика серый «огонек», как показано на схеме.



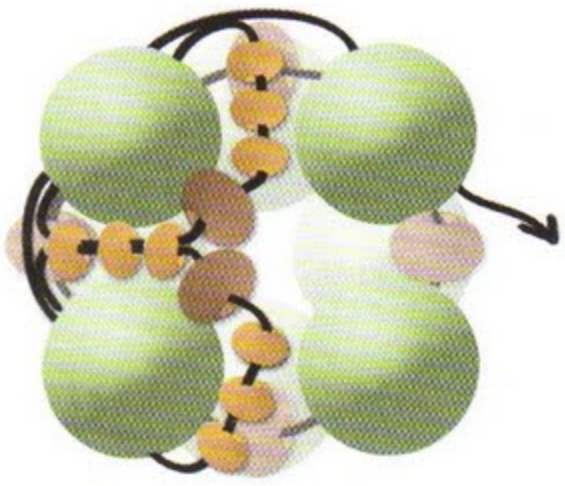
Две противоположные грани кубика будут верхом и низом бусины. Их мы пока не обшиваем.

Выходим из бусины влево. Набираем три серебряных бисерины № 15, одну зеленый «огонек», три серебряных бисерины № 15. Проходим бусину, из которой вышли, справа налево.

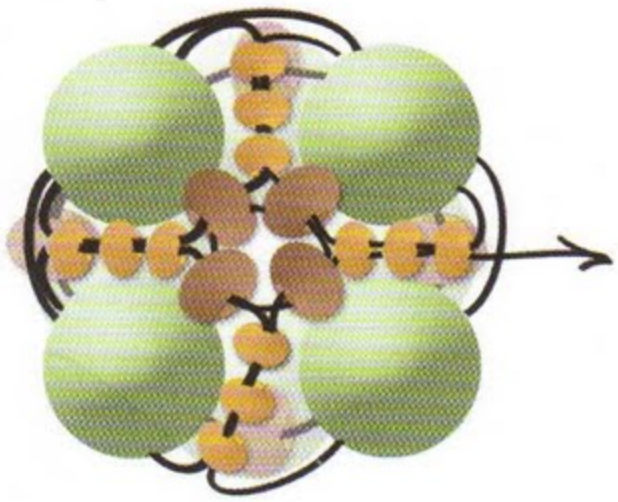
Проходим в противоположную бусину этой грани кубика слева направо. Набираем три серебряных бисерины № 15. Проходим зеленую бисерину. Набираем три серебряных бисерины № 15. Проходим бусину, из которой вышли, слева направо.

Аналогично обшиваем остальные три грани.

Обшиваем верхушку. Выходим из бусины влево. Набираем три серебряных бисерины № 15, одну - зеленый «огонек», три серебряных бисерины № 15. Проходим эту же бусину и следующую справа налево.



Выходим из бусины влево. Набираем три серебряных бисерины № 15, одну зеленый «огонек». Проходим три серебряных бисерины № 15 предыдущего набора. Проходим бусину, из которой вышли, и следующую бусину справа налево.



Аналогично проходим оставшиеся две бусины. Несколько раз прохоим по кругу верхние зеленые бисерины.

Протягиваем нитку на противоположную грань и обшиваем её точно так же.

Сборка

Плетем 13 бусин-кубиков и 13 плоских бусин. Плоская бусина плетется, как одно звено цепочки «крестик», и обшивается, как боковая грань бусины-кубика.

Прикрепляем с двух сторон к обшитому кабошону разделители для бус (описание см. ниже).

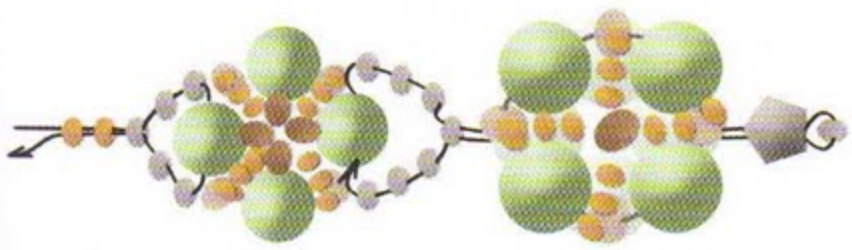
К одному из разделителей прикрепляем бахрому. Ставим в качестве бисерины-стопера темно-зеленую бисерину. Проходим изнутри наружу отверстие в разделителе. Бисерина остается внутри. Набираем один метр бисера, чередуя в произвольном порядке темно-зеленый, зеленый «огонек» и зеленый глянцевый бисер. Соотношение цветов примерно 70 : 20 : 10. К концу каждой нити бахромы присоединяем плоскую бусину и бусину кубик (описание см. ниже).

Плетем на леске или мононити полоску в технике ручного ткачества. В ширину пятнадцать бисерин (одна серебряная, две зеленый «огонек», девять темно-зеленых глянцевых, две зеленый «огонек», одна серебряная). В длину пятнадцать рядов.

Оборачиваем полоску вокруг нитей бахромы. Нити должны двигаться внутри трубочки, но произвольно сползать она не должна. Поэтому, если нужно, доплетите ряд или, наоборот, распустите.

Сшиваем полоску в трубочку. Прикрепляем трубочку ко второму разделителю для бус дополнительными бисеринами.

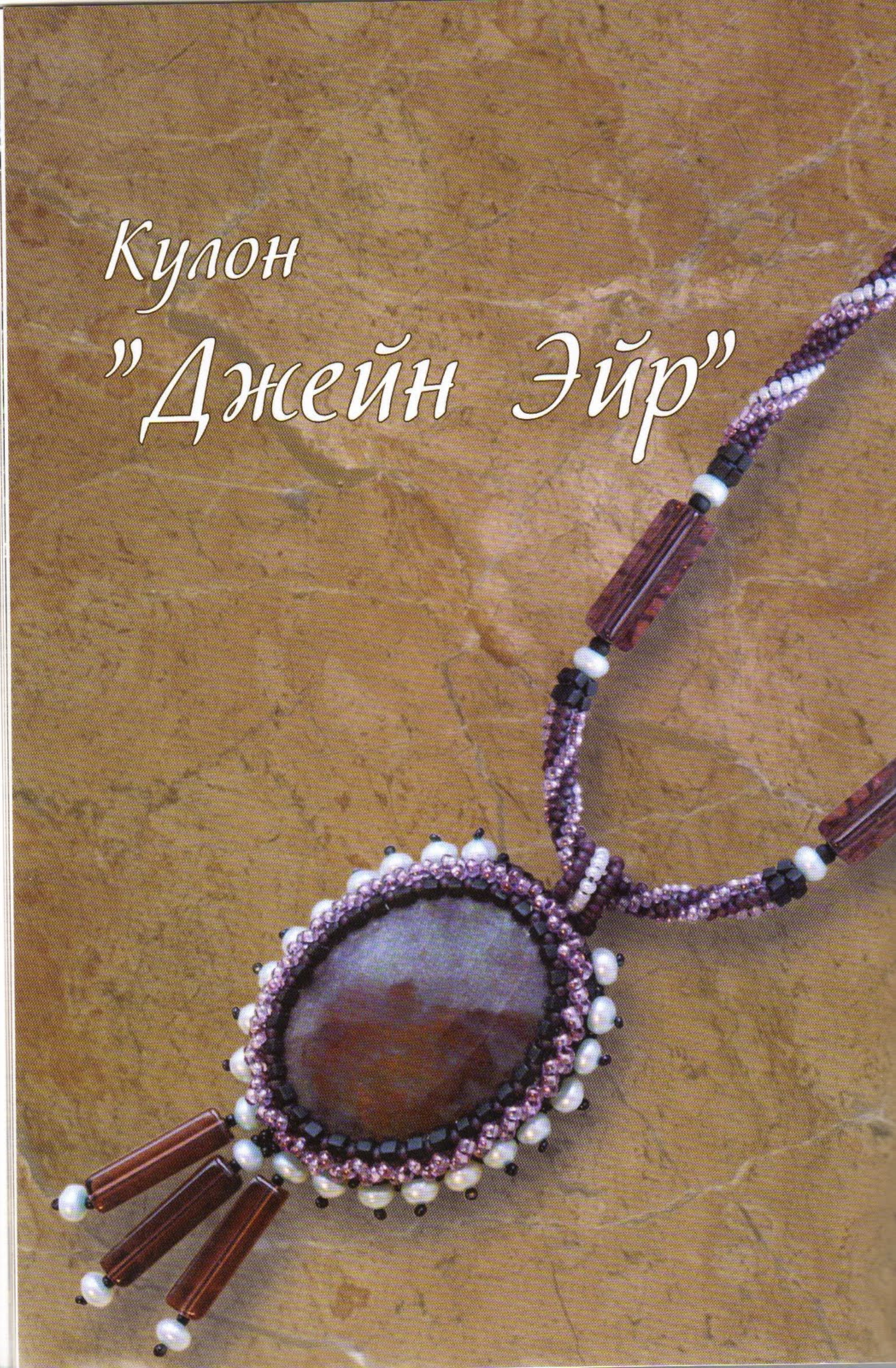
Разделитель для бус рассчитан на то, что нитка проходит его насквозь. В данном случае это не очень удобно, потому что с одной стороны будет разное количество низок (3 и 9), а с другой стороны низки должны «переходить» в полотно. Поэтому каждый фрагмент крепим к разделителю отдельно. Набираем одну бисерину зеленый «огонек», одну темно-зеленую, бусину «бали», малахитовую бусину, бусину «бали», темно-зеленую бисерину, зеленый «огонек». Проходим в отверстие разделителя, набираем одну темно-зеленую бисерину. Возвращаемся к оправе. Проходим низку несколько раз.



Вариантов соединения может быть два - выбирайте, какой вам удобнее.

Можно сначала соединить бусину кубик и плоскую бусину отдельной ниткой, а потом по мере низания бахромы присоединять их к концам. Можно соединять всё одной нитью, на которую нанизывается бахрома.

Кулон "Джейн Эйр"

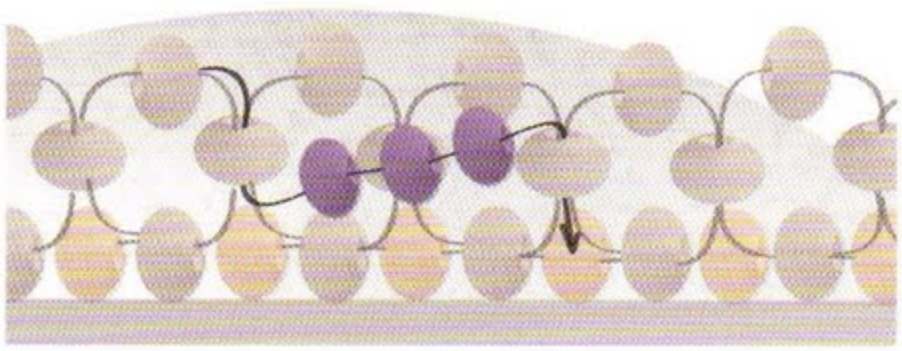


Материалы:

- *бисер чешский № 10 голубой жемчужный;*
- *бисер чешский № 10 фиолетовый тертый;*
- *бисер чешский № 10 фиолетовый прозрачный ;*
- *бисер чешский № 9 черный тертый;*
- *бисер чешский № 10 квадратный черный тертый;*
- *фиолетовая яшма 30х40;*
- *чешские стеклянные бусины прямоугольной формы;*
- *голубой речной жемчуг;*
- *колпачки (2 шт.) и застежка карабин под серебро;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа черного цвета*
- *черная капроновая нить;*
- *штифты под серебро 2 шт;*
- *ножницы, круглогубцы.*

Центральная часть кулона

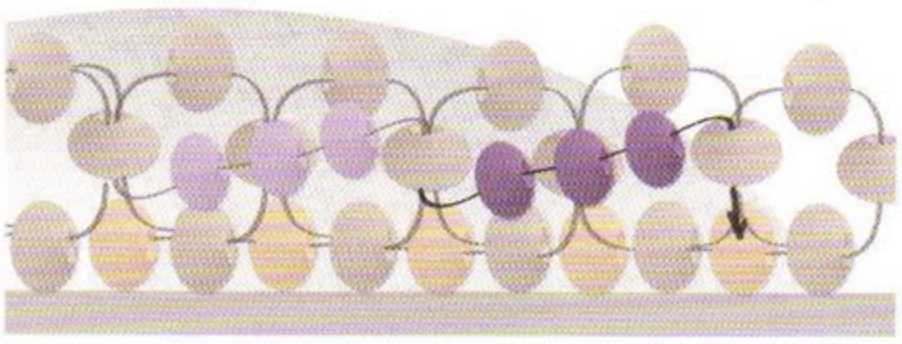
Количество бисерин в базовом ряду должно делиться на четыре. Для удобства счета можно шить одну бисерину фиолетовую тертую, одну фиолетовую прозрачную. Начальный ряд оправы шьем по описанию на стр. 21 фиолетовым тертым бисером.



Затягиваем оправу черным квадратным бисером.

Заделочный ряд шьем «американским» способом черным тертым бисером. Но прежде, чем приступить к дальнейшему украшательству, расшиваем оправу.

Выходим из боковой (стоящей вертикально) бисерины любого крестика в направлении сверху вниз. Набираем три фиолетовых прозрачных бисерины. Пропускаем одну вертикальную бисерину оправы, а следующую проходим также в направлении сверху вниз.



Аналогично проходим оправу по кругу.

Возможны несколько вариаций этой расшивки. Например, можно набирать одну чуть более крупную бисерину(№ 9 или 8) и проходить в каждую вертикальную бисерину оправы. Не бойтесь экспериментировать.

Декорирование заделочного ряда лучше начинать с середины нижней части.

Берем длинную нитку. Набираем центральную нить бахромы по схеме. Сдвигаем весь набор на середину нитки. Возвращаемся через жемчужину и проходим в обратном порядке набор до двух бисерин в начале. Дальше работаем одним концом нити. Набираем две черных бисерины. Проходим в направлении с изнанки на лицо нитку между бисеринами заделочного ряда. В том же направлении проходим нитку между следующими бисеринами заделочного ряда и набираем следующую низку бахромы по схеме. Точно также пришиваем жемчужины. Вторым концом нити проходим другую сторону кабошона, соблюдая симметрию. Не забудьте вверху оставить свободное место для петельки, но не торопитесь её делать.

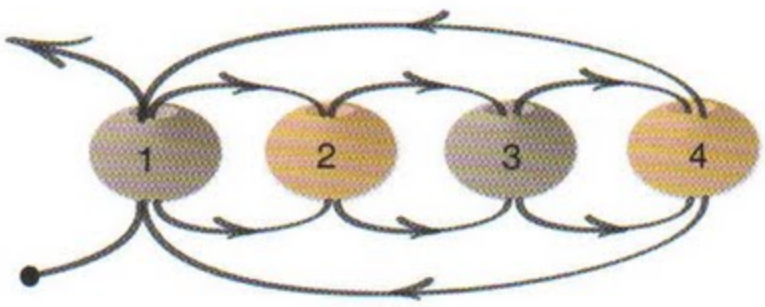
Шнур

Плетем витой жгут ндебеле на 4 бисерины. Плести лучше всего на черной капроновой нити.

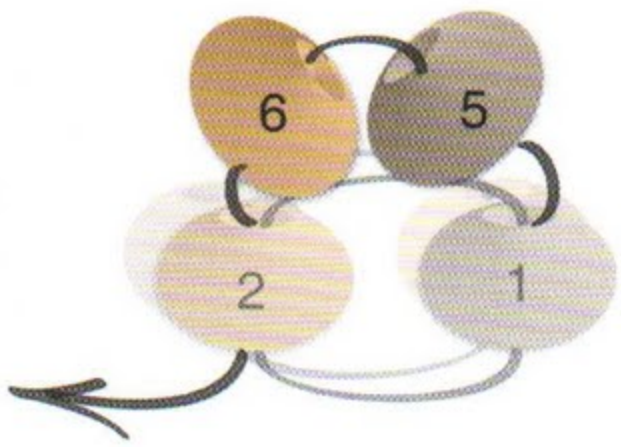
Жгут состоит из трех частей. Две боковые по 25 см каждая. Цвета распределены следующим образом: одна голубая жемчужная, одна фиолетовая прозрачная, две фиолетовых тертых.

Средняя часть жгута длиной 5 см. Цвета меняются: одна фиолетовая прозрачная, одна фиолетовая тертая, одна фиолетовая прозрачная, одна фиолетовая тертая.

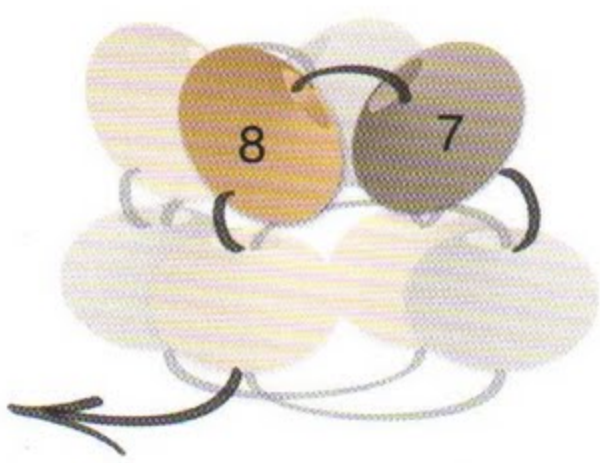
В процессе плетения вам придется наращивать нить. Нитью, которая заканчивается, можно просто пройти 5-6 рядов в обратном направлении (старайтесь не слишком сильно её затягивать, чтобы жгут в этом месте не начал топорщиться). На конце новой нити можно завязать узелок и спрятать его внутри жгута.



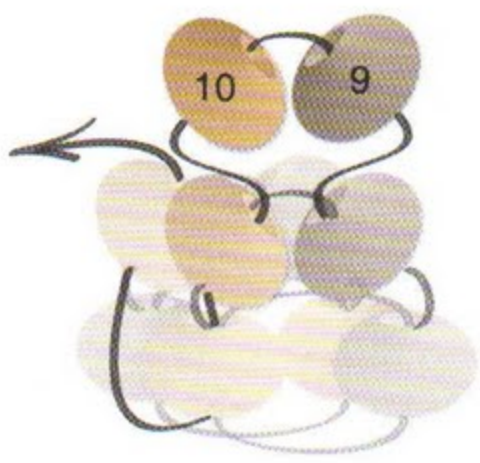
Первый ряд можно плести на двух иголках, а можно сделать тоже самое одной иглой в два прохода.



Проходим бисерину 1 снизу вверх. Набираем две бисерины (5 и 6). Проходим бисерину 2 сверху вниз.



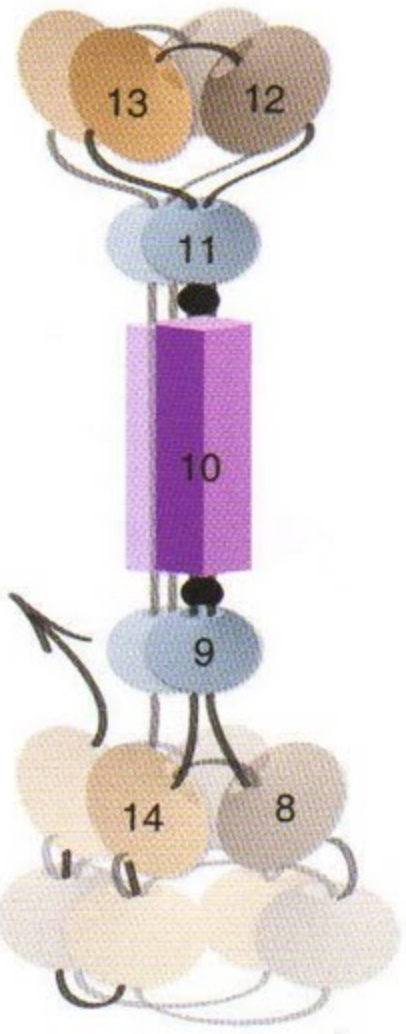
Проходим бисерину 3 снизу вверх. Набираем две бисерины (7 и 8). Проходим бисерину 4 сверху вниз.



Проходим бисерину 5 снизу вверх. Набираем две бисерины (9 и 11). Проходим бисерину 7 сверху вниз. Нить проходит между бисеринами наискосок. Первые несколько рядов надо затягивать нить посильнее и даже придерживать жгут рукой. Потом он сам уляжется в спираль.

Два ряда перед бусиной нужно сплести только черным квадратным бисером.

Выходим из бисерины 1, набираем бисерины 2-6 по схеме. Возвращаемся через бисерины 4-2 к бисерине нижнего ряда (7). Проходим две бисерины в направлении сверху вниз. Поднимаемся на две бисерины.



Выходим из бисерины 8, набираем бисерины 9-13 по схеме. Возвращаемся через бисерины 11-9 к бисерине нижнего ряда (14). Проходим две бисерины в направлении сверху вниз. Поднимаемся через бисерину 1 к бисерине 5 (см. предыдущую схему). Плетем ещё один ряд черным квадратным бисером.

Сборка

При помощи штифтов прикрепляем к концам жгута колпачки и замок. Готовое колечко на конце штифта нужно аккуратно разогнуть вперед (не в бок! - это важно) и просунуть между нитками на конце жгута, а затем вернуть в исходное положение.

Надеваем на штифт колпачек. Свободный конец штифта возле самого колпачка сгибаем под углом 90° и обрезаем, оставив хвостик примерно 8 мм. Круглогубцами сгибаем его в колечко.

Потом колечко немного разгибаем вперед. Продеваем штифт в колечко замка и возвращаем штифт в исходное положение. Следите за тем, чтобы колечко плотно прилегало к колпачку и было хорошо загнуто, чтобы не выскользнул замок.

Кулон прикрепляем к жгуту тремя простыми низками бисера (двумя фиолетовыми и одной голубой жемчужной). Низки должны быть такой длины, чтобы кулон свободно перемещался по средней части жгута.

Брошь "Вышиванка"

Материалы:

- *бисер чешский № 10 темно-голубой непрозрачный глянцевый;*
- *бисер чешский № 10 темно-желтый тертый;*
- *бисер чешский № 10 светло-желтый непрозрачный ;*
- *бисер чешский № 11 серый прозрачный глянцевый;*
- *родусит 50х60;*
- *булавка для броши под серебро;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *флизелин для крепления булавки*
- *кожа голубого или синего цвета*
- *черная или синяя капроновая нить;*
- *ножницы;*

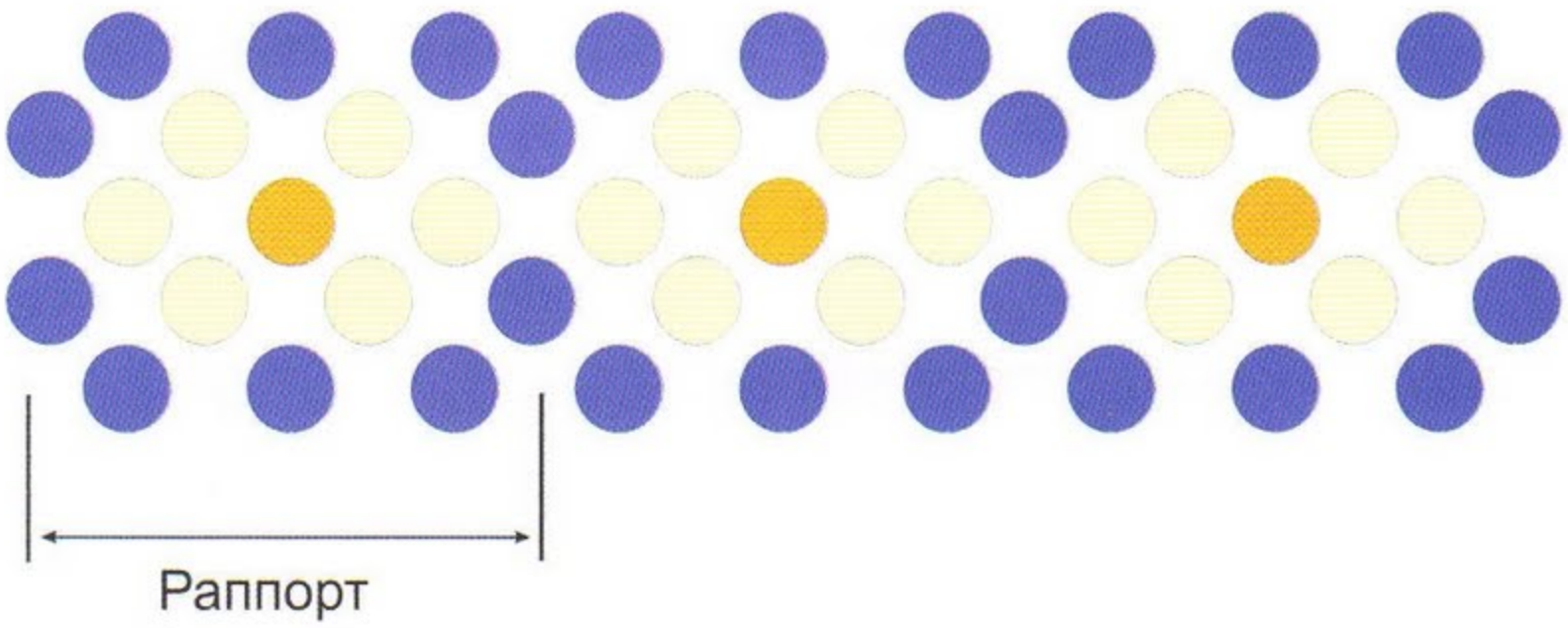
Лицевая часть броши

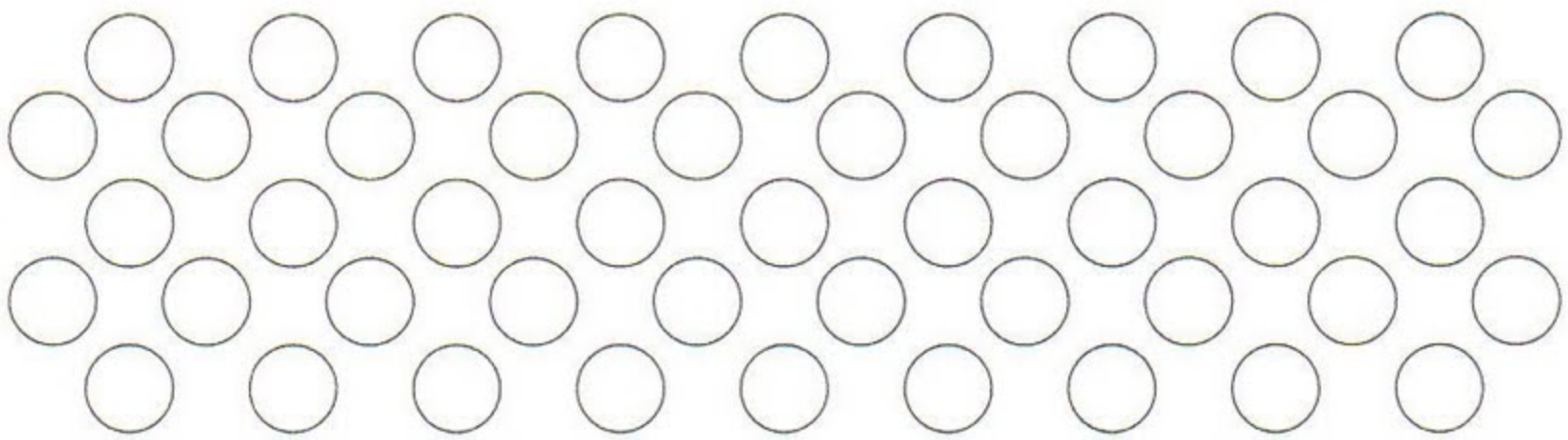
Несмотря на то, что украшение выглядит простым и лаконичным, это достаточно сложная работа. Основная сложность заключается в том, что орнамент рассчитан на оправу строго определенной длины, т.е. большое значение имеет и размер бисера, и величина кабошона. Поэтому я даю расчеты для конкретного изделия, а вам, возможно, придется самим подгонять их под свой камень.

Сперва прошейте базовый ряд, чтобы точно знать количество бисерин в нем, а потом, если предложенный узор вам не подошел, нарисуйте свой, воспользовавшись сеткой внизу страницы.

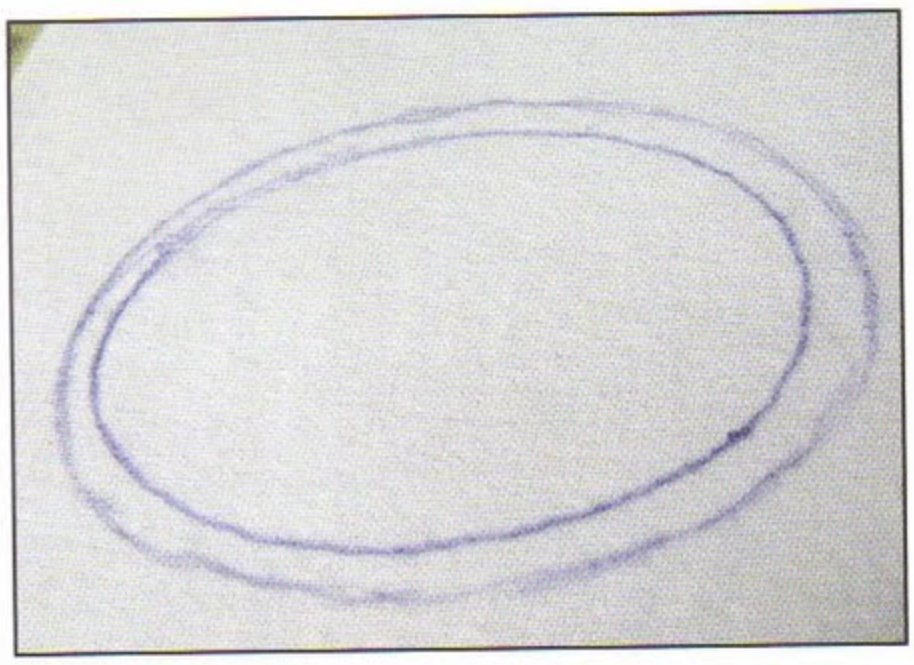
Базовый ряд на 90 бисерин. Одна № 10 синяя, одна №11 серая. Внимание: серые бисерины в схеме орнамента не указаны, чтобы не перегружать рисунок. Обозначены только синие бисерины, к которым подплетается оправа.

Затягиваем оправу с подплетением дополнительных серых бисерин.



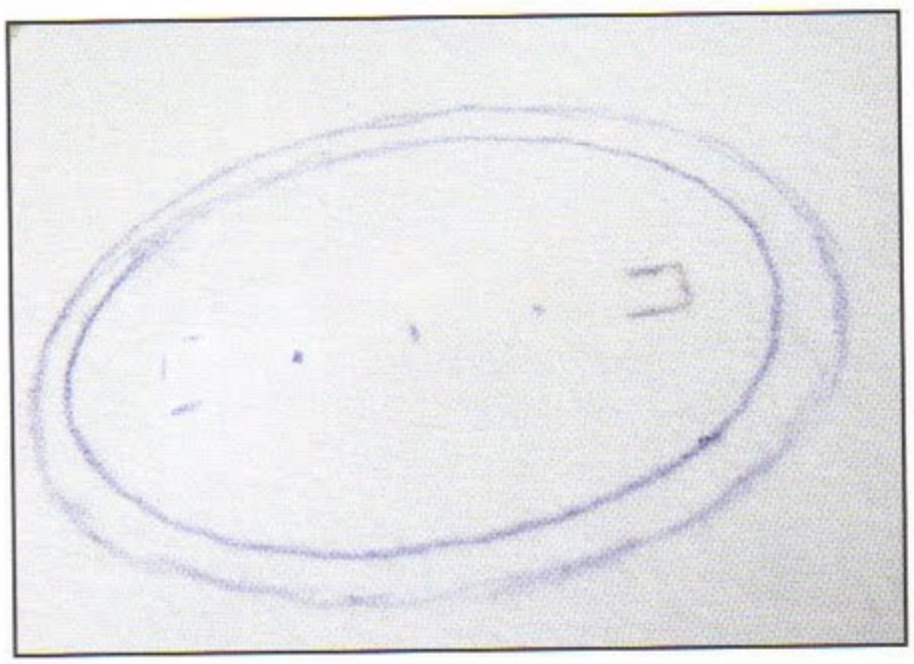


Изнаночная часть броши

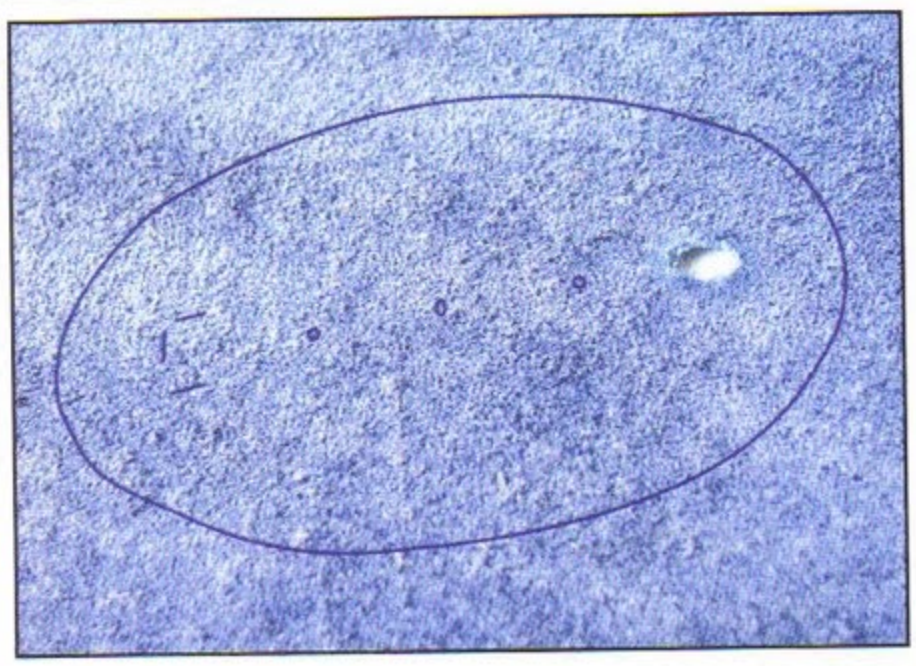


Оправа вышита и стянута, теперь нужно прикрепить булавку. Я использую для этого клеевой флизелин в 6 слоев.

Прикладываем вышитый кабошон к флизелину. Обводим по контуру ручкой или карандашом. Это не принципиально, потому что вся разметка останется на изнанке и её не будет видно. Отступаем от контура внутрь 1,5 - 2 мм и рисуем второй контур.

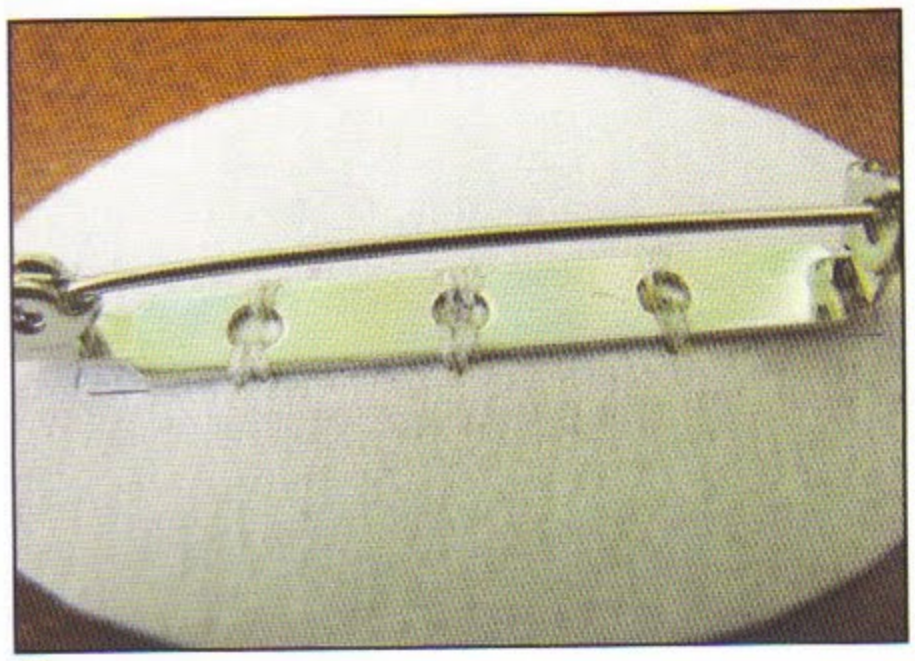


Строго посередине намечаем положение булавки. Вырезаем по внутреннему контуру. Заготовка делается меньшего размера, чем обшитый кабошон, для того, чтобы не пришлось сшивать её заделочным рядом вместе с тканью и кожей.



Прикладываем обшитый кабошон к изнанке кожи и обводим по контуру ручкой. Намечаем место крепления застежки. По краям разметки прорезаем дырочки для выступающих частей булавки.

Прорезая дырочки, не увлекайтесь. Пусть лучше они будут чуть меньше, чем надо. Кожа натянется и всё аккуратно встанет на свои места.



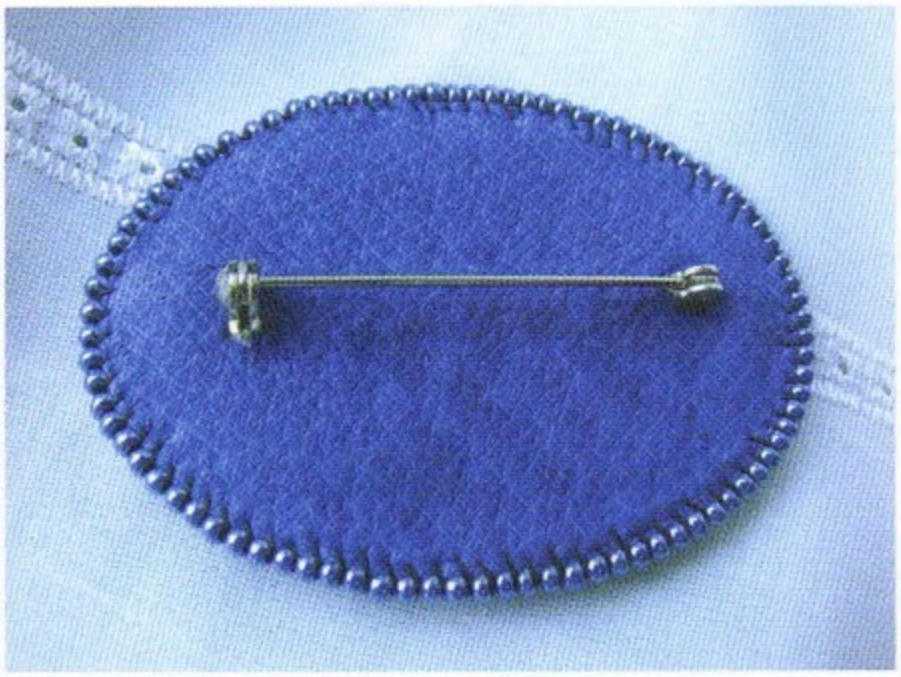
Берем заготовку из флизелина и пришиваем к ней булавку. Пришиваем через край несколькими стежками с каждой стороны, чтобы лучше держалось.

Приклеиваем заготовку к вышитому кабошону. Даем хорошо просохнуть.

Булавка будет мешать положить изделие под пресс. Можно воспользоваться бельевыми прищепками, только обязательно подложите под них мягкую тряпочку.

Когда предыдущий слой высох, подклеиваем кожу. Тщательно промазываем всю поверхность, стараясь не выходить за контур флизелина с булавкой: чем меньше клея будет на краях изделия, тем легче будет шить заделочный ряд.

Натягиваем кожу на расстегнутую булавку. Расправляем, прижимаем к основе. Оставляем сушиться. Прищепками на этот раз лучше не пользоваться: на влажной от клея коже могут остаться некрасивые вмятины.



Заделочный ряд шьем "русским" способом.

При необходимости можно вышить маскировочный ряд.

В магазинах фурнитуры продаются основы для брошей нескольких разновидностей. Какую выбрать?

Очевидно, что основы с сеточкой в данном случае не подходят. Не очень хороша и основа с булавкой, прикрепленной к металлическому кружку. На первый взгляд, он позволил бы обойтись без дополнительного слоя флизелина. Но металл плохо клеится к ткани. Эти основы можно использовать, если взять клей более прочный, чем ПВА (например, «Момент» или «Пласти-Ка»).

Лучше всего подходят основы-планки. Они бывают разных размеров. Это удобно, потому что булавка ни в коем случае не должна выступать за грани украшения.

Хотя основа для броши не видна, её нужно подбирать по цвету покрытия к общему колориту украшения точно так же, как любую другую фурнитуру. Выбирая основу для броши, следует обратить особое внимание на булавку – она должна быть достаточно острой, иметь гладкую поверхность и не раскрываться самопроизвольно.

Колье

"Незнакомка"

Материалы:

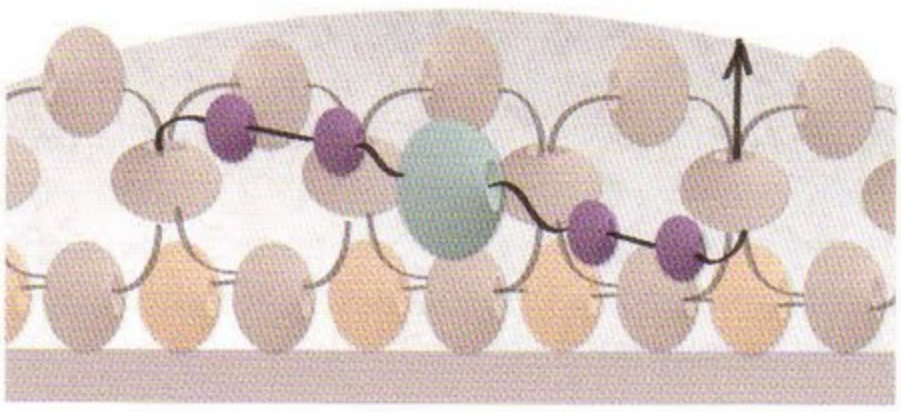
- *бисер чешский № 10 черный;*
- *бисер чешский № 15 черный;*
- *бисер чешский № 8 черный тертый;*
- *бисер чешский № 10 гематитовый;*
- *бисер чешский № 15 гематитовый;*
- *бисер чешский № 10 сиреневый тертый ;*
- *бисер чешский № 10 фиолетовый тертый;*
- *бисер чешский № 10 бежевый жемчужный;*
- *чароит 30х50;*
- *жемчуг Сваровски бежевый;*
- *чешские стеклянные бусины 0,3 мм ;*
- *застежка тогл под серебро;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа черного цвета;*
- *черная капроновая нить и леска 0,18 или 0,20;*
- *ножницы;*
- *круглогубцы, кусачки.*

Центральная часть колье

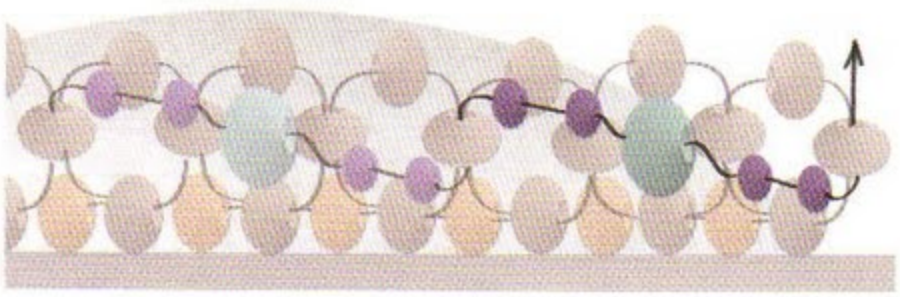
Количество бисерин в базовом ряду должно делиться на шесть. Начальный ряд оправы шьем по описанию на стр. 21 черным бисером № 10. Затягиваем оправу сиреневым тертым бисером.

Заделочный ряд шьем «американским» способом черным тертым бисером № 8.

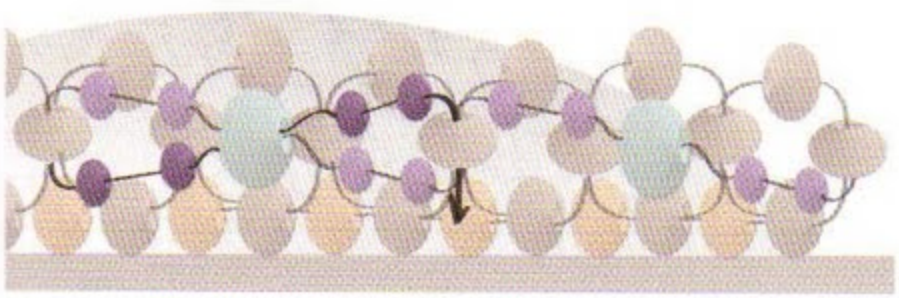
Для расшивки оправы используем бежевый жемчужный бисер и гематитовый № 15. Оправа расшивается в два приема.



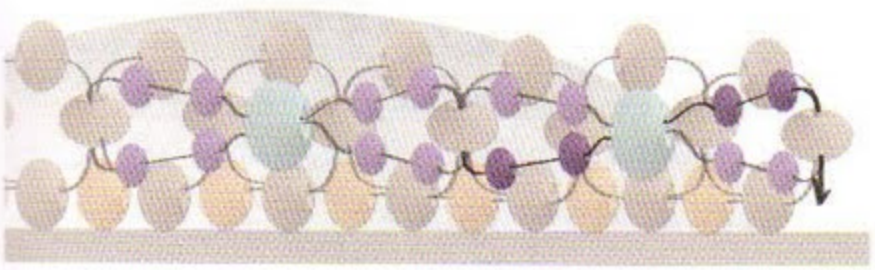
Выходим из боковой (стоящей вертикально) бисерины любого крестика в направлении снизу вверх. Набираем две гематитовых бисерины, одну жемчужную, две гематитовых. Пропускаем две вертикальные бисерины оправы (жемчужная бисерина должна лечь в середину крестика). Третью вертикальную бисерину проходим в том же направлении - снизу вверх.



Прошиваем таким образом всю оправу по кругу.



По бисеринам нижнего слоя оправы разворачиваем нитку так, чтобы она проходила вертикальные бисерины в направлении сверху вниз. Набираем две гематитовые бисерины, проходим жемчужную, набираем ещё две гематитовые бисерины. Проходим вертикальную бисерину сверху вниз.



Второй раз проходим всю оправу по кругу. Следим за натяжением нити, чтобы крестики обшивки не перекашивались.

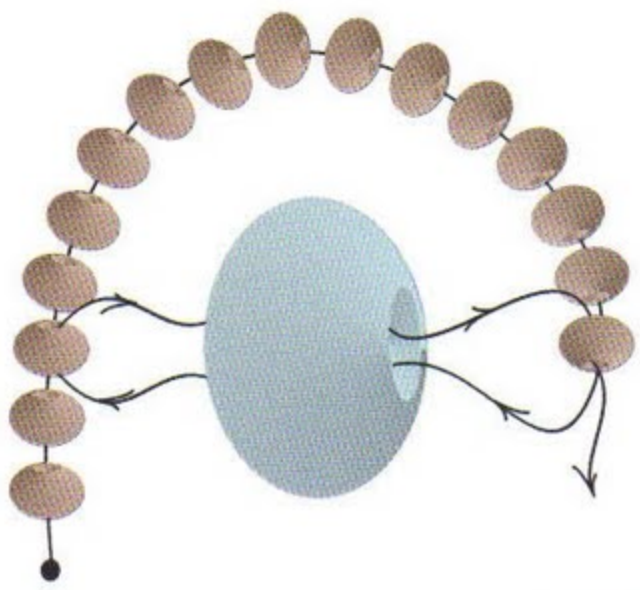
Боковые части колье

Боковые части колье сплетены в технике "огалала". В опубликованной схеме этой техники есть один существенный недостаток: по ней очень сложно рассчитать длину набора. Поэтому мы будем плести её «с конца». Таким образом, мы сразу получим фрагмент нужной нам длины, и ничего рассчитывать не придется.

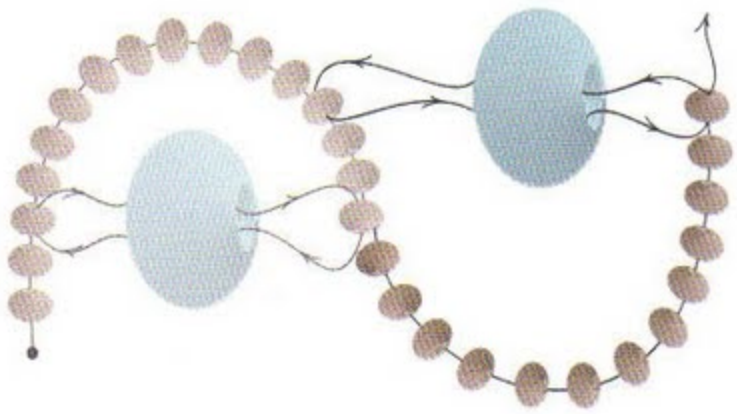
Ещё один совет: начальную цепочку и первые два ряда сетки лучше плести на леске и хорошенько затягивать. Тогда «воланы» будут похожи на накрахмаленное кружево, а не на мятую тряпочку, и готовая огалала перекручиваться не будет.

Третий ряд сетки и пикушки можно плести, на чем вам удобнее и привычнее: они погоды не делают.

Пикушки можно не делать вообще. Тогда ваша работа будет выглядеть более строгой. Их можно делать только из бисера. Но мне более интересным представляется вариант с использованием мелких бусин или каменной крошки. Воланы получаются более пышными и в то же время воздушными.



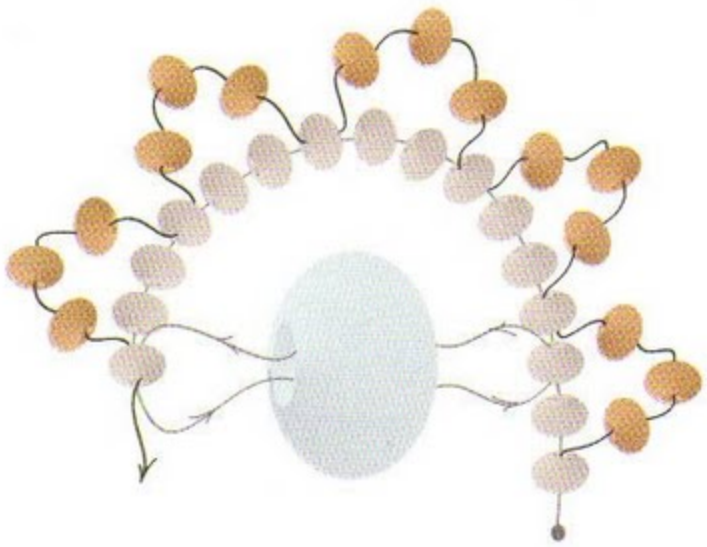
Шаг 1. (начальный ряд плетем из черного бисера № 10) Набираем 16 бисерин. Набираем жемчужину Сваровски. Проходим третью от начала набора бисерину в направлении снизу вверх. Возвращаемся через жемчужину к концу набора и проходим последнюю бисерину сверху вниз.



Шаг 2. Набираем 13 бисерин. Набираем жемчужину. Отсчитываем от конца набора 16 бисерин и в 17-ю проходим сверху вниз. Возвращаемся через жемчужину и проходим последнюю бисерину снизу вверх.

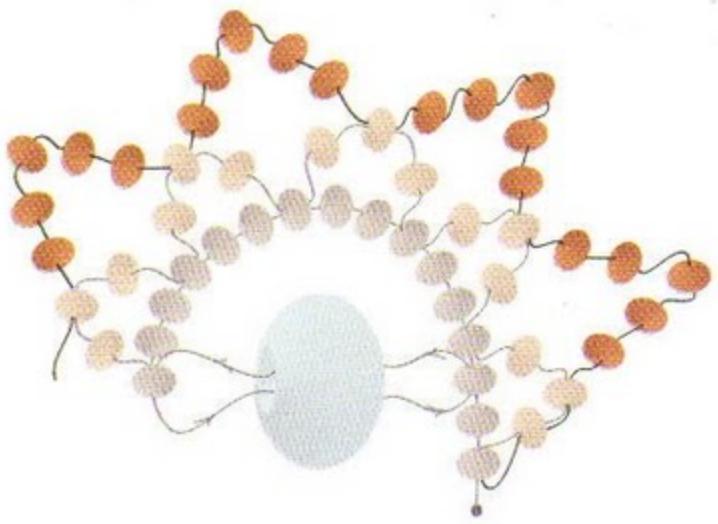
Шаг 3. Набираем 13 бисерин. Набираем жемчужину. Отсчитываем от конца набора 16 бисерин и в 17-ю проходим снизу вверх. Возвращаемся через жемчужину и проходим последнюю бисерину сверху вниз.

Повторяем шаг 2 и 3, пока у нас не получится цепочка нужной длины.



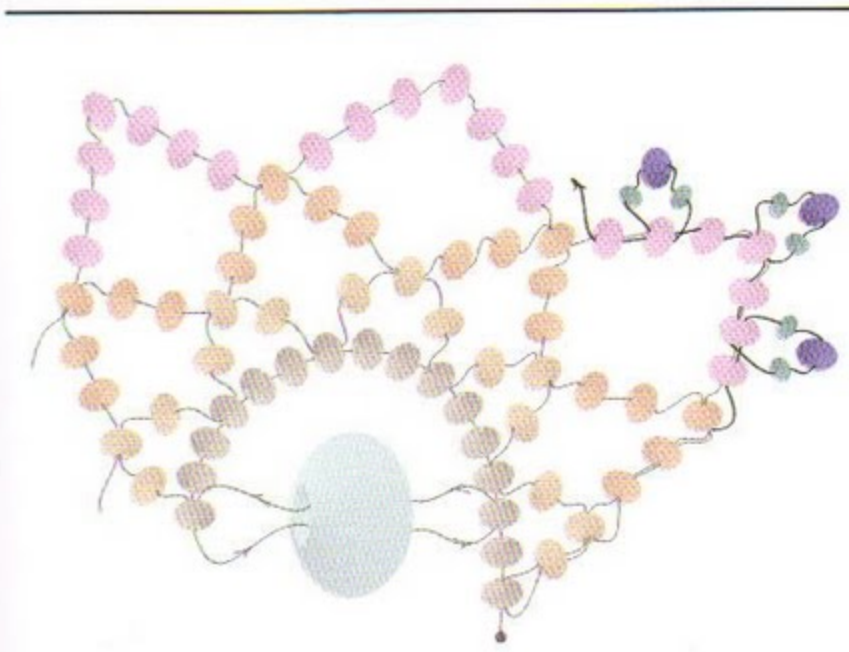
Шаг 4. (Первый ряд сетки тоже плетем из черного бисера № 10). Выходим из первой бисерины начального ряда справа налево. Набираем три бисерины. Пропускаем две бисерины начального ряда, проходим третью справа налево. Получается зубчик. Повторяем до конца ряда.

Внимательно следите, чтобы все зубчики находились на одной стороне цепочки.



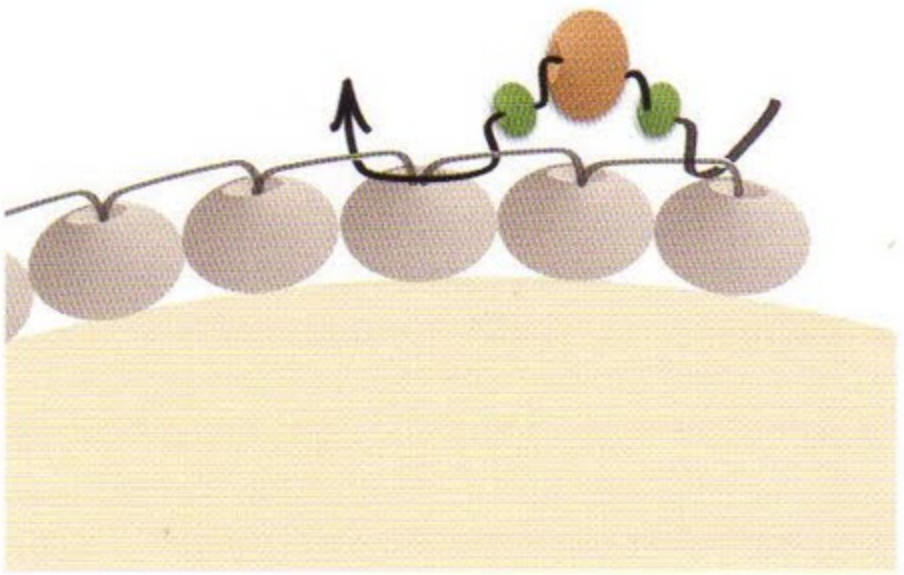
Шаг 5. (Второй ряд сетки плетем из гематитового бисера № 10). Выходим из центральной бисерины первого зубчика. Набираем пять бисерин. Проходим центральную бисерину следующего зубчика справа налево. Повторяем до конца ряда.

Шаг 6. (Третий ряд сетки плетем из сиреневого тертого бисера). Этот ряд плетется аналогично предыдущему, но набираем не пять, а семь бисерин.



Шаг 7. (Пикушки). Вокруг каждой второй бисерины предыдущего ряда плетем петельку из двух фиолетовых тертых бисерин и стеклянной бусины между ними.

Сборка



С трех сторон кабошона украшаем заделочный ряд оправы зубчиками из черного бисера, как показано на схеме. Можно взять три одинаковые по размеру бисерины, но лучше будут смотреться зубчики с более крупной бисериной по центру.

С четвертой стороны подплетаем бахрому. Всего 11 нитей. Плести лучше от середины.

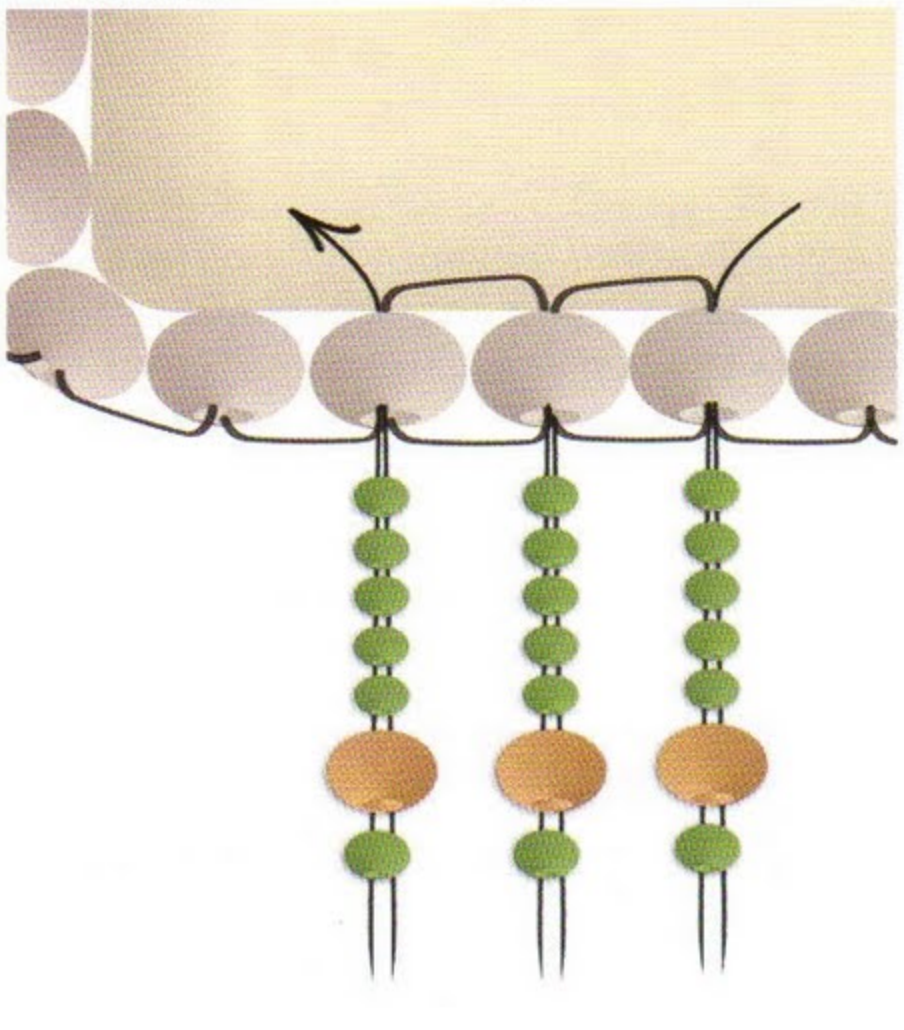
Центральная нить: 20 черных бисерин № 15, стеклянная бусина, 5 сиреневых бисерин, стеклянная бусина, 10 черных бисерин № 15, стеклянная бусина, черная тертая бисерина № 8, жемчужина Сваровски, черная тертая бисерина № 8, стеклянная бусина, черная бисерина № 15.

1-я нить: 18 черных бисерин № 15, стеклянная бусина, 5 сиреневых бисерин, стеклянная бусина, 10 черных бисерин № 15, стеклянная бусина, черная тертая бисерина № 8, жемчужина Сваровски, черная тертая бисерина № 8, стеклянная бусина, черная бисерина № 15.

2-я нить: 16 черных бисерин № 15, стеклянная бусина, 5 сиреневых бисерин, стеклянная бусина, 10 черных бисерин № 15, стеклянная бусина, черная тертая бисерина № 8, жемчужина Сваровски, черная тертая бисерина № 8, стеклянная бусина, черная бисерина № 15.

3-я нить: 14 черных бисерин № 15, стеклянная бусина, 5 сиреневых бисерин, стеклянная бусина, 10 черных бисерин № 15, стеклянная бусина, черная тертая бисерина № 8, жемчужина Сваровски, черная тертая бисерина № 8, стеклянная бусина, черная бисерина № 15.

4-я нить: 12 черных бисерин № 15, стеклянная бусина, 5 сиреневых бисерин, стеклянная бусина, 10 черных бисерин № 15, стеклянная бусина, черная тертая бисерина № 8, жемчужина Сваровски, черная тертая бисерина № 8, стеклянная бусина, черная бисерина № 15.



5-я нить: 10 черных бисерин № 15, стеклянная бусина, 5 сиреневых бисерин, стеклянная бусина, 10 черных бисерин № 15, стеклянная бусина, черная тертая бисерина № 8, жемчужина Сваровски, черная тертая бисерина № 8, стеклянная бусина, черная бисерина № 15.

С другой стороны от центра повторяем нити с первой по пятую.

Внимательно следите за натяжением нити. Бахрома должна быть пластичной, но и нитка не должна быть видна.

Пришиваем боковые части колье к кабошону так же, как подплетали бахрому: за бисерины заделочного ряда. Место соединения проходим несколько раз (сколько позволяет бисер).

Пришиваем замок.

Оправы на основе цепочки “змейка“

Этот способ очень хорошо подходит для круглых камней большого диаметра и для высоких кабошонов.

Количество бисерин в базовом ряду кратное трем.

Колье
"Иероглиф"

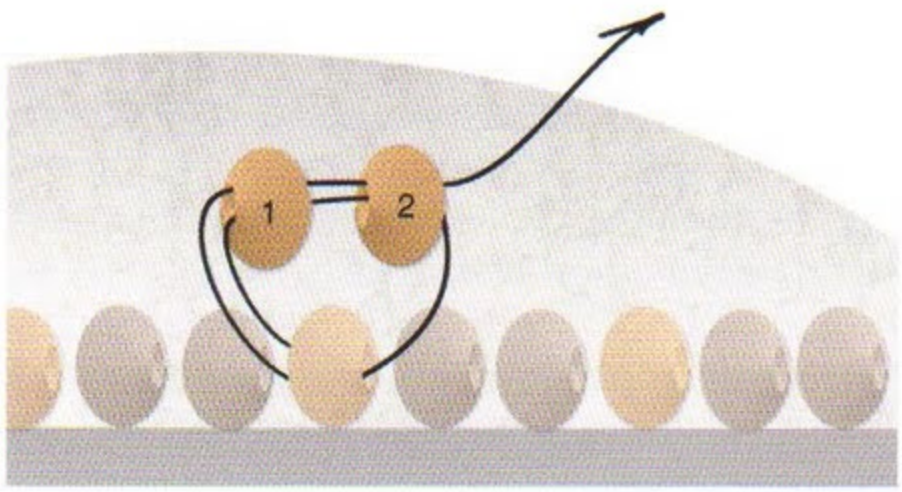
Материалы:

- *бисер чешский № 10 коричневый прозрачный ;*
- *бисер чешский № 10 оранжевый прозрачный;*
- *бисер чешский № 10 белый тертый;*
- *бисер чешский № 9 коричневый глянцевый;*
- *агат 40х40;*
- *белый речной жемчуг 6 мм;*
- *латунная проволока 0,3 мм;*
- *застежка карабин «темное золото» ;*
- *штифты -гвоздики латунные;*
- *колпачки «старое золото»;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа коричневого цвета*
- *коричневая капроновая нить;*
- *леска 0,18 или 0,20;*
- *ножницы, круглогубцы, кусачки.*

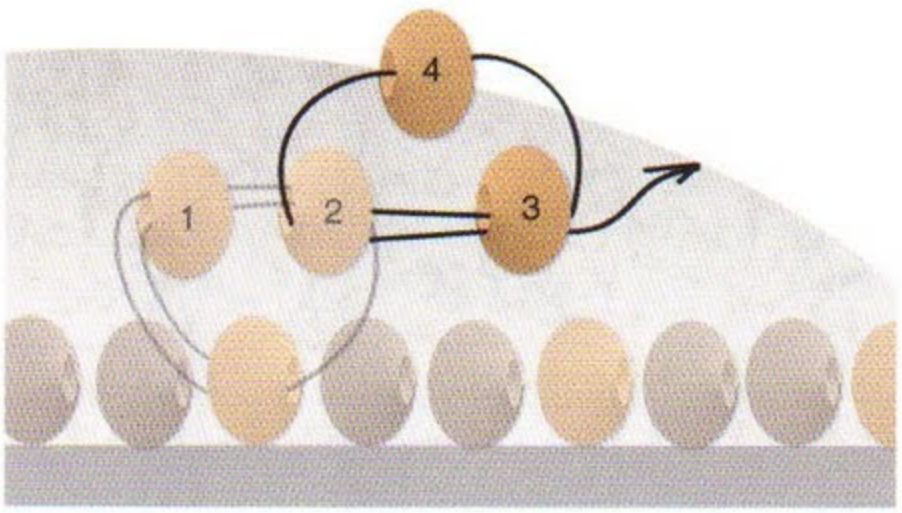
Центральная часть колье

Рисунок камня, напоминающий пагоду, продиктовал решение колье в японском стиле. В базовом ряду шьем одну коричневую прозрачную бисерину, две оранжевых прозрачных. Основную часть оправы плетем из коричневого прозрачного бисера. Затягиваем оправу, как диктует рисунок камня.

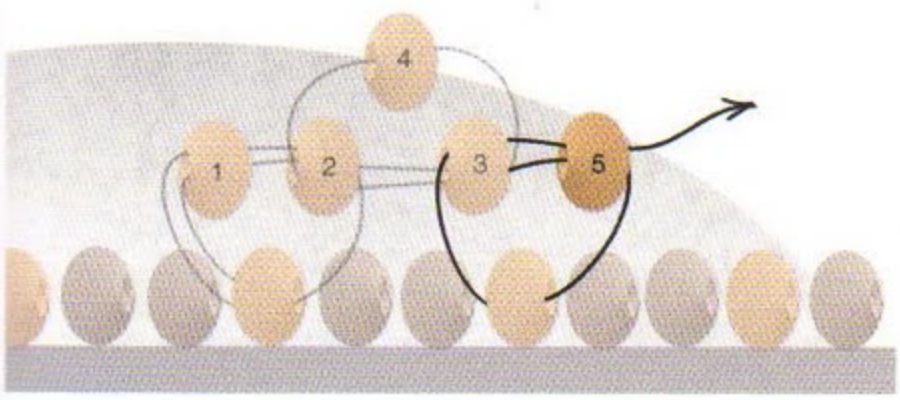
Заделочный ряд шьем «русским» способом оранжевым прозрачным бисером.



Шаг 1. Выходим влево из любой коричневой бисерины базового ряда. Набираем две бисерины (1 и 2). Проходим ту же бисерину базового ряда, из которой вышли, справа налево. Проходим обе набранные бисерины слева направо.

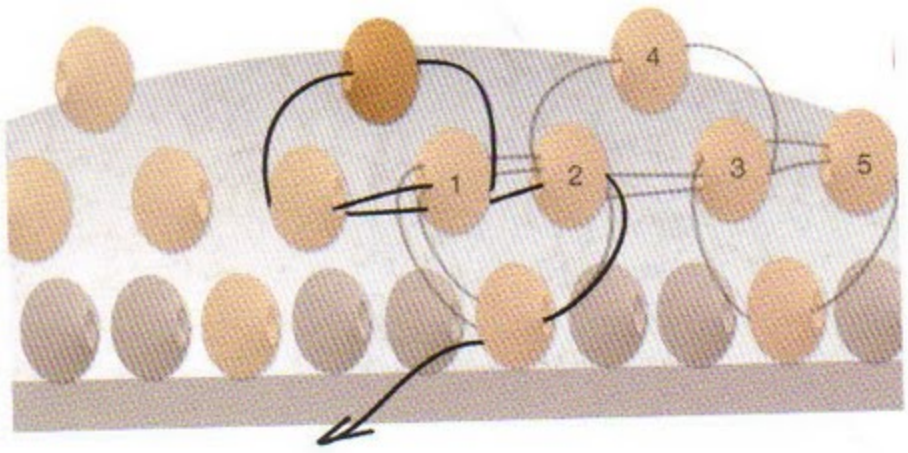


Шаг 2. Набираем две бисерины (3 и 4). Проходим слева направо бисерины 2 и 3.

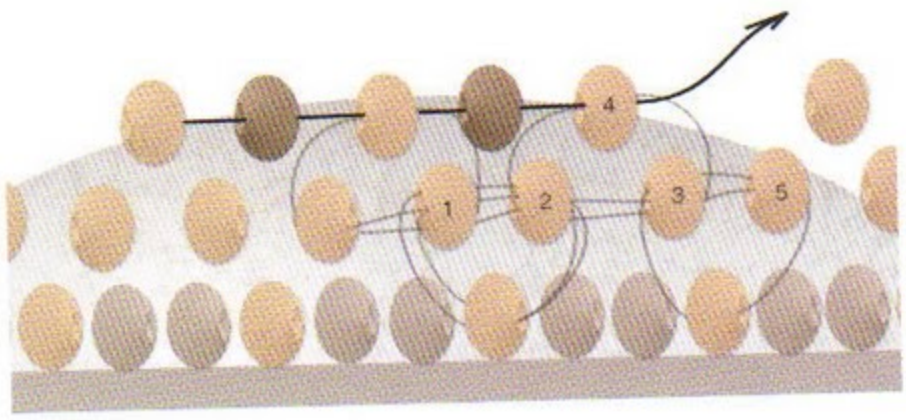


Шаг 3. Набираем одну бисерину (5). Проходим следующую коричневую бисерину базового ряда справа налево. Проходим слева направо бисерины 3 и 5.

Шаг 2 и 3 повторяем до конца ряда.

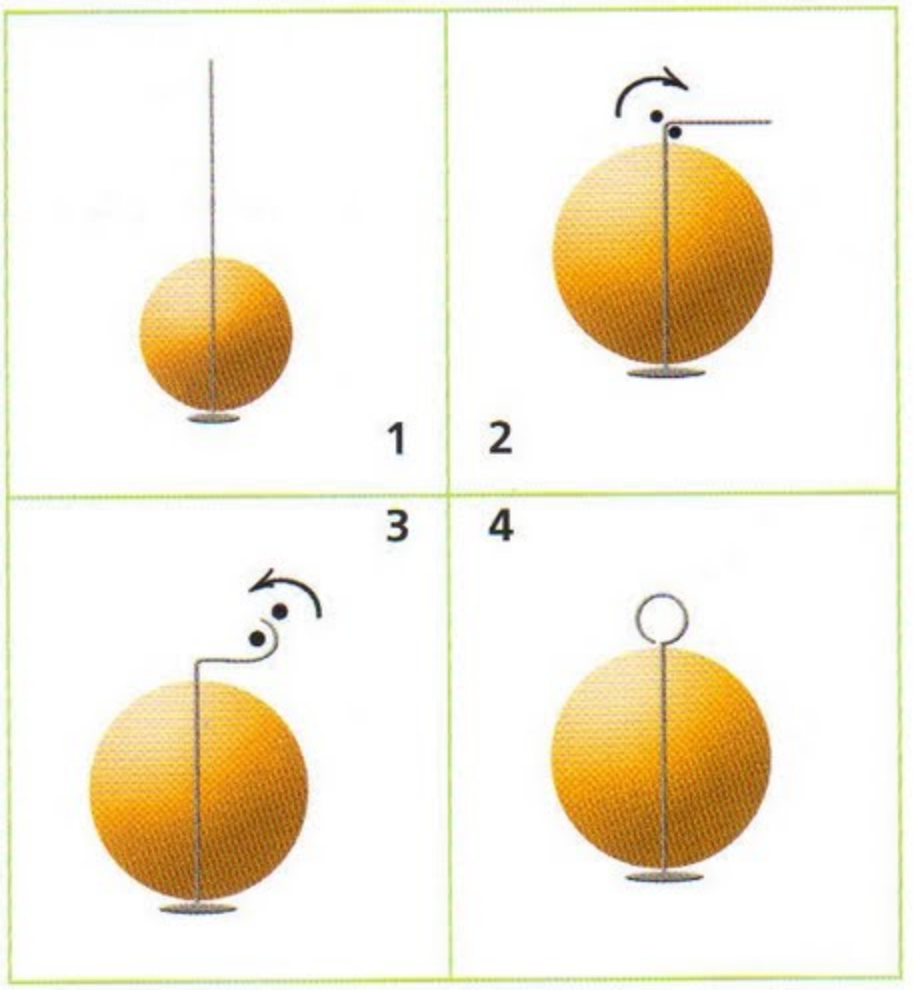


В конце ряда проходим бисерину 1, набираем одну бисерину. Проходим предыдущую бисерину и бисерину 1 слева направо. Закрепляем нитку между бисеринами базового ряда.



Затягиваем оправу, подплетая дополнительные бисерины между верхними зубцами «змейки».

Сборка



Вставляем штифт в бусину. Загибаем штифт как можно ближе к бусине под прямым углом. Оставляем кусочек штифта примерно 8 мм, остальное отрезаем. Круглогубцами загибаем колечко .

Отрезаем два куска проволоки, каждый из которых равен полуобхвату основания шеи. За счет кабошона впереди и замка сзади длина колье немного увеличится. Это нужно для того, чтобы не мешали выступающие вверх части. На одном конце каждого отрезка загибаем колечко. Получился каркас для боковых частей колье.

Плетем два отрезка квадратного жгута из коричневого прозрачного бисера.. Длина большего отрезка 18 кубиков, меньшего - 12. Плетем на леске. В ребра жгута вшиваем дополнительные темно-коричневые бисерины. Следите за натяжением лески: эти фрагменты должны быть очень жесткими.

Берем длинный штифт (можно заменить его кусочком той же проволоки). Надеваем на него коричневую бисерину №9, бусину, коричневую бисерину № 9. Продеваем штифт через более длинный фрагмент жгута. На конце загибаем колечко. Оно должно быть достаточно большим, чтобы не проскальзывало внутрь жгута.

Надеваем на каркас коричневую бисерину №9, бусину, коричневую бисерину № 9. осторожно продеваем каркас во второй сверху кубик длинного фрагмента жгута. Осторожно, не погните проволоку. Сплетите четыре ряда крученого жгута ндебеле, используя в качестве первого ряда боковую грань кубика. В жгуте три бисерины оранжевые, четвертая коричневая или белая тертая (меняются через ряд). Обратите внимание, что на боковинах жгут закручивается в противоположном направлении. Это важно. При таком направлении закручивания жгута не видно колечко в месте соединения со вторым фрагментом.

Берем кусочек той же проволоки, которая используется для каркаса, и загибаем на одном конце колечко как можно меньшего диаметра. Надеваем штифт с колечком на каркас. Надеваем на штифт меньший отрезок квадратного жгута. На втором конце проволоки загибаем колечко побольше.

Продолжаем плести витой жгут ндебеле таким образом, чтобы колечко спряталось внутри. Там, где штифт отходит от каркаса, просто пропускаем его между рядами жгута.

Продолжаем плести жгут вокруг каркаса до тех пор, пока не останется свободным примерно сантиметр проволоки. Надеваем колпачок. Загибаем колечко. Прикрепляем замок.

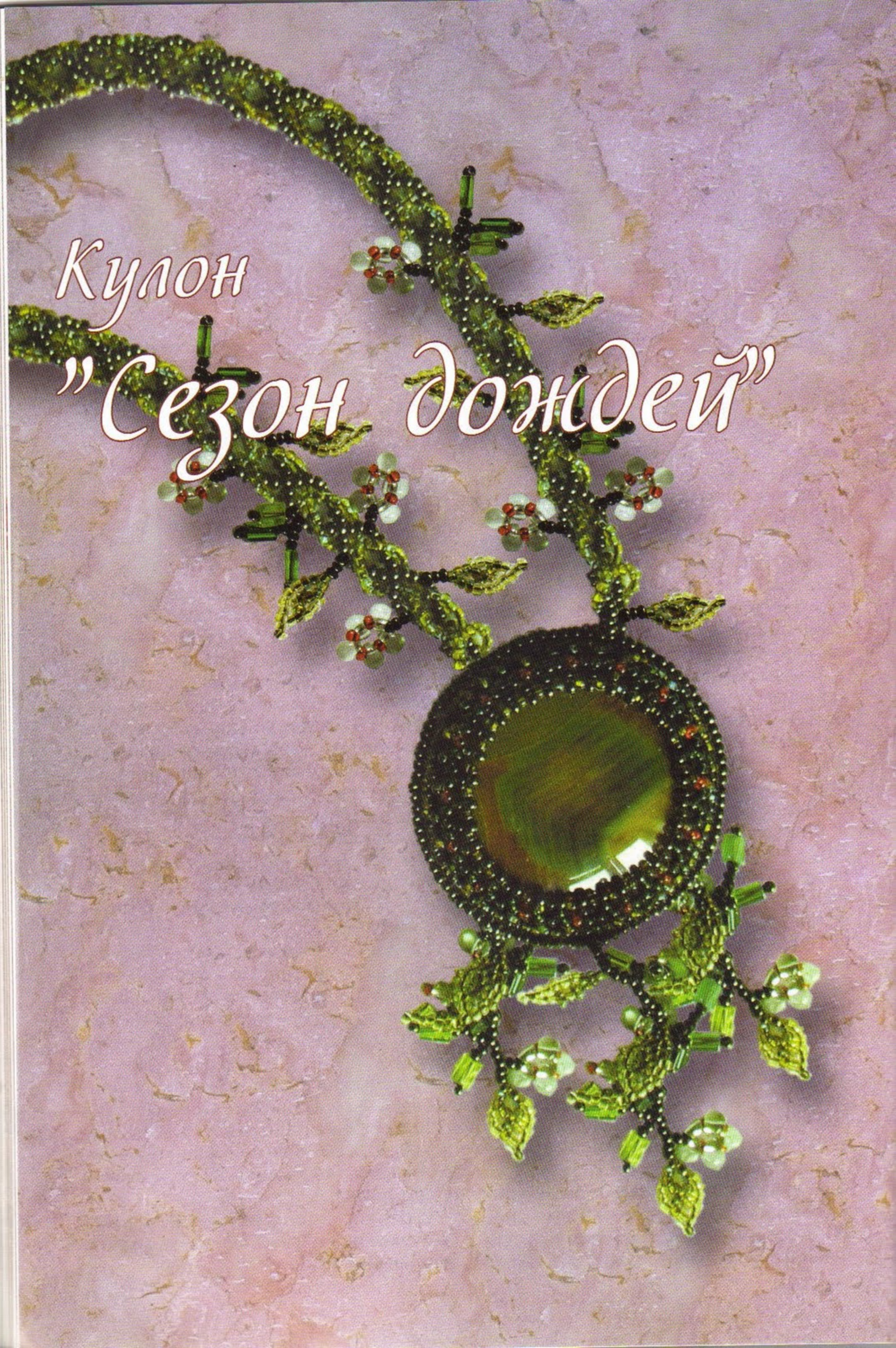
Вшиваем жемчужины между фрагментами квадратного жгута. Вшивать лучше леской. Если бисер не позволяет, пришиваем бисерины к леске между ними, но делаем это так, чтобы жемчужины были по центру грани.

При помощи штифтов-гвоздиков прикрепляем бусины к нижним колечкам.

Симметрично собираем вторую половину колье. Особенное внимание обратите на то, чтобы жемчужины были вшиты на одном уровне.

Только после того, как боковые части колье полностью собраны, можно прикрепить центральную часть.

Кулон
"Сезон дождей"



Материалы:

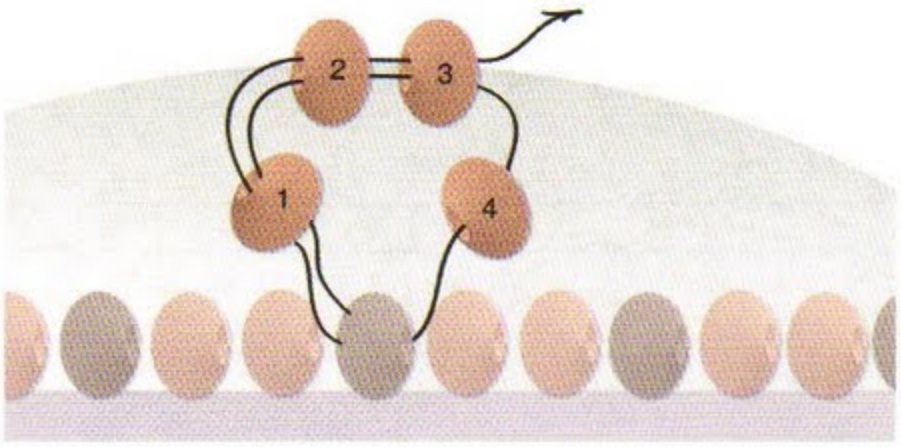
- *бисер чешский № 10 зелено-голубой прозрачный ;*
- *бисер чешский № 10 темно-зеленый глянцевый;*
- *бисер чешский № 10 оливковый прозрачный ;*
- *бисер чешский № 10 оранжевый прозрачный;*
- *рубка чешская зеленый микс;*
- *бисер чешский со смещенным отверстием прозрачный с зеленой линией внутри;*
- *агат 40х40;*
- *кальцит (продолговатые бусины)*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа зеленого цвета;*
- *круглогубцы;*
- *ножницы.*

Центральная часть колье

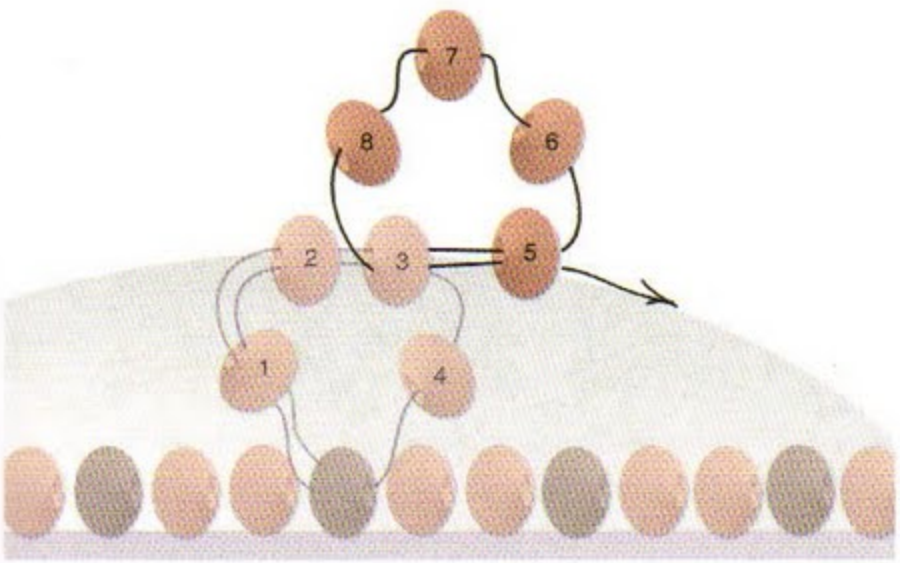
Оправа вышита цепочкой «змейка» на пять бисерин.

Базовый ряд шьем зелено-голубым прозрачным бисером. На основной части оправы выплетаем орнамент. Можно по готовой схеме, а можно воспользоваться сеткой и нарисовать свой.

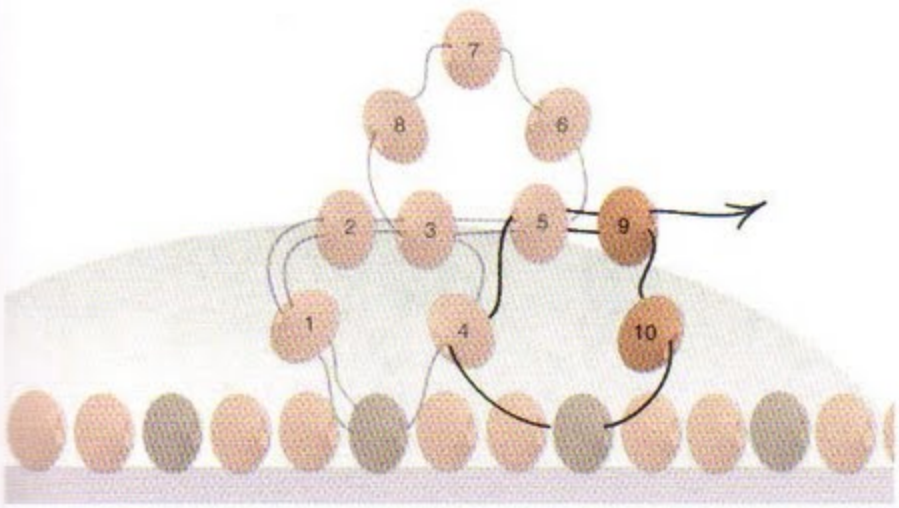
Заделочный ряд шьем «русским» способом темно-зеленым прозрачным бисером.



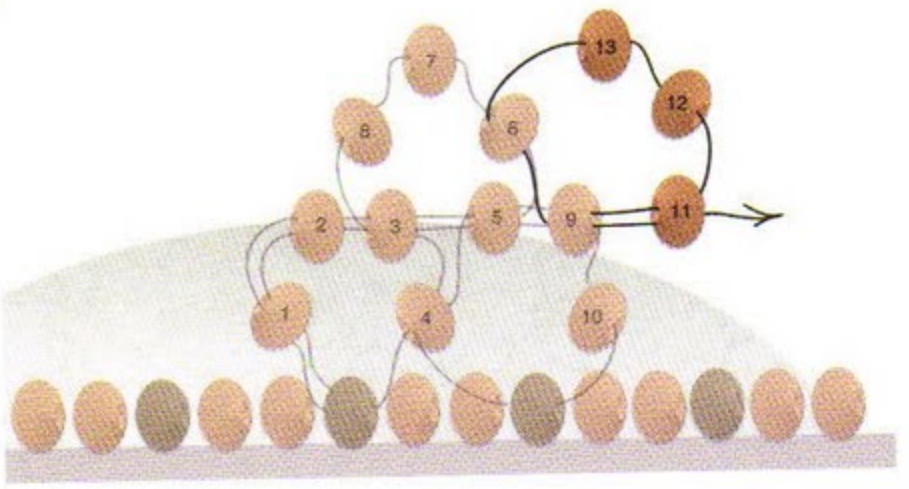
Шаг 1. Выходим влево из любой бисерины базового ряда. Набираем четыре бисерины (1-4). Проходим ту же бисерину базового ряда, из которой вышли справа налево. Проходим слева направо бисерины 1 - 3.



Шаг 2. Набираем 4 бисерины (5 - 8). Проходим слева направо бисерины 3 и 5.

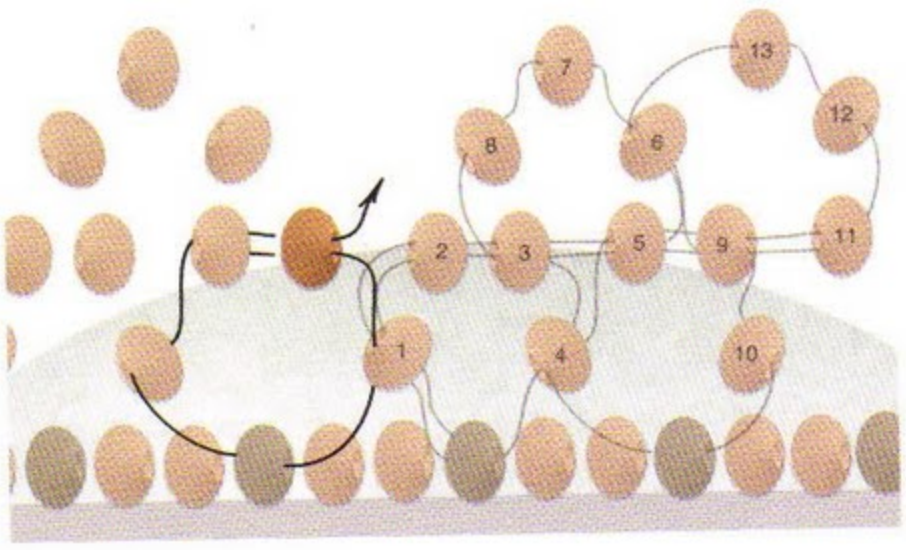


Шаг 3. Набираем две бисерины (9 и 10). Проходим справа налево третью бисерину базового ряда от начальной. Проходим бисерину 4 снизу вверх. Проходим бисерины 5 и 9 слева направо.

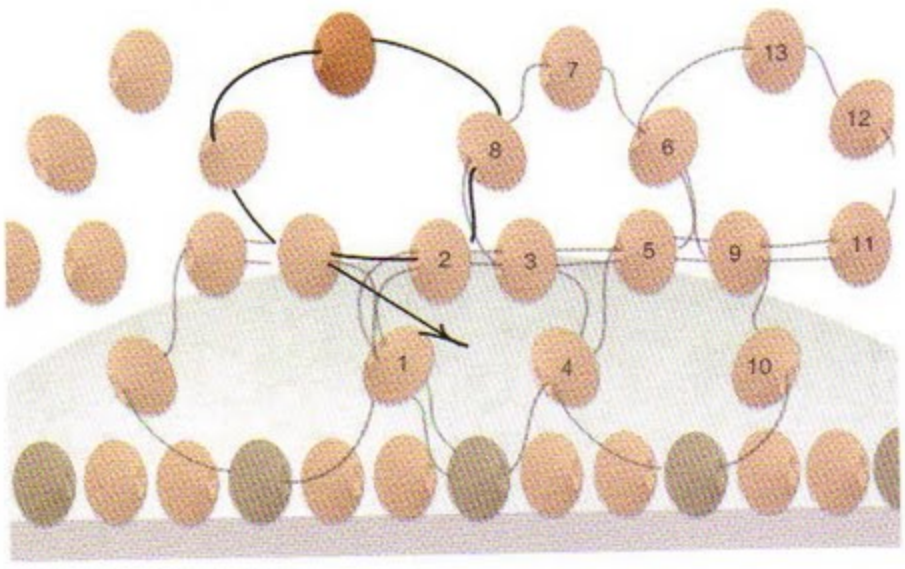


Шаг 4. Набираем три бисерины (11 -13). Проходим бисерину 6 сверху вниз. Проходим бисерины 9 и 11 слева направо.

Шаг 3 и 4 повторяем до конца ряда.

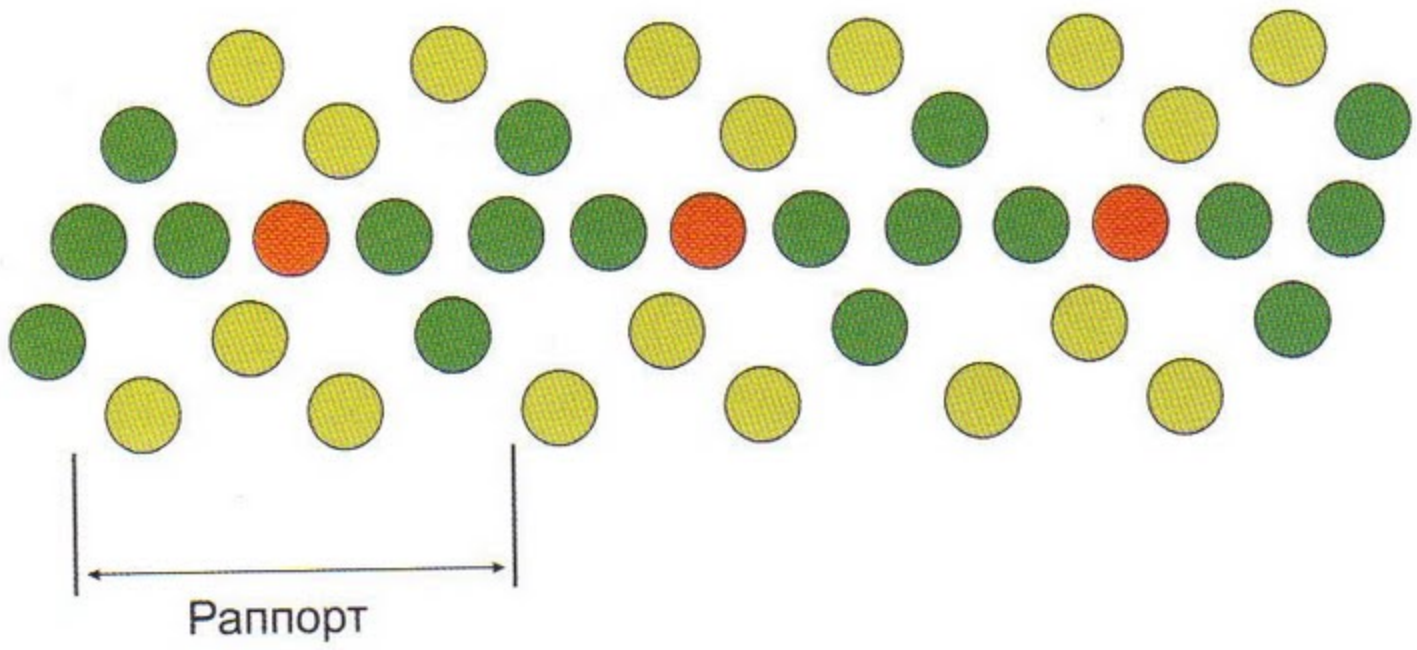


В конце ряда набираем одну бисерину. Проходим сверху вниз бисерину 1. Проходим справа налево бисерину базового ряда и две бисерины по схеме. Выходим из только что набранной бисерины.

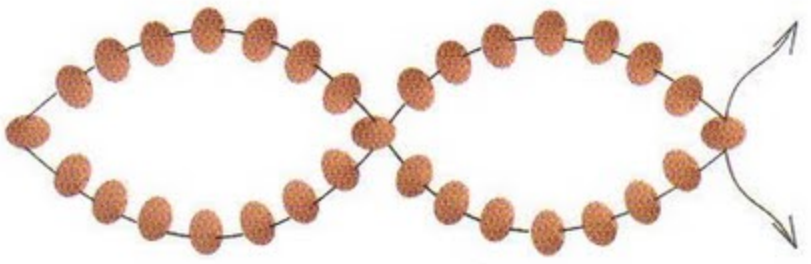


Проходим бисериы 2 и 8 начала ряда. Набираем одну бисерину. Проходим две бисерины по схеме. Закрепляем нить между бисеринами базового ряда.

Орнамент

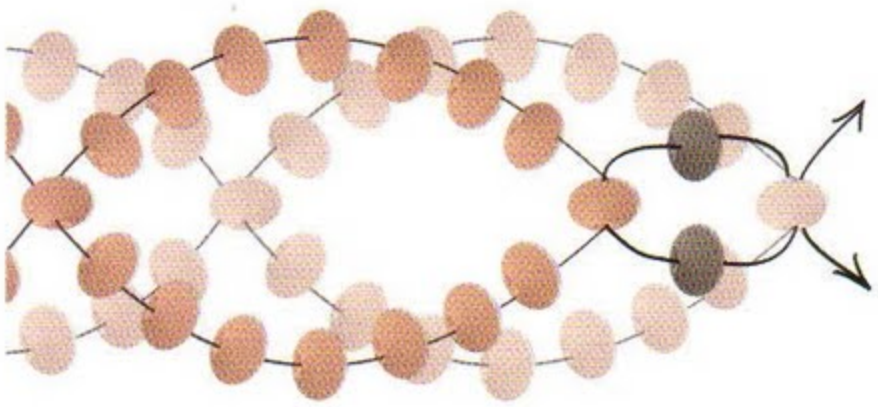


Боковая часть кулона



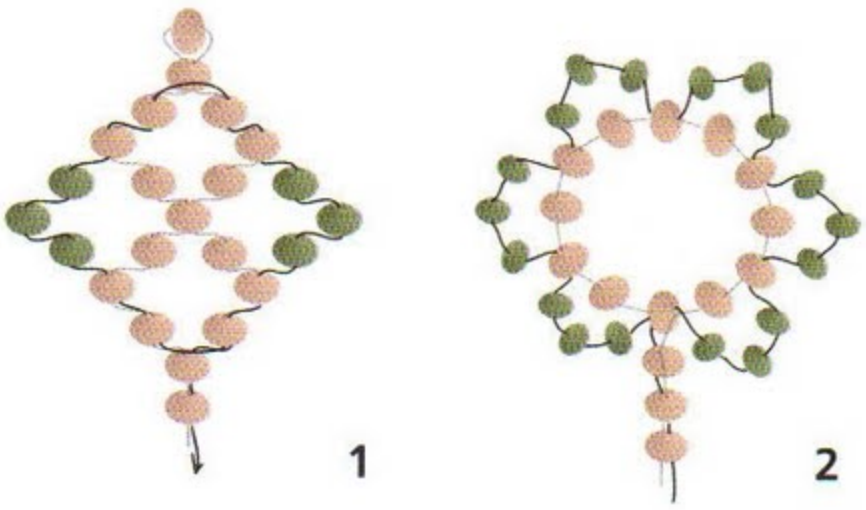
На двух иголках плетем цепочку. Количество звеньев зависит от желаемой длины изделия.

Для косички нам понадобится две таких цепочки из темно-зеленого и светло-зеленого бисера. Количество звеньев в них должно быть одинаковым.



Соединяем одним концом цепочки между собой, как показано на схеме.

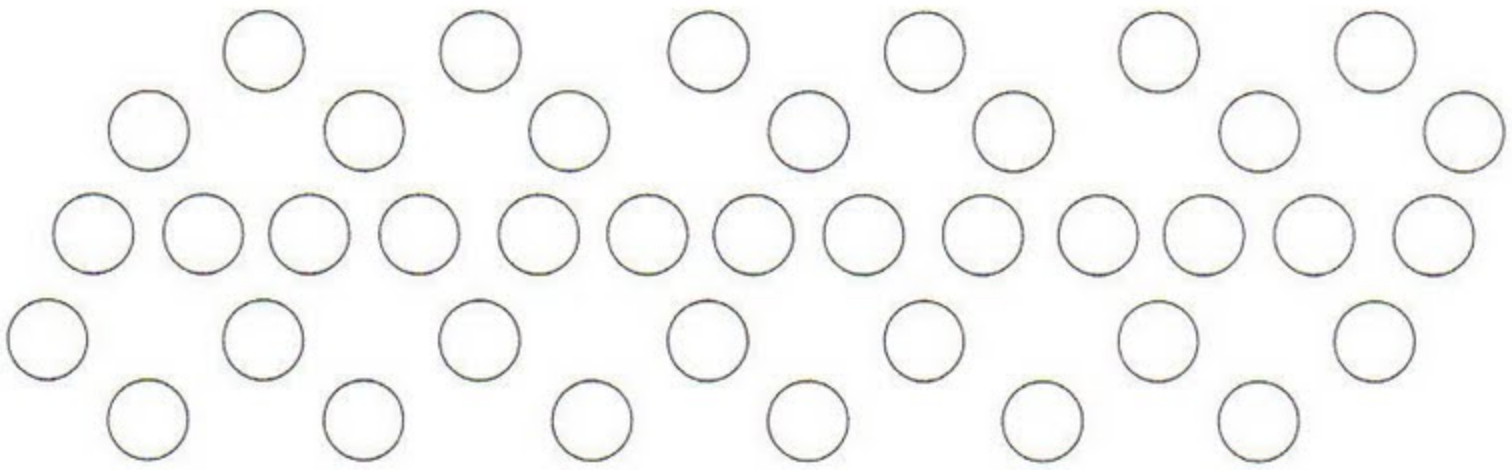
Переплетите цепочки между собой, (в начале темная сверху). Проденьте темную цепочку в первое звено светлой сверху вниз. Проденьте светлую цепочку в первое звено темной сверху вниз. Затем проденьте сверху вниз темную цепочку во второе звено светлой. Светлую цепочку проденьте сверху вниз во второе звено темной и так далее до конца цепочек.



Плетем четыре цепочки чуть длиннее, чем желаемая длина в готовом виде. Две цепочки из темно-зеленого прозрачного бисера, две из оливково-зеленого. Переплетаем цепочки парами между собой. Затем на одну треть длины от кулона на одну из цепочек подплетаем кораллы разной формы (рис. 1 - 4). Точно повторять последовательность кораллов на второй стороне совсем не обязательно.

Подплетаем к центральной части кулона три нитки бахромы в технике кораллы.

Пришиваем цепочки. Через калотты прикрепляем замок.



Комплект "Аврора"

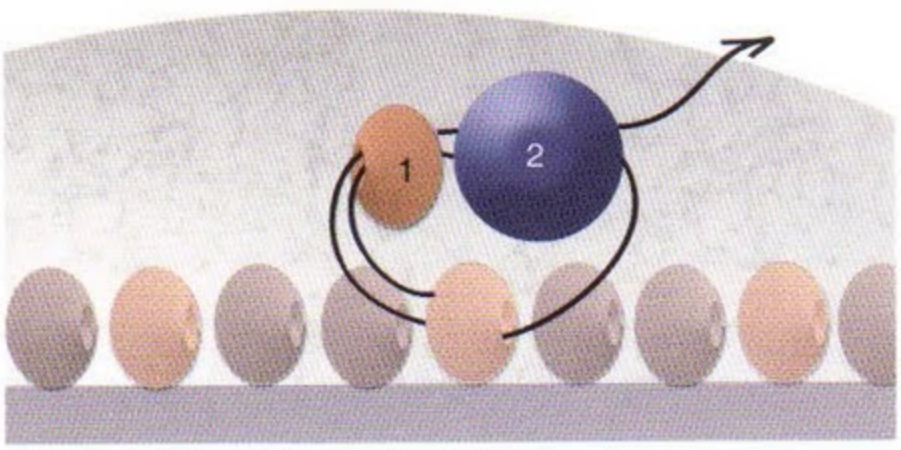
Материалы:

- *бисер Матсуно серый «огонек»;*
- *бисер чешский № 10 черный глянцевый;*
- *родонит 20х20 - 3 шт.;*
- *розовый коралл натуральный (бусины 2 мм);*
- *розовый коралл прессованный (бусины 5 мм) - 2 шт.;*
- *швензы серебряные с английским замком;*
- *основа для кольца под серебро;*
- *штифты под серебро;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа черного цвета;*
- *черная капроновая нить;*
- *ножницы;*
- *круглогубцы;*
- *кусачки.*

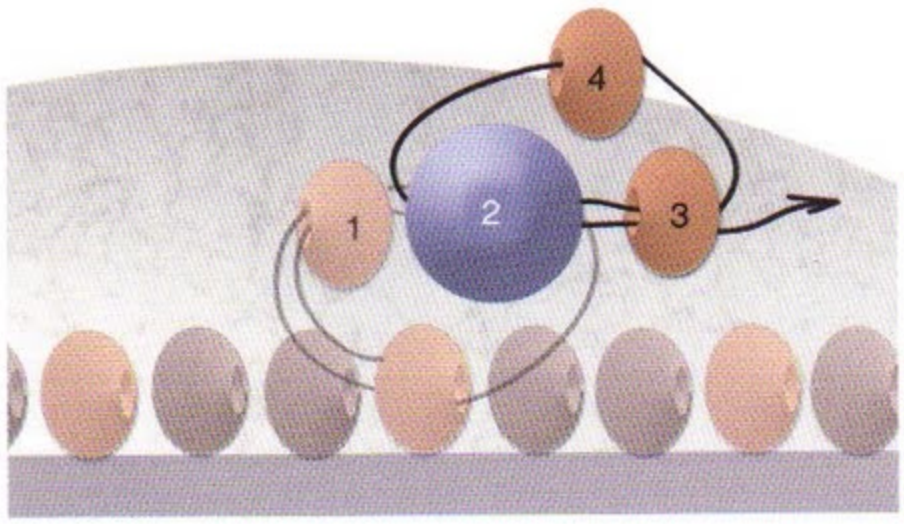
Оправа

Кабошоны небольшие, но достаточно высокие, поэтому оправа вышита цепочкой «змейка» с использованием мелких бусин. Такая цепочка получается более рельефной за счет разницы в размерах бисера и бусин. Но у неё есть один существенный недостаток: вокруг бусины видна нитка, как бы хорошо вы её ни затягивали. В оправе этот недостаток скрывается с одной стороны цепочки бисеринами базового ряда, с другой стороны дополнительными бисеринами, которыми стянута оправа.

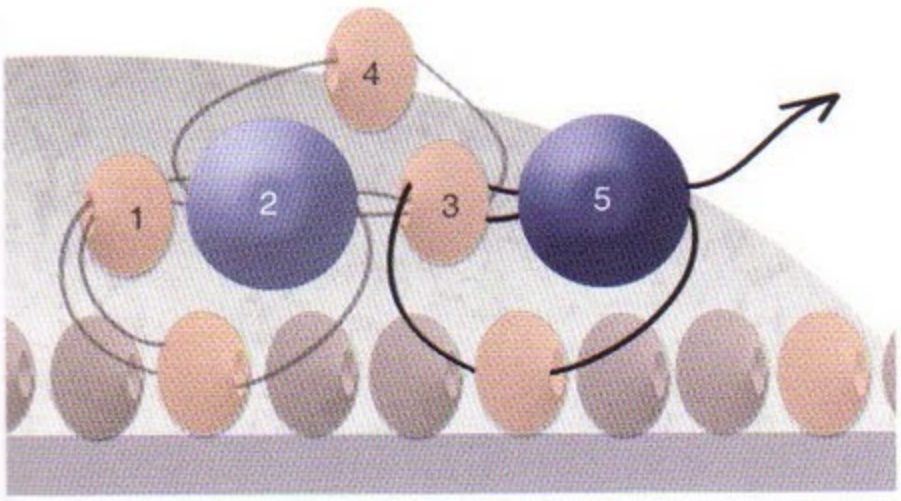
Базовый ряд шьем черным глянцевым бисером.



Шаг 1. Выходим из любой бисерины базового ряда влево. Набираем одну черную бисерину (1) и одну коралловую бусину (2). Проходим ту же бисерину базового ряда, из которой вышли, справа налево. Прохрдим бисерину и бусину (1 и 2) слева направо.

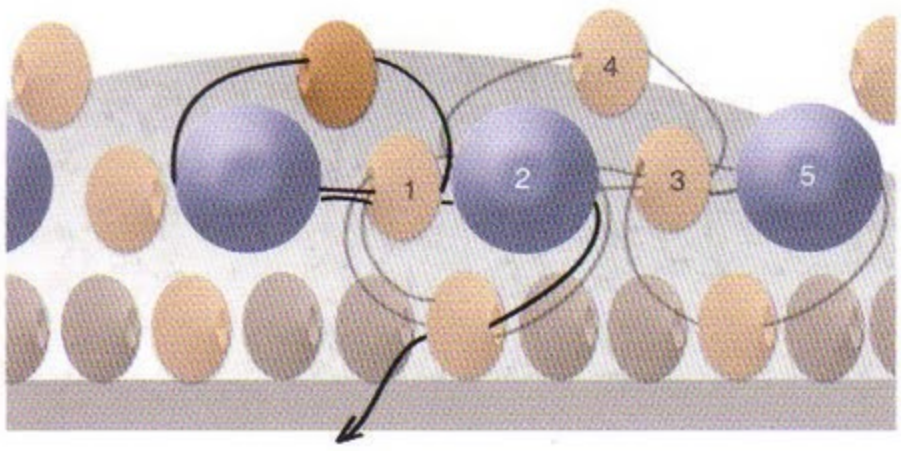


Шаг 2. Набираем две черных бисерины (3 и 4). Проходим бусину (2) и бисерину (3) слева направо.

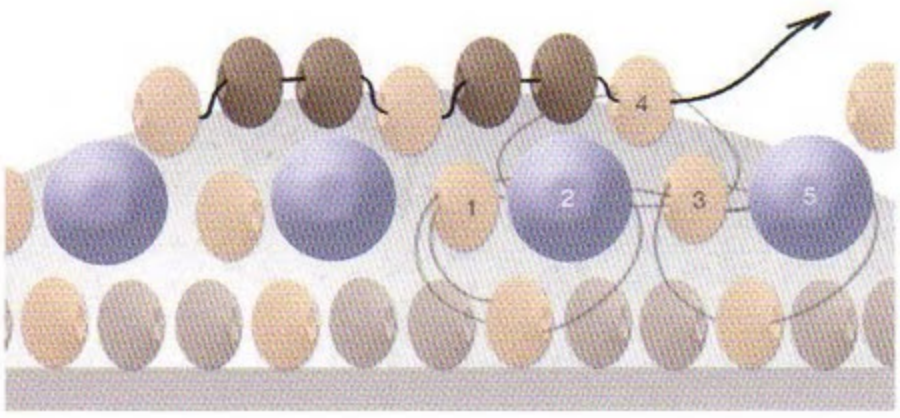


Шаг 3. Набираем коралловую бусину (5). Проходим третью от начала плетения бисерину базового ряда справа налево. Проходим бисерину (3) и бусину (5) слева направо.

Шаг 2 и 3 повторяем до конца ряда.

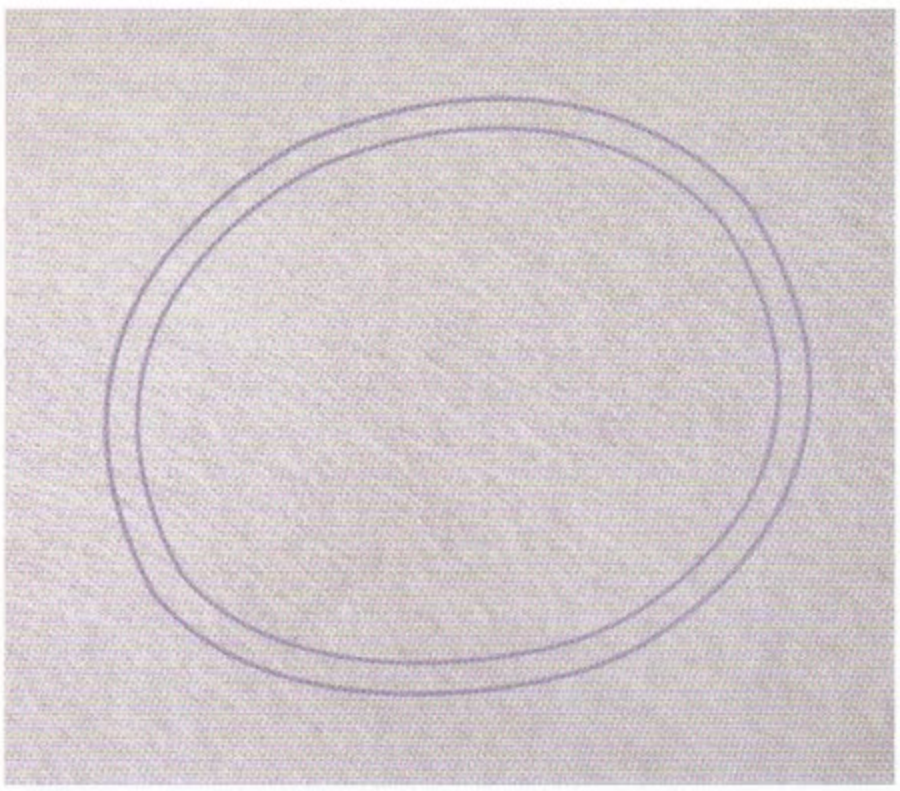


В конце ряда выходим из коралловой бусины вправо. Проходим бисерину (1) начала плетения. Набираем одну черную бисерину. Проходим бусину, бисерину (1) и следующую бусину (2). Закрепляем нитку между бисеринами базового ряда.



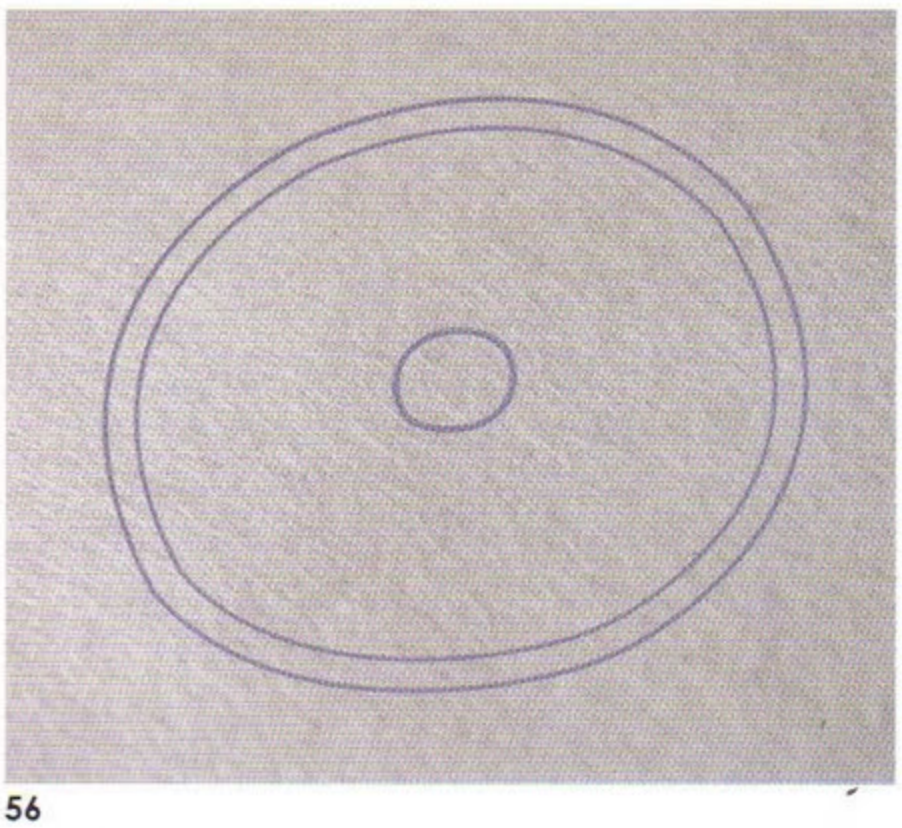
Стягиваем оправу, подплетая между черными бисеринами две дополнительные бисерины серый «огонек».

Сборка кольца

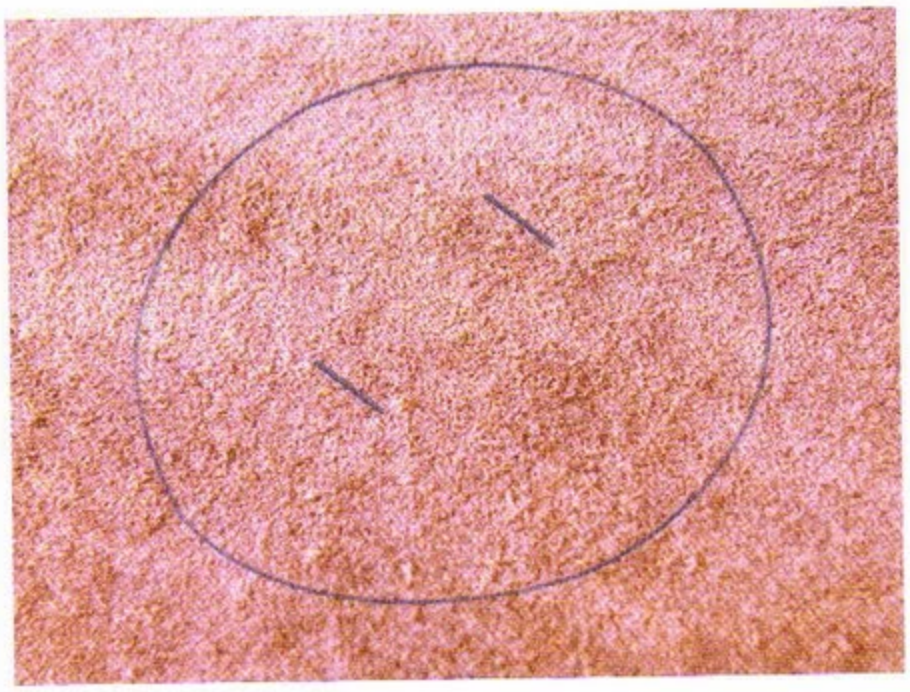


Для того, чтобы прикрепить основу к кольцу, берем кусочек клеевого флизелина в шесть слоев.

Прикладываем вышитый кабошон к флизелину. Обводим по контуру ручкой. Отступаем от контура внутрь 1, 5 мм и рисуем второй контур.



Вырезаем по внутреннему контуру. Строго посередине намечаем место прикрепления основы для кольца. Основу можно взять с сеточкой, тогда сеточку предварительно надо немного расплющить, чтобы она была ровной. Но лучше всего основы с плоской площадкой в виде бублика.



Прикладываем обшитый кабошон к коже с изнаночной стороны и обводим по контуру ручкой. Не вырезаем! Намечаем место крепления основы. Чуть отступив от него, намечаем прорези для ободка.

Дырочки лучше всего прорезать макетным ножом или лезвием. В этом случае даже если вы сделаете прорезь больше, чем надо, края аккуратно сойдутся и скрепятся клеем.

Берем заготовку из флизелина и пришиваем к ней основу кольца. Пришиваем через край плотно по кругу.

Приклеиваем заготовку к вышитому кабошону. Даем хорошо просохнуть.

Ободок кольца будет мешать положить изделие под пресс. Оберните кабошон с приклеенной основой тряпочкой или бумажной салфеткой и прижмите с двух сторон бельевыми прищепками.

Когда предыдущий слой высох, подклеиваем кожу. Тщательно промазываем клеем всю поверхность флизелина с ободком, стараясь не выйти за его пределы. (Чем меньше клея будет на краях изделия, тем легче будет шить заделочный ряд).

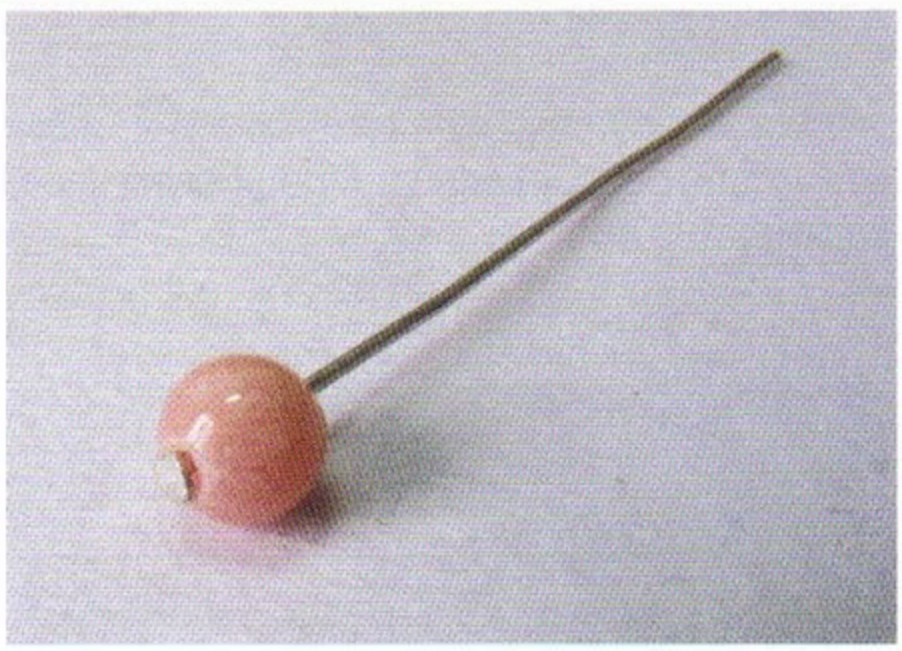
Разгибаем ободок кольца так, чтобы можно было продеть половинки в прорези на коже. Натягиваем кожу. Осторожно: расстояние между прорезями меньше диаметра кольца, не порвите кожу.

Заделочный ряд шьем «русским» способом серым огоньком.

Сборка серег

Как видите, у швензы есть чашечка для бусины, но она сплошная, без дырочки для крепления.

Делаем имитацию пайки.



Берем штифт со шляпкой на конце. Продеваем его в бусину.

Кусачками отрезаем свободный конец штифта как можно ближе к бусине.

Потом вынимаем из бусины оставшийся кусочек и отрезаем ещё чуть-чуть. Если штифт хоть немного будет торчать из бусины, то надежно приклеить эту конструкцию не удастся.

Смазываем шляпку штифта и сам штифт клеем «Момент» и вставляем в бусину.

Смазываем клеем «Момент» чашечку. Вклеиваем в неё бусину. Оставляем сохнуть.

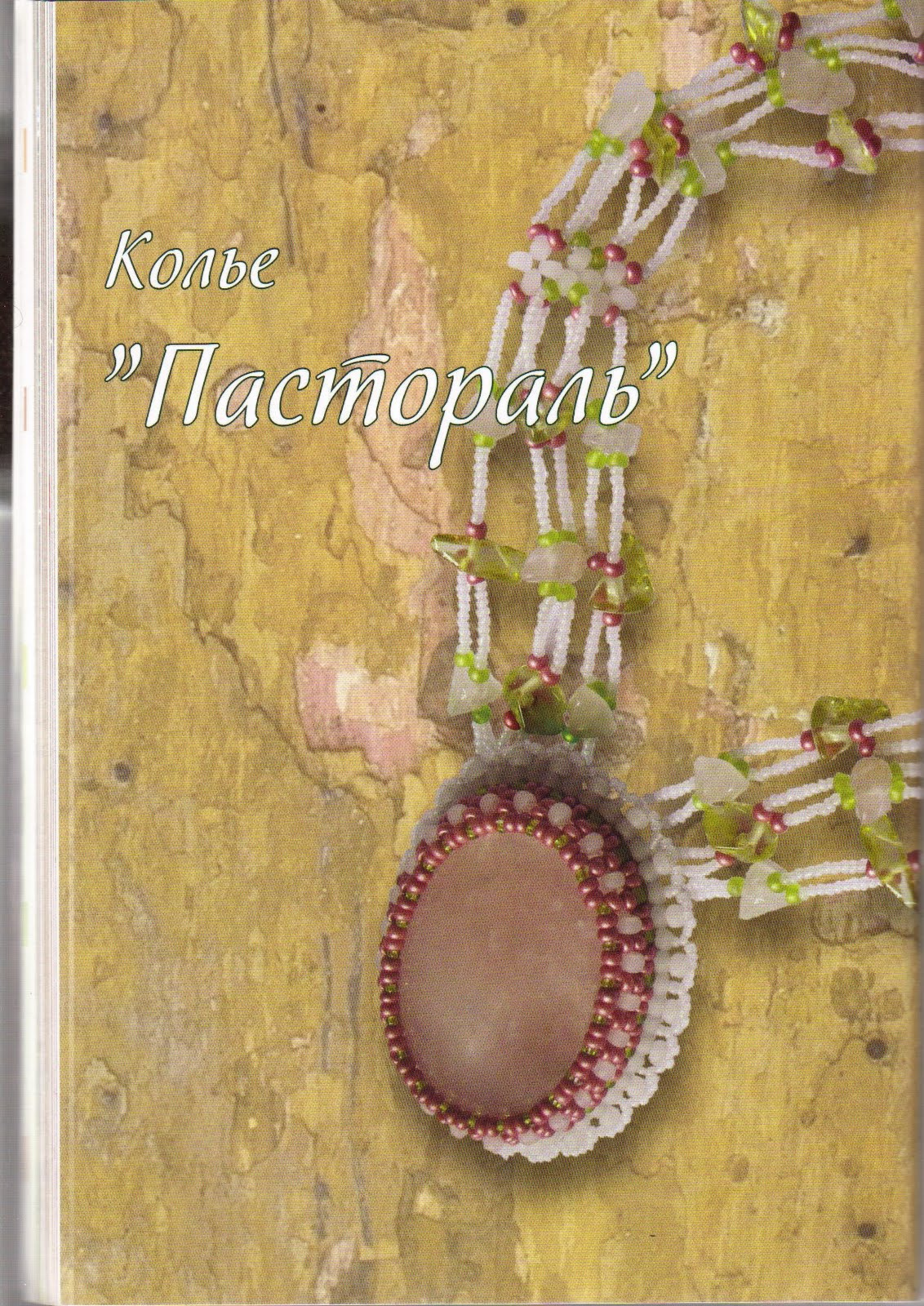
На упаковке обычно пишут, сколько времени клей сохнет до полного затвердения. Это время нужно выдерживать, особенно если украшение делается на заказ или в подарок.

Оправы на основе цепочки “цветочек“

Эта техника очень хорошо подходит для высоких кабошонов овальной или прямоугольной формы.

Количество бисерин в базовом ряду должно быть кратным трем.

Колье
"Пастораль"

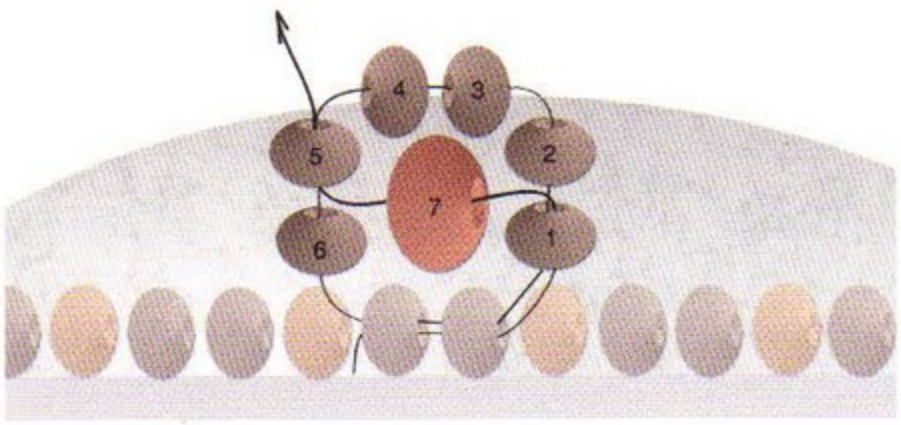


Материалы:

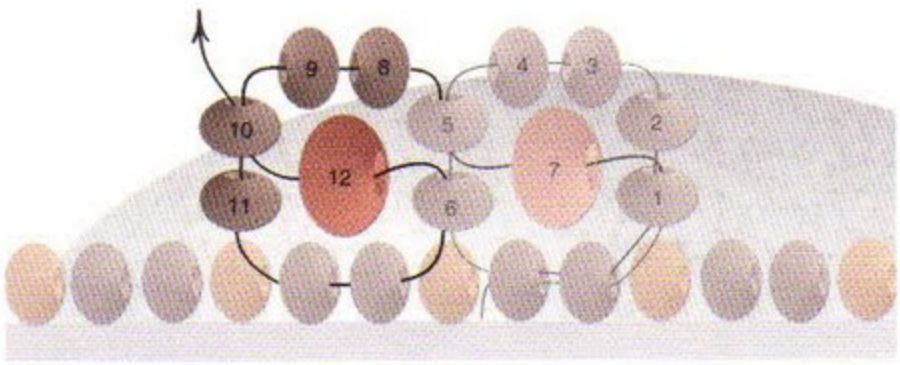
- *бисер чешский № 10 розовый глянцевый ;*
- *бисер чешский № 10 светло-зеленый тертый;*
- *бисер чешский № 15 светло-зеленый;*
- *бисер чешский № 15 белый цейлон;*
- *бисер чешский № 9 белый тертый;*
- *розовый кварц 30х40;*
- *сколы розового кварца;*
- *сколы хризолита;*
- *коробчатая застежка под серебро;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа белого цвета*
- *белая нить;*
- *ножницы.*

Центральная часть колье

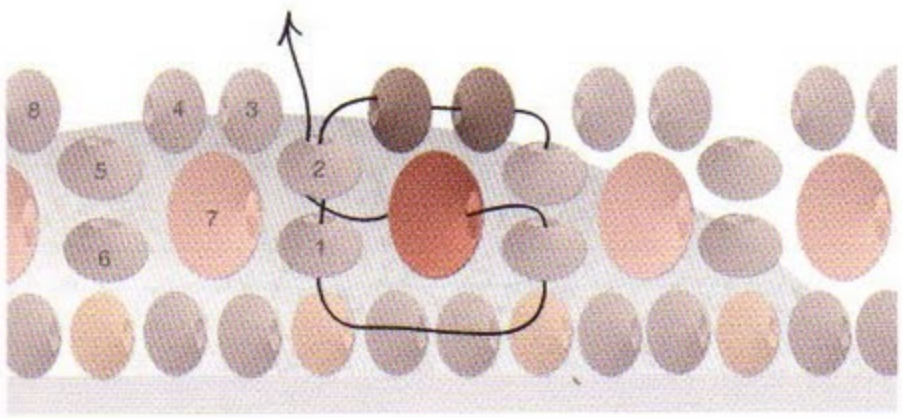
В базовом ряду шьем две розовых бисерины, одну светло-зеленую не только для удобства счета, но и для того, чтобы хорошо читались классические «цветочки». Для серединок лучше брать более крупный бисер, а для затягивания оправы, наоборот, более мелкий. Поскольку кварц - прозрачный камень, флизелин надо брать белый. Если камень слишком бледный, флизелин можно слегка подкрасить акриловой краской.



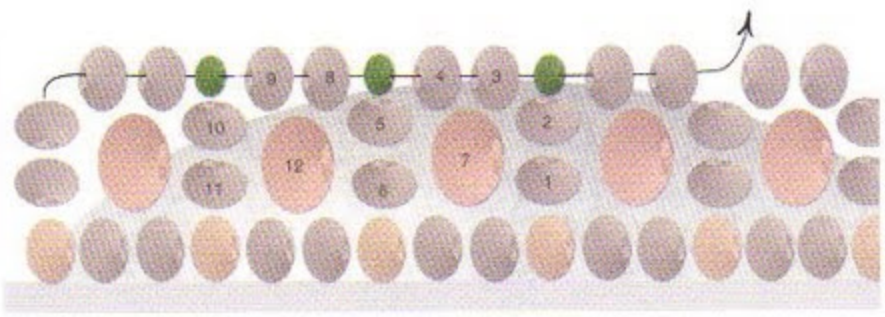
Проходим пару розовых бисерин слева направо. Набираем шесть розовых бисерин (1-6). Ещё раз проходим пару базового ряда, из которой вышли и бисерину 1. Набираем белую бисерину (7). Проходим бисерину 5 снизу вверх.



Набираем четыре розовых бисерины (8-11). Проходим следующую пару розовых бисерин базовго ряда слева направо и бисерину 6. Набираем белую бисерину (12). Проходим бисерину 10 снизу вверх. Этот шаг повторяем до последней пары розовых бисерин базового ряда.



В конце ряда набираем две бисерины. Проходим бисерины 1 и 2 сверху вниз. Проходим последнюю пару розовых бисерин базового ряда и одну бисерину предыдущего «цветочка». Набираем белую бисерину. Проходим бисерину 2 снизу вверх.

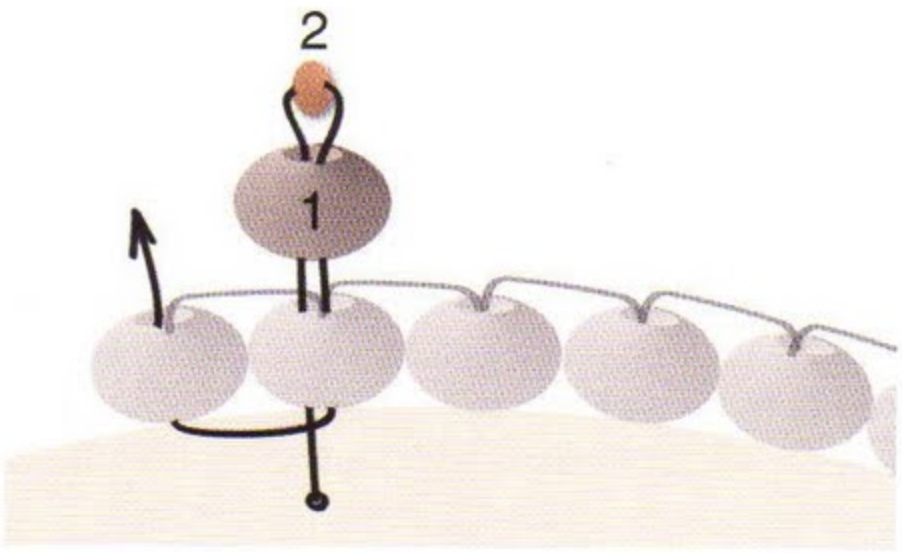


Затягиваем оправу, подплетая между парами верхних бисерин «цветочков» светло-зеленые бисерины № 15.

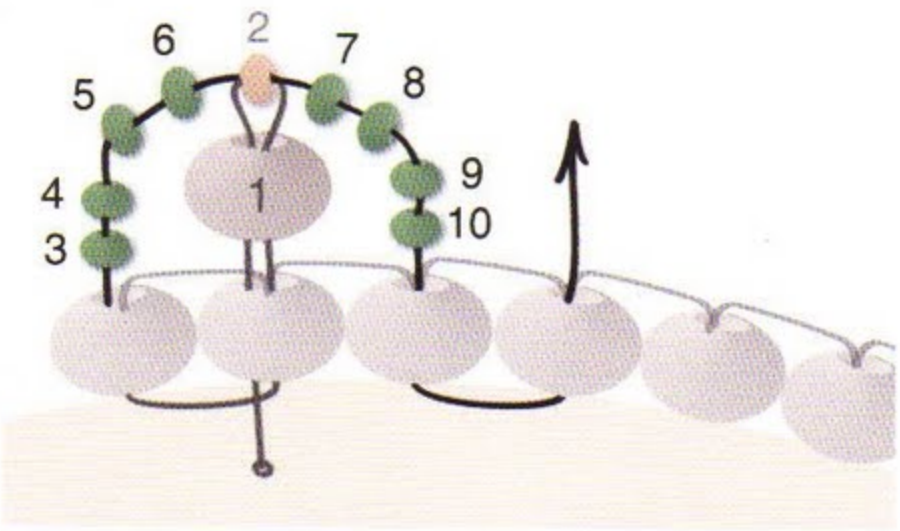
Декорирование заделочного ряда

Заделочный ряд шьем "американским" способом белым тертым бисерим № 9.

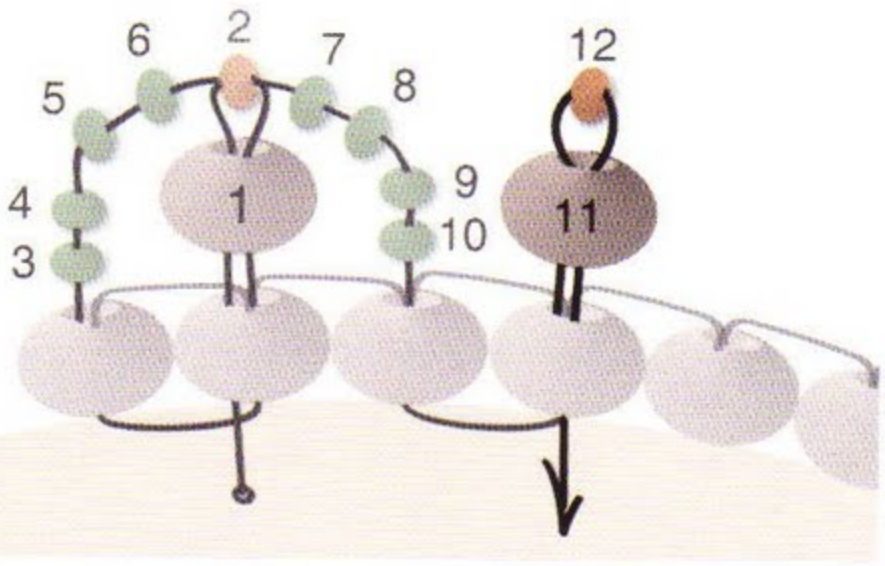
В нем обязательно должно быть четное количество бисерин



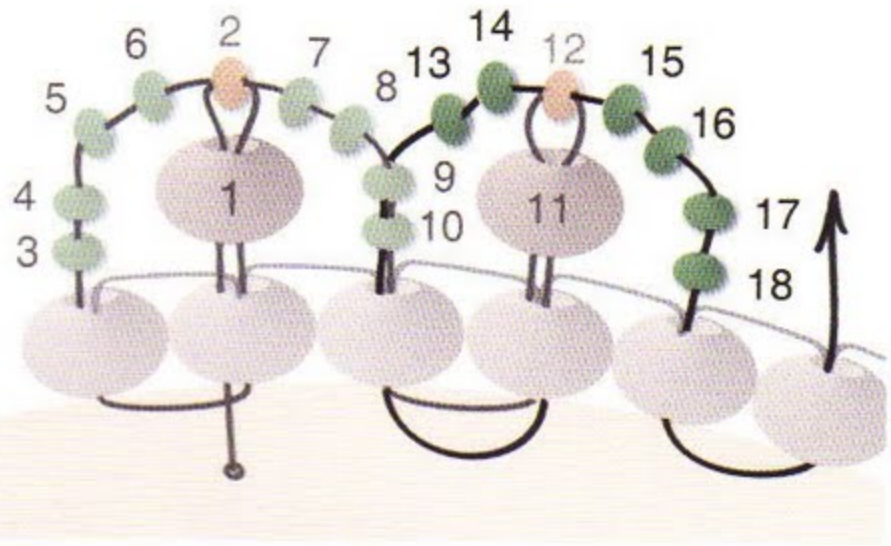
Шаг 1. Выходим из любой бисерины заделочного ряда. Набираем белую бисерину № 9 (1) и белую бисерину № 15 (2). Возвращаемся через бисерину 1 в бисерину заделочного ряда, из которой вышли и проходим через предыдущую.



Шаг 2. Набираем четыре бисерины № 15 (3-6). Проходим бисерину 2. Набираем 4 бисерины № 15 (7-10). Проходим бисерину заделочного ряда и выходим из следующей.



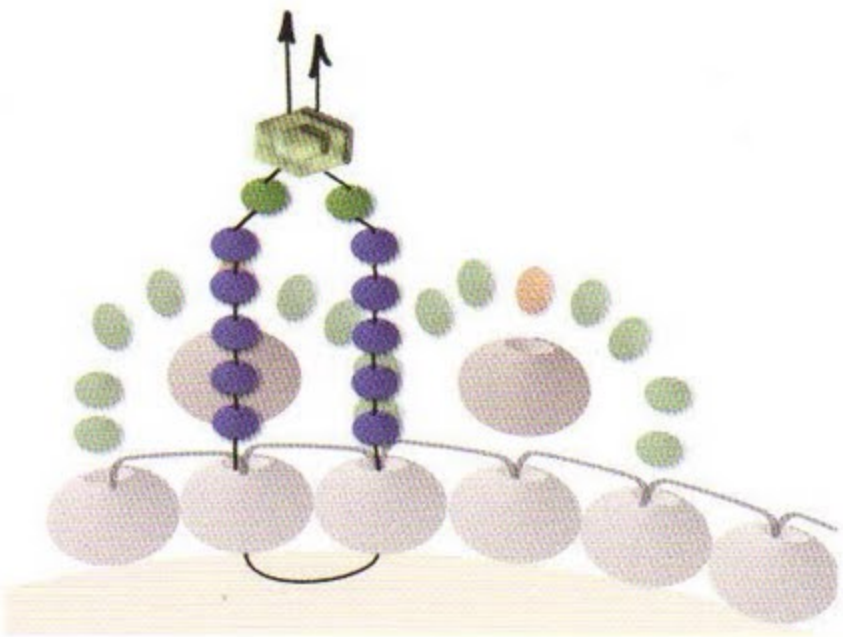
Шаг 3. Набираем одну бисерину № 9 (11) и одну бисерину № 15 (12). Возвращаемся через бисерину 11 в бисерину заделочного ряда, из которой вышли.



Шаг 4. Проходим предыдущую бисерину базового ряда и бисерины 9-10. Набираем две бисерины № 15 (13 и 14). Проходим бисерину 12. Набираем 4 бисерины № 15 (15-18). Проходим бисерину заделочного ряда и выходим из следующей.

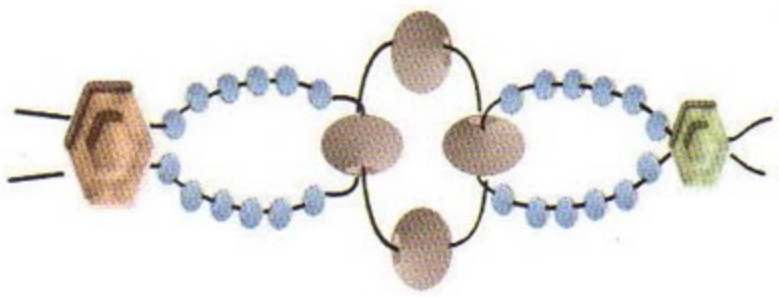
Шаг 3 и 4 повторяем до конца ряда.

Сборка



Начинаем плести боковые части колье. Они состоят из трех низок, соединенных перемычками. Перемычек должно быть три на каждую сторону. В этом случае колье не будет перекручиваться. Исходя из нужной вам длины колье, рассчитывается длина низок.

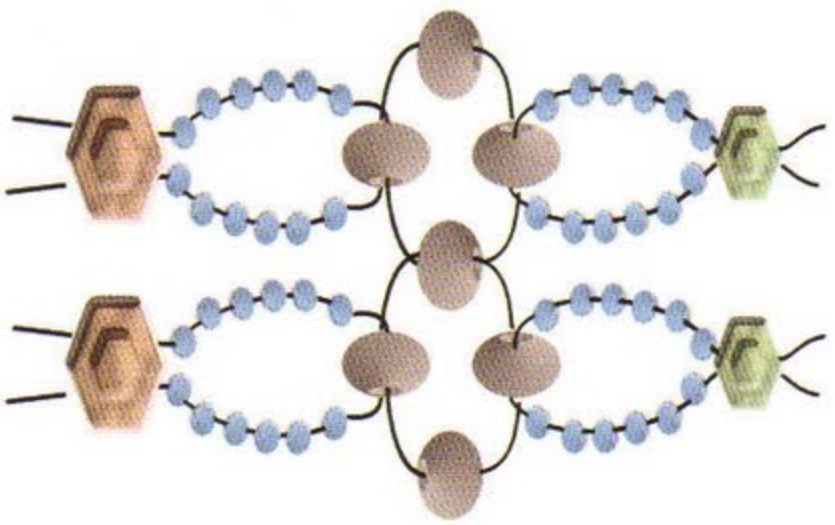
Низка плетется на двух иглах. Начинаем плести от кабошона, присоединяя низку к оправе, как показано на схеме.



Набираем на каждую иглу по десять белых бисерин № 15. Проходим обеими иглами через скол. В процессе плетения чередуем сколы розового кварца и хризолита. Повторяем этот раппорт, пока не получится длина низки до первой перемычки.

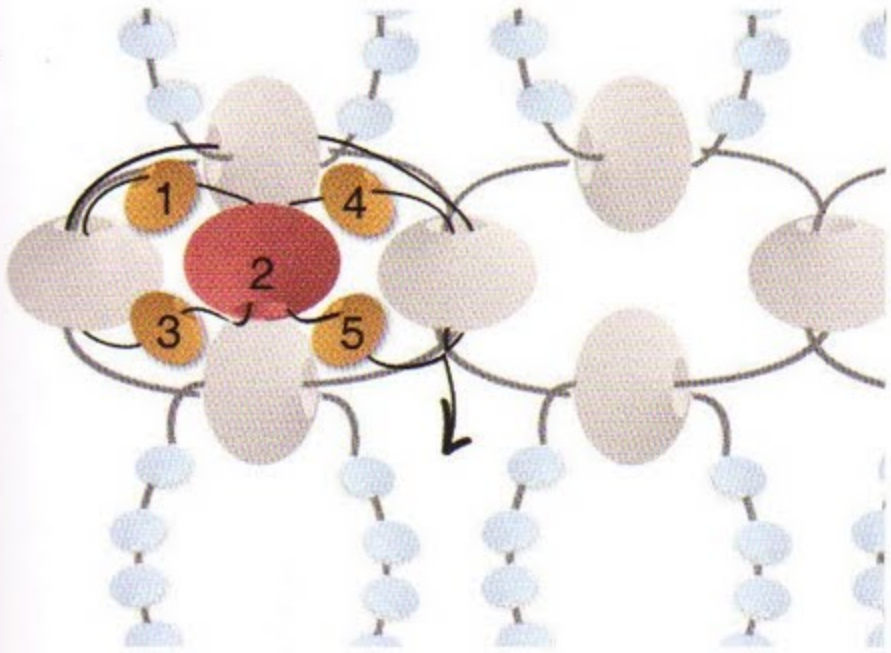
Вместо очередного скола плетем одно звено цепочки «крестика» двумя иглами.

Продолжаем плести до нужной длины.



Вторую низку точно также присоединяем к оправе рядом с первой. Плетем до первой перемычки. Плетем элемент «крестик», присоединяя его к «крестику» первой низки, как показано на схеме.

Аналогично плетем третью низку.



Когда боковая часть колье закончена, можно расшить перемычки. Выходим из крайней боковой бисерины «крестика» слева. Набираем одну светло-зеленую бисерину № 15 (1), розовую бисерину (2), светло-зеленую бисерину № 15 (3). Проходим эту же бисерину справа налево. Проходим в противоположную бисерину этого же «крестика». Набираем светло-зеленую бисерину (4), проходим бисерину 2, набираем светло-зеленую бисерину (5). Возвращаемся в ту же бисерину перемычки.

Колье "Ночная птица"

Материалы:

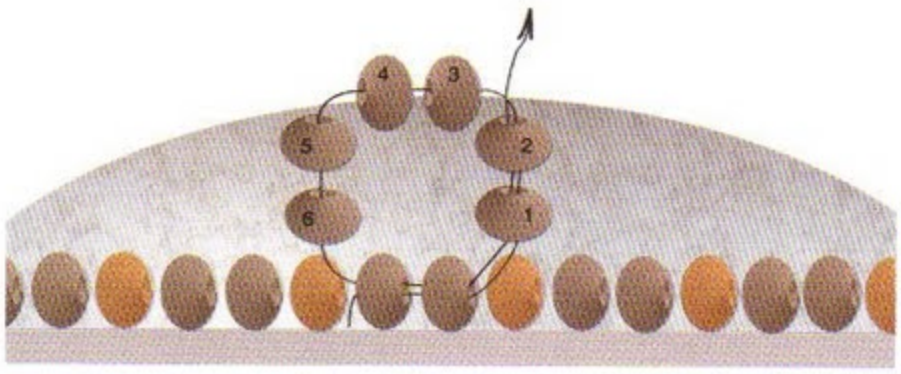
- *бисер чешский № 10 оливково-зелёный прозрачный ;*
- *бисер чешский № 10 зеленый ирис;*
- *бисер чешский № 10 серый жемчужный;*
- *нефрит 30х40;*
- *коричнево-зеленый оникс, бусины 8 мм;*
- *зеленый оникс (бусины, 3 мм);*
- *черный речной жемчуг;*
- *застежка-карабин под серебро;*
- *удлинительная цепочка под серебро*
- *калотты под серебро;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа темно-зеленого цвета;*
- *зеленая капроновая нить;*
- *ножницы*
- *круглогубцы.*

Центральная часть колье

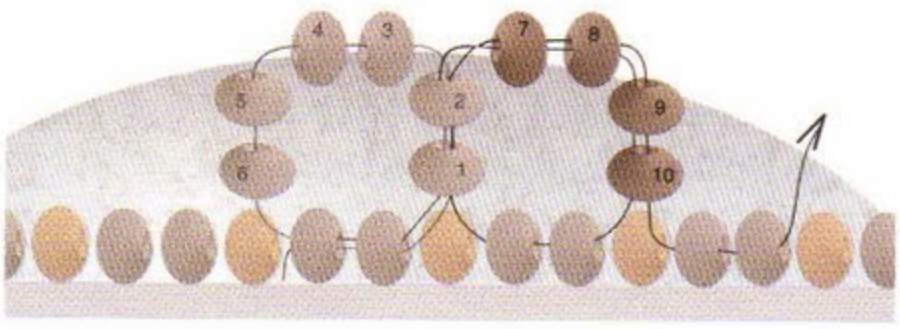
Вариации на тему «цветочка» - без серединок. Оправа получается ажурная и можно добиться интересного эффекта: светлый полупрозрачный камень на белой подложке как будто светится изнутри.

Для того, чтобы сохранить рисунок, в базовом ряду шьем две темно-зеленых бисерины и одну светло-зеленую.

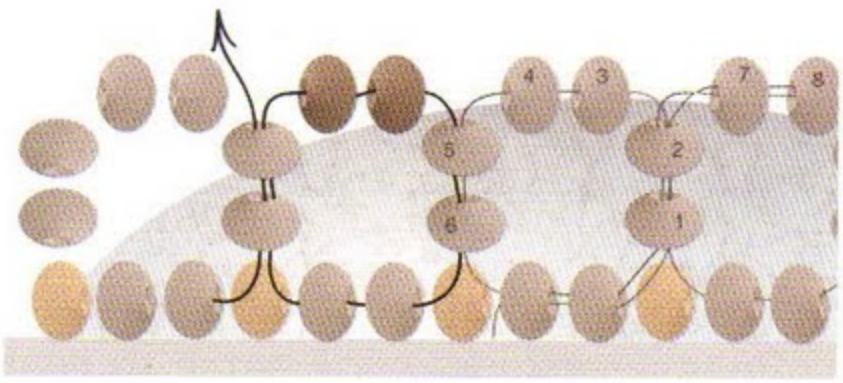
Заделочный ряд шьем «американским» способом серым жемчужным бисером.



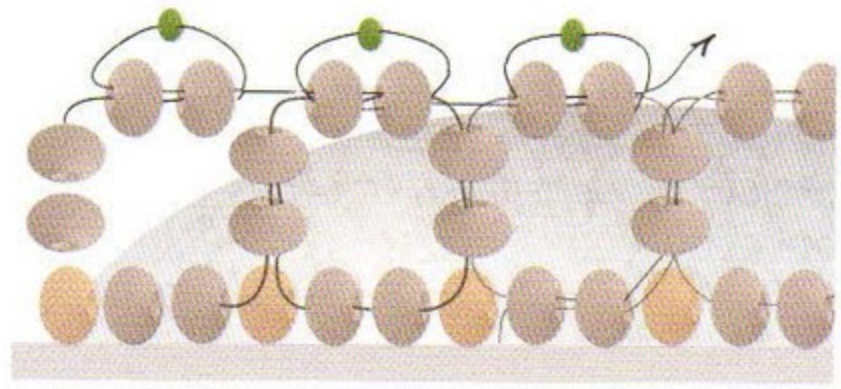
Шаг 1. Проходим пару темно-зеленых бисерин слева направо. Набираем шесть темно-зеленых бисерин (1-6). Ещё раз проходим пару базового ряда, из которой вышли, и бисерины 1 и 2.



Шаг 2. Набираем четыре темно-зеленых бисерины (7 -10). Проходим следующую пару темно-зеленых бисерин базовго ряда справа налево. Проходим ещё раз бисерины 1, 2 и 7 - 10. Проходим следующую пару темно-зеленых бисерин базового ряда слева направо. Шаги 1 и 2 повторяем до последней пары темно-зеленых бисерин базового ряда.



В конце ряда набираем две бисерины. Проходим бисерины 1 и 2 сверху вниз. Проходим последнюю пару темно-зеленых бисерин базового ряда и обе боковые бисерины предыдущего «цветочка».



Выходим из верхних бисерин «цветочка» направо. Набираем дополнительную светло-зеленую бисерину. Проходим слева направо две верхние бисерины этого же «цветочка» и следующего. Аналогично проходим по кругу.

Если позволяет бисер, можно пройти дополнительно верхние бисерины «цветочков».

Боковая часть колье

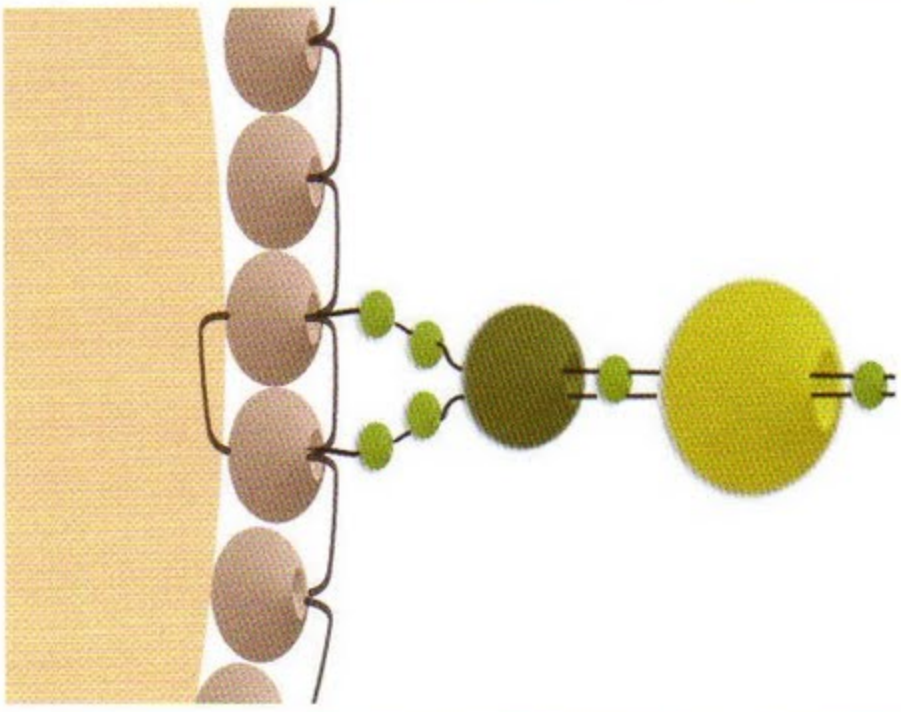
Начинаем плести от застежки. Оставляем конец нити примерно 15 см. Нанизываем калотту, набираем любую бисерину и возвращаемся через калотту.

Набираем 30 бусин зеленого оникса вперемежку с темно-зелеными бисеринами так, чтобы первой и последней была бисерина.

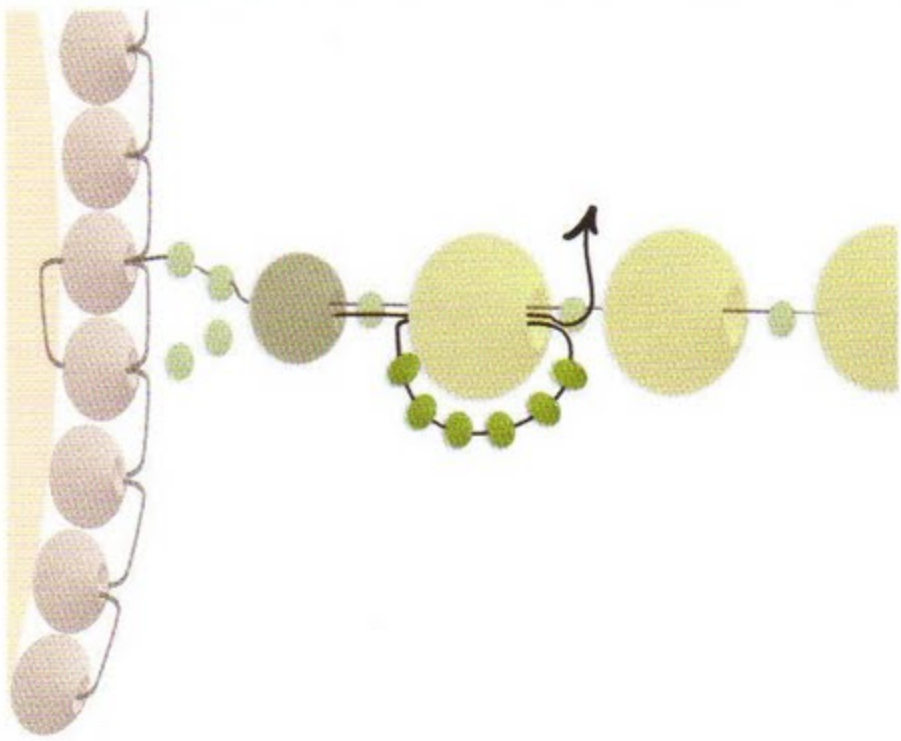
Внимание: калотту не закрываем!

Набираем раппорт зелено-коричневую бусину, темно-зеленую бисерину, зеленую бусину, темно-зеленую бисерину - три раза.

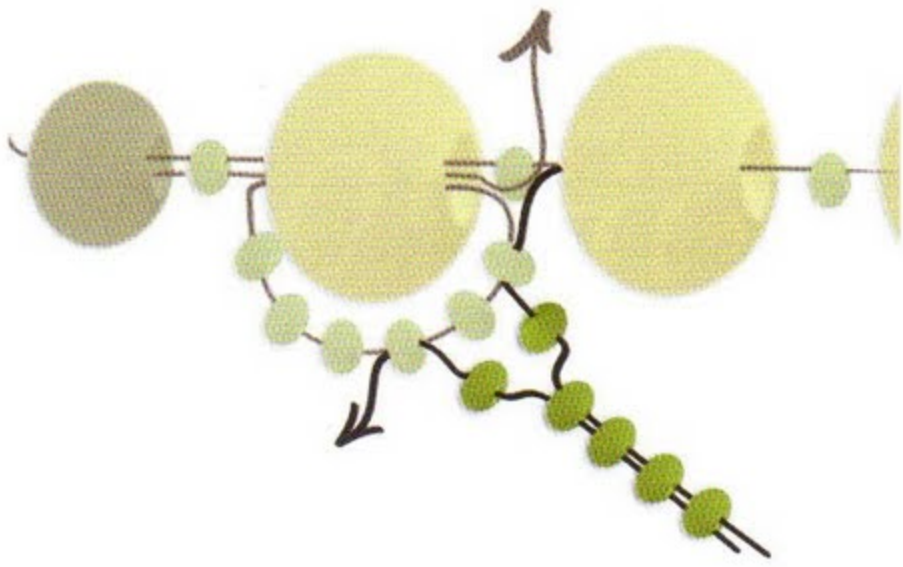
При помощи портновских булавок намечаем места присоединения боковых частей.



Набираем жемчужину и две темно-зеленых бисерины. Проходим намеченную бисерину заделочного ряда, выходим из соседней бисерины (ниже). Набираем две темно-зеленых бисерины. Проходим жемчужину, бисерину и ониксовую бусину слева направо.



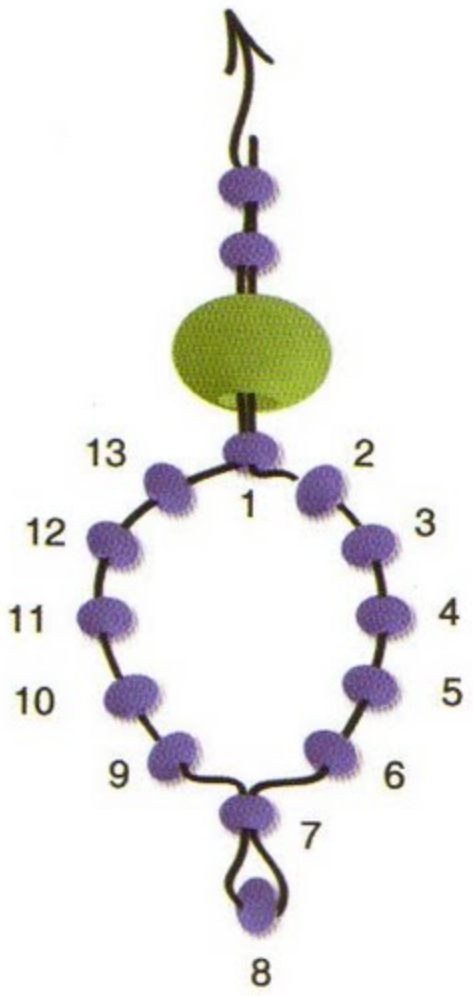
Набираем четырнадцать серых бисерин. Проходим эту же бусину слева направо. Получается бисерная петля вокруг бусины. Хорошенько подтягиваем нитку. Плетем такие же бисерные петли вокруг оставшихся двух ониксовых бусин. Доходим до калотты, закрепляем в ней нитку еще раз и возвращаемся к первой ониксовой бусине.



Подплетаем к каждой петле из серого бисера по 4 нитки бахромы, как показано на схеме.

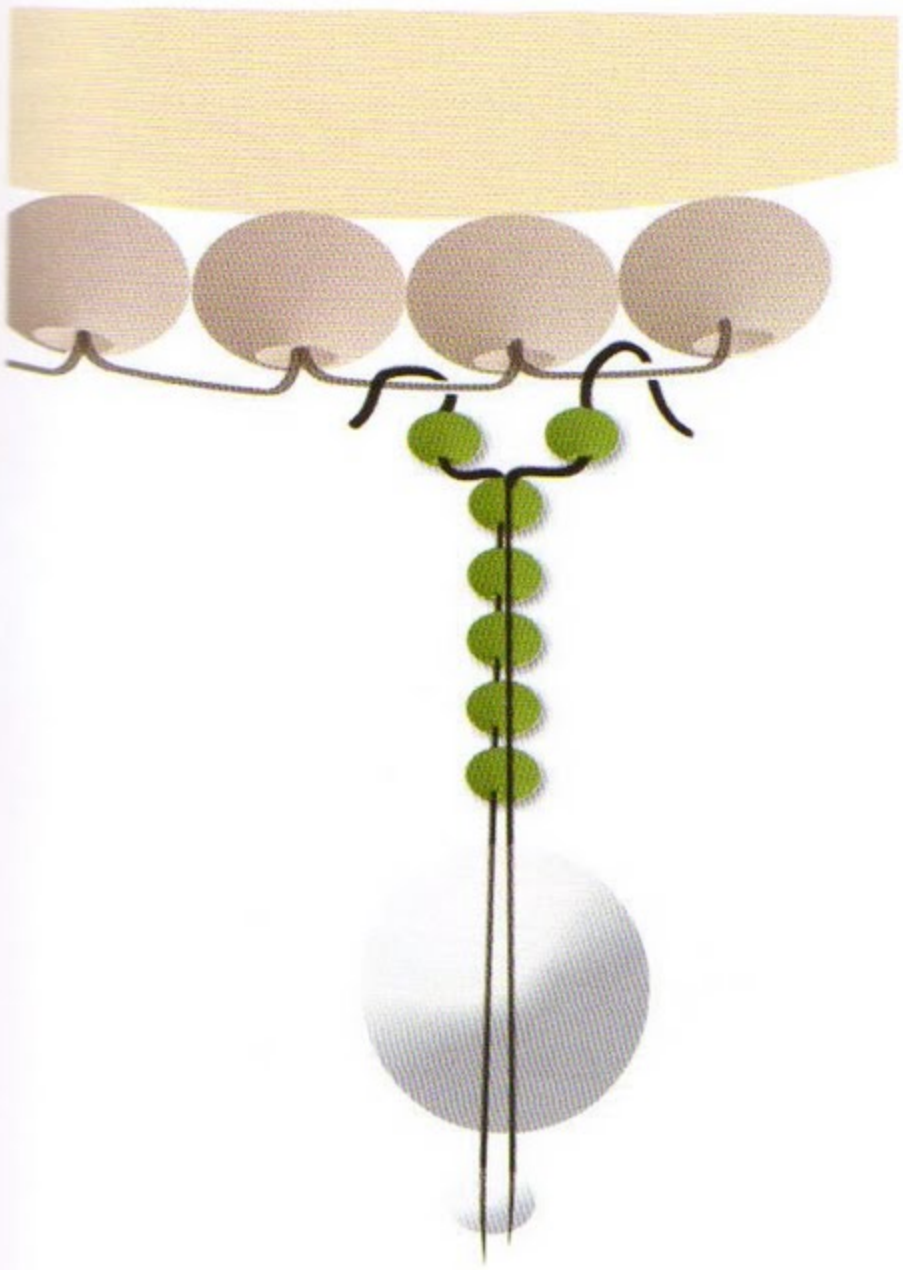
Набираем 21 оливково-зеленую бисерину, зеленую ониксовую бисерину, жемчужину. Плетем листик (см. следующую схему). Возвращаемся через бусины и 20 бисерин.

Набираем 8 темно-зеленых бисерин (1-8), возвращаемся через седьмую. Набираем пять бисерин (9-13). Проходим через первую. Через бусины и двадцать бисерин возвращаемся к началу набора.



После того, как ко всем трем бусинам подплетена бахрома, нужно пройти несколько раз (сколько позволит бисер) по кругу место крепления к оправе и вернуться по бусинам к калотте. Закрепить калотту ещё раз. Закрепить и спрятать оба конца нити.

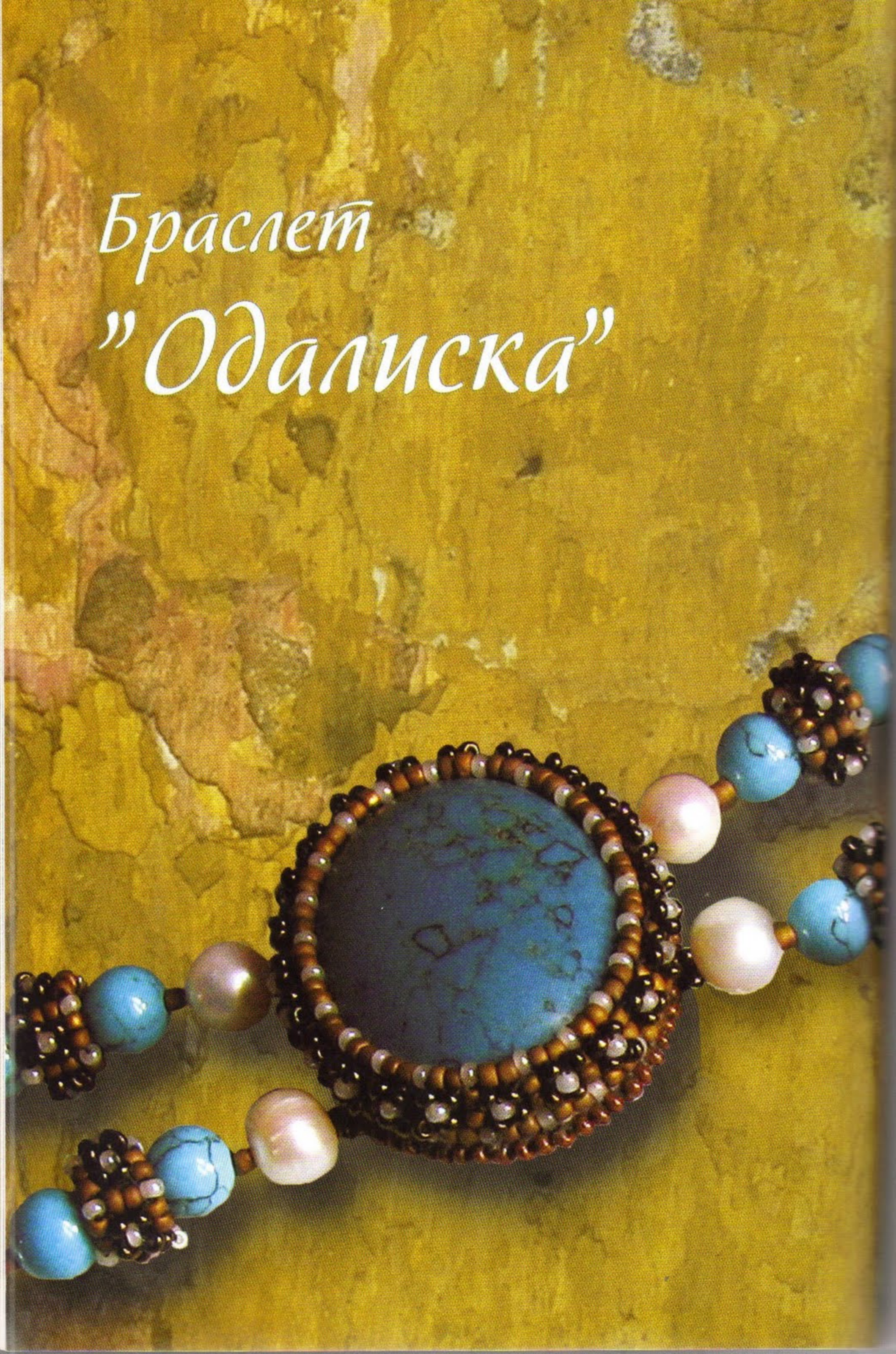
Только после этого калотту можно закрыть и прикрепить к ней замок с удлинительной цепочкой.



Подплетите к нижней части оправы пять таких же нитей бахромы с листиком на конце, как показано на схеме.

Оставшиеся части оправы украсьте зубчиками (описание см. на стр. 44).

Браслет "Одалиска"



Материалы:

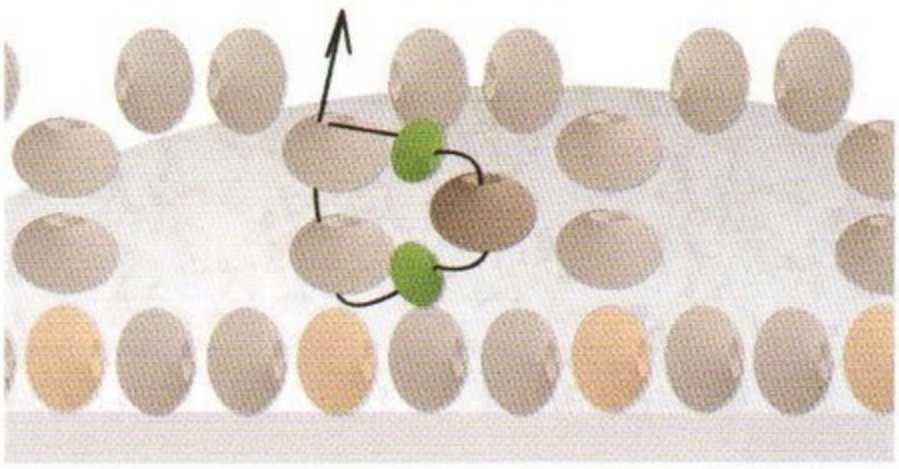
- *бисер чешский № 10 горчичный тертый;*
- *бисер чешский № 10 белый жемчужный;*
- *бисер чешский № 10 темный бронзовый глянцевый ;*
- *бисер чешский № 10 светлый бронзовый глянцевый ;*
- *реконструированная бирюза 30х40;*
- *прессованная бирюза, бусины 6 мм;*
- *белый речной жемчуг 6 мм;*
- *калотты медного цвета;*
- *застежка тогл медного цвета.*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа коричневого цвета;*
- *светло-коричневая капроновая нить;*
- *леска 0,20 или 0,22.*
- *ножницы;*
- *круглогубцы.*

Центральная часть браслета

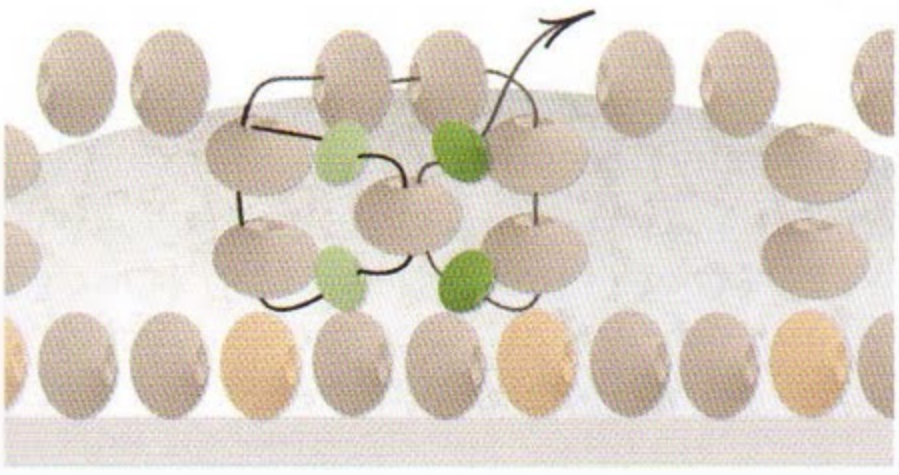
В базовом ряду шьем две горчичных тертых бисерины, одну белую жемчужную. Основа оправы - цепочка цветочек без серединки (описание на стр. 65).

Основу оправы шьем горчичным тертым бисером.

Заделочный ряд шьем «русским» способом светлым бронзовым бисером.

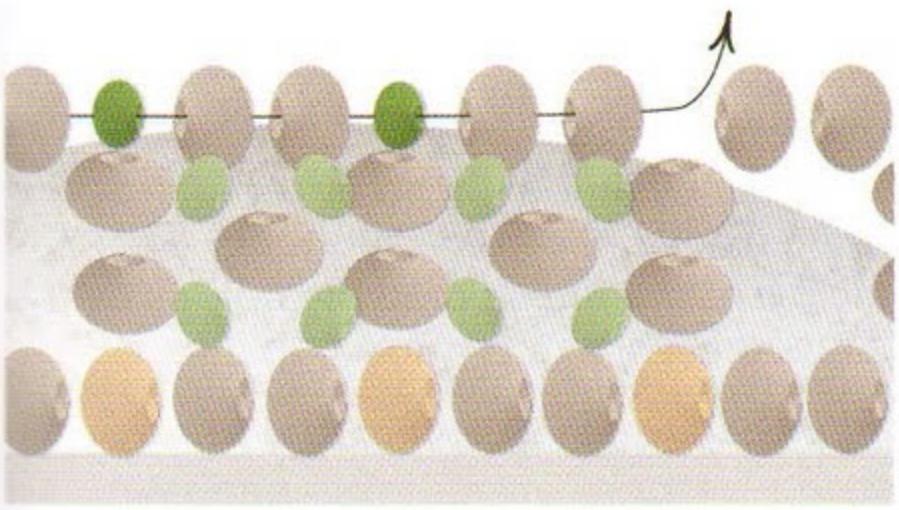


Шаг 1. Выходим вверх из двух боковых бисерин «цветочка». Набираем одну темную бронзовую бисерину, одну белую жемчужную, одну темную бронзовую. Проходим те же две бисерины «цветочка» снизу вверх.



Шаг 2. Проходим в противоположные вертикальные бисерины того же «цветочка» сверху вниз. Набираем одну темную бронзовую бисерину. Проходим белую жемчужную бисерину снизу вверх. Набираем одну темную бронзовую бисерину. Проходим сверху вниз те же боковые бисерины «цветочка», из которых вышли.

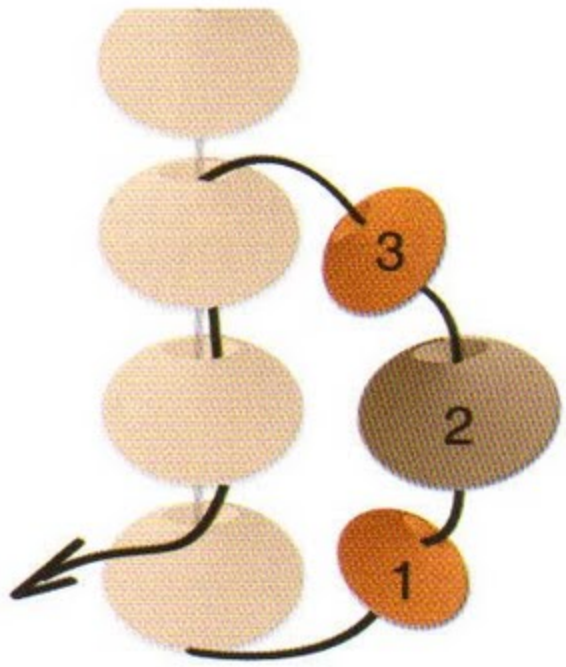
Шаг 1 и 2 повторяем до конца ряда.



Затягиваем оправу, подплетая дополнительные белые бисерины между двумя верхними бисеринами «цветочков».

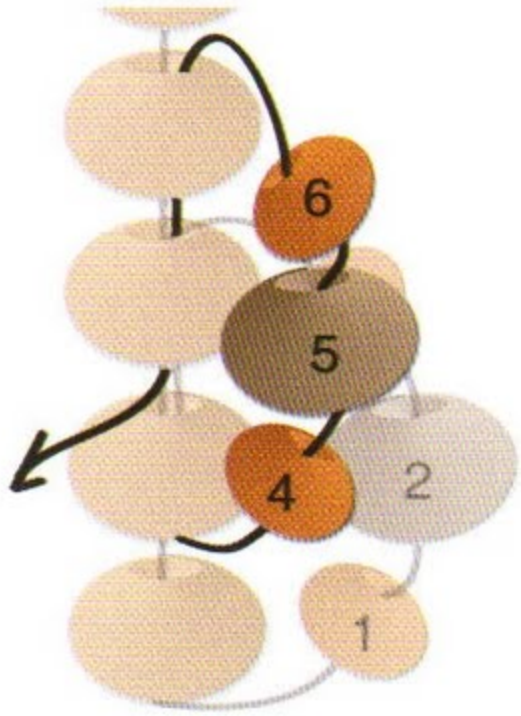
Боковая часть браслета

Надеваем на нитку бисерину-стопер. Для этого подойдет любая бисерина № 10 по цвету сильно отличающаяся от основной работы (её потом всё равно надо будет снять). Нанизываем бисерину на нитку, оставив для закрепления кончик 15-20 см. Потом проходим эту бисерину ещё раз в том же направлении, что и первый раз. В результате вокруг стенки бисерины образуется виток нитки, который не позволит бисерине соскальзывать, но её можно будет двигать и в конце работы снять. Осторожно: при втором проходе не проколите нитку.



Набираем белый жемчужный бисер для «стволика» сразу на всю длину будущего жгута.

Набираем одну горчичную бисерину, одну темную бронзовую, одну горчичную. Проходим вторую и третью бисерины «стволика».



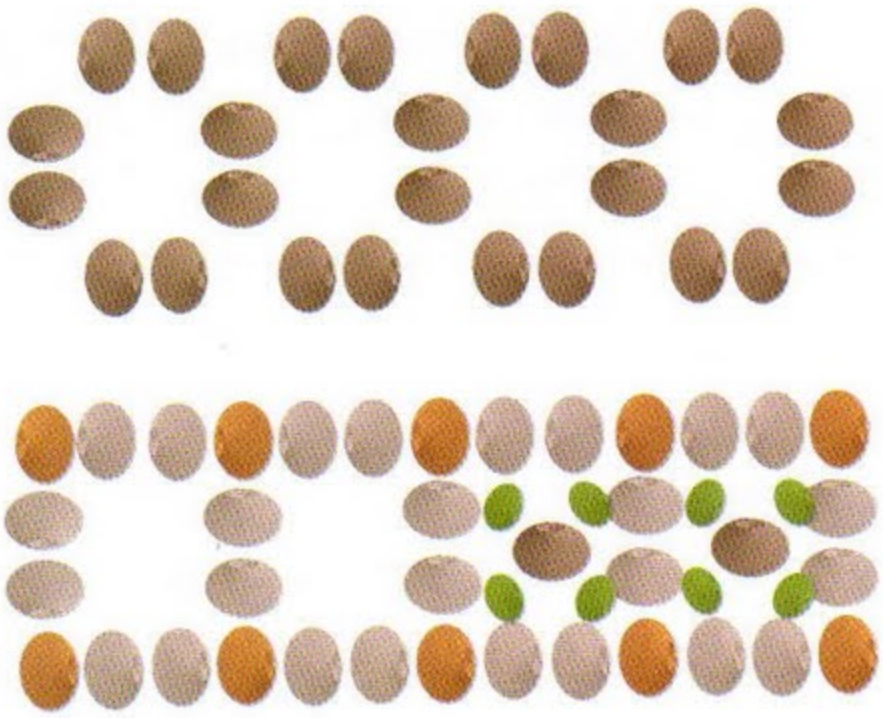
Набираем три бисерины для следующего витка. Проходим четвертую и третью бисерины «стволика».

Продолжаем плести жгут, сдвигая витки на одну бисерину.

Бусины набираем вместе с бисером для «стволика».

Перед бусиной число бисерин в витке уменьшаем, как показано на схеме. После бусины количкество бисерин в витке увеличиваем в обратном порядке.

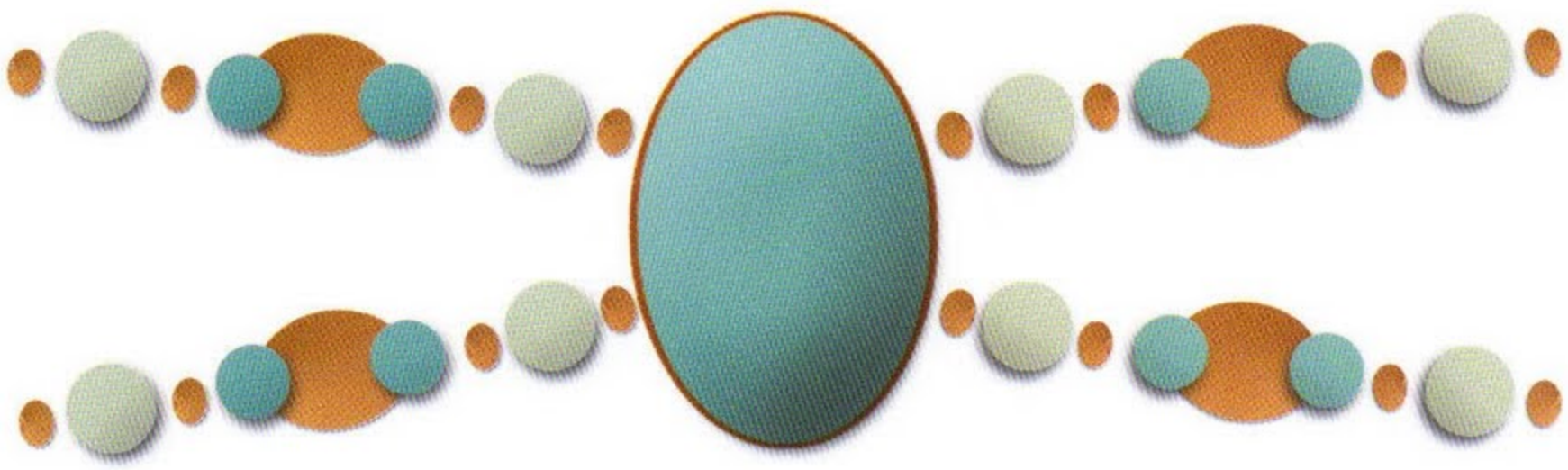
Бусина-рондель



Плетем на леске полоску из трех «цветочков» без серединки. Четвертым цветочком замыкаем полоску в кольцо. Расшиваем полоску так же, как оправу. Края стягиваем, вшивая дополнительные белые жемчужные бисерины.

Получилась бусина-рондель. С боков её нужно плотно зажать круглыми бусинами. Тогда вся кострукция будет держать форму.

Сборка



Отмечаем булавками места крепления боковых частей браслета. Не ставьте их слишком близко друг к другу. Минимальное расстояние между ними 2 см.

При расчете длины браслета учтите, что такую модель принято носить выше запястья. При этом браслет должен плотно сидеть на руке, тогда он не будет переворачиваться.

Сначала плетем четыре бусины-ронделя. Если бусина получилась недостаточно жесткой, можно вставить внутрь каркас. Подробное описание на стр. 92.

Боковые части присоединяем к кабошону в процессе плетения. Плести начинаем от замка. Оставляем конец нити примерно 20 см. Ставим бисерину-стопер. Не присоединяйте сразу калотту. Когда вы будете плести американский жгут, вам может понадобиться больше пространства между бисеринами стволика. Стопер двигается без труда, а калотта может порезать нитку. Набираем 5 см белого жемчужного бисера для «стволика». Набираем жемчуг, бисер и бусины, как показано на схеме.

В конце набираем две темных бронзовых бисерины. Проходим две бисерины заделочного ряда оправы. Набираем две бронзовых бисерины. Проходим первые две бронзовые бисерины, оправу и так по кругу два-три раза. Только потом возвращаемся через жемчужины и бусины к «стволику» и доплетаем американский жгут.

Точно также плетем остальные три фрагмента. Когда они готовы, присоединяем калотты. Ставим замок.

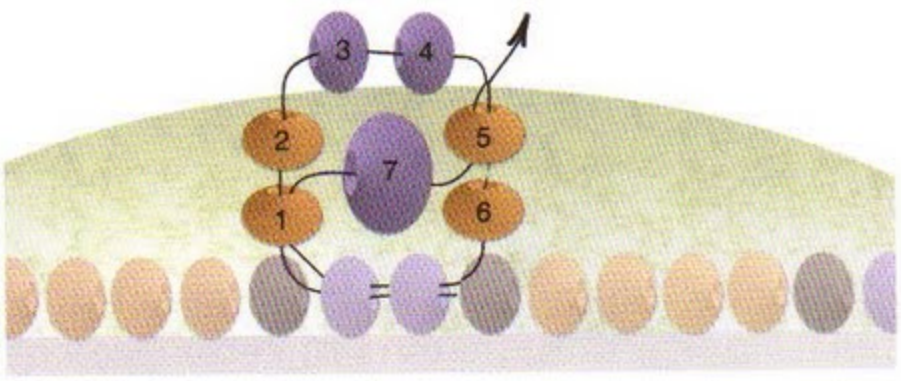
Кулон "Корень мандрагоры"

Материалы:

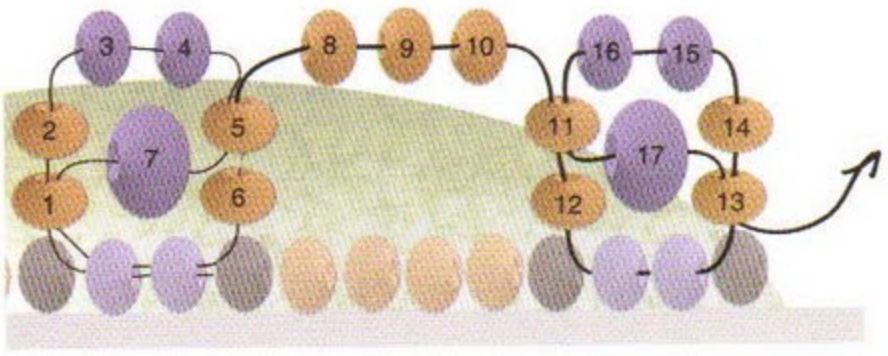
- *бисер чешский № 10 коричневый глянцевый ;*
- *бисер чешский № 10 фиолетовый прозрачный;*
- *бисер чешский № 10 сиреневый прозрачный ;*
- *бисер чешский № 10 золотой матовый;*
- *бычий глаз 30х40;*
- *желтый оникс (бусины 10 мм);*
- *бычий глаз (бусины 8 и 6 мм);*
- *змеевик (бусины 6 мм);*
- *аметист (бусины 6 мм);*
- *стеклянные сиреневые бусины 3 мм;*
- *застежка тогл под золото;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа темно-коричневого или черного цвета;*
- *вощеный шнур черного цвета;*
- *ножницы, круглогубцы.*

Центральная часть кулона

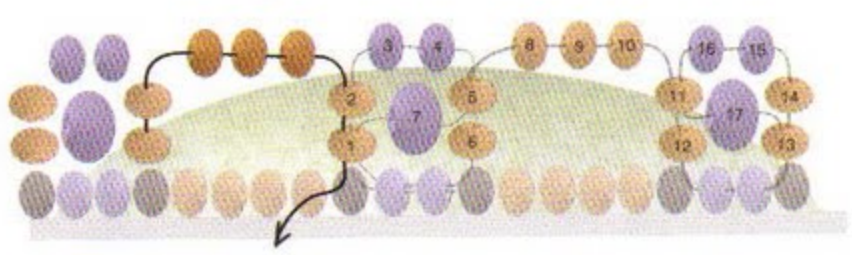
Количество бисерин в базовом ряду должно быть кратно восьми. Шьем в таком порядке: четыре золотых матовых бисерины, одна коричневая глянцевая, две сиреневых, одна коричневая. Эта же последовательность должна повториться в затяжке оправы.



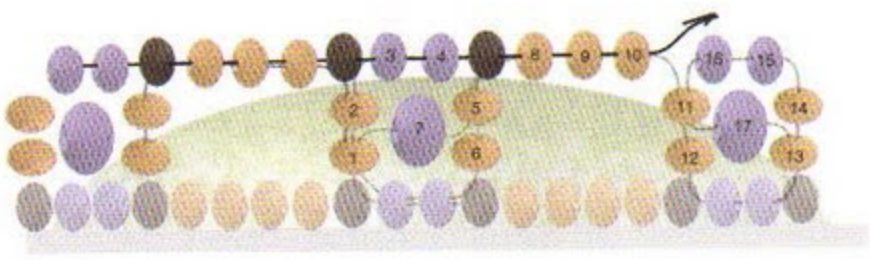
Шаг 1. Выходим из пары сиреневых бисерин базового ряда налево. Набираем две золотые бисерины (1 и 2), две сиреневые (3 и 4), две золотые (5 и 6). Проходим те же две бисерины базового ряда справа налево. Проходим бисерину снизу вверх. Набираем сиреневую бусину. Проходим бисерину 5 снизу вверх.



Шаг 2. Набираем пять золотых бисерин (8 - 12). Проходим следующую пару сиреневых бисерин базового ряда слева направо. Набираем две золотых бисерины (13 и 14), две сиреневых бисерины (15 и 16). Проходим бисерину 11 сверху вниз. Набираем бусину (17). Проходим бисерину 13 сверху вниз.



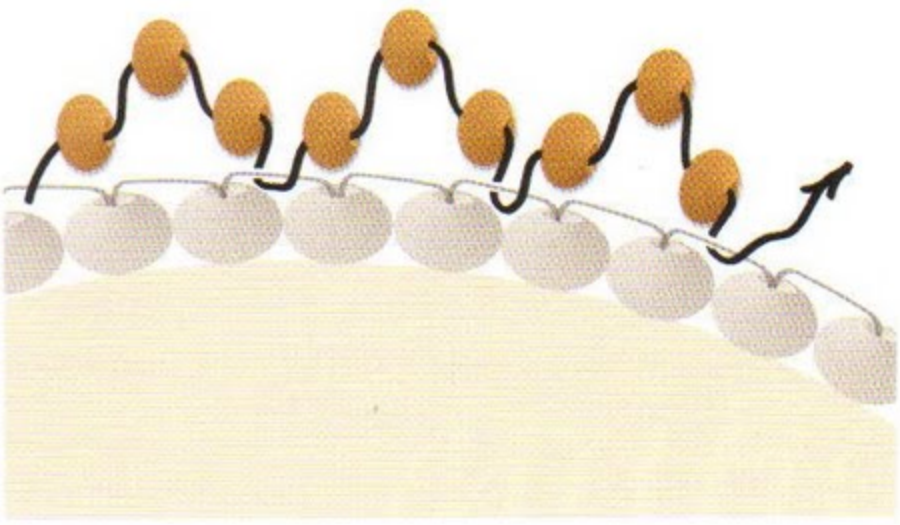
Шаг 1 и 2 повторяем до конца ряда. В конце ряда набираем три золотых бисерины. Проходим бисерины 1 и 2 первого цветочка сверху вниз и закрепляем конец нити между бисеринами базового ряда.



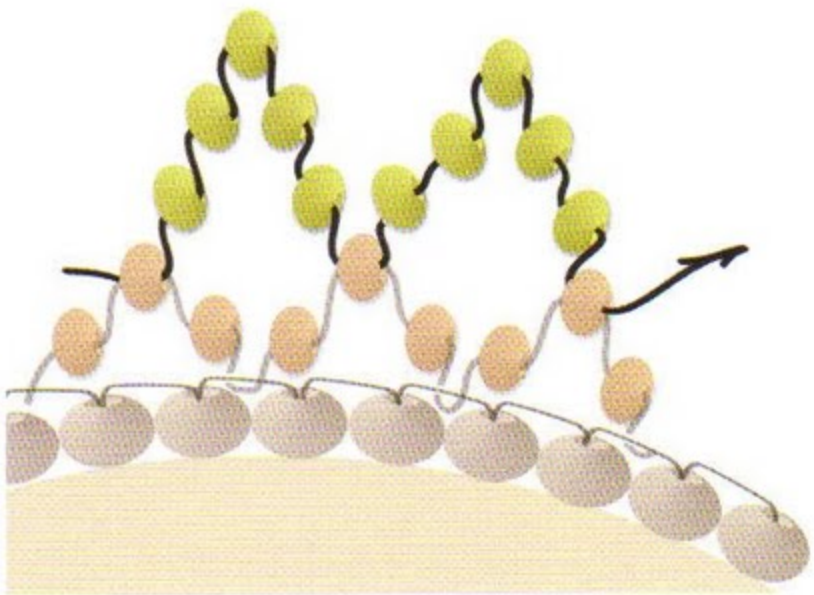
Затягиваем оправу, подплетая дополнительные коричневые бисерины, как показано на схеме.

Декорирование заделочного ряда

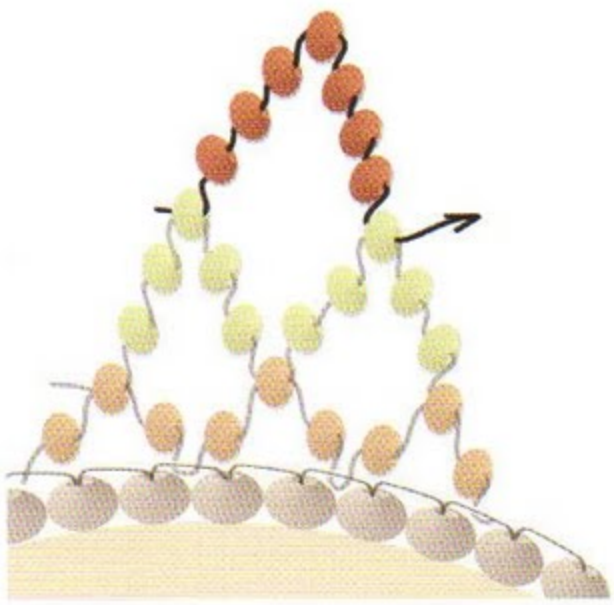
Заделочный ряд шьем «американским» способом коричневым глянцевым бисером. Желательно, чтобы в нем было четное количество бисерин.



Украшаем заделочный ряд сеткой с расширением. Первый ряд плетем коричневым бисером. Подплетаем зубчики из трех бисерин на каждые две бисерины заделочного ряда.



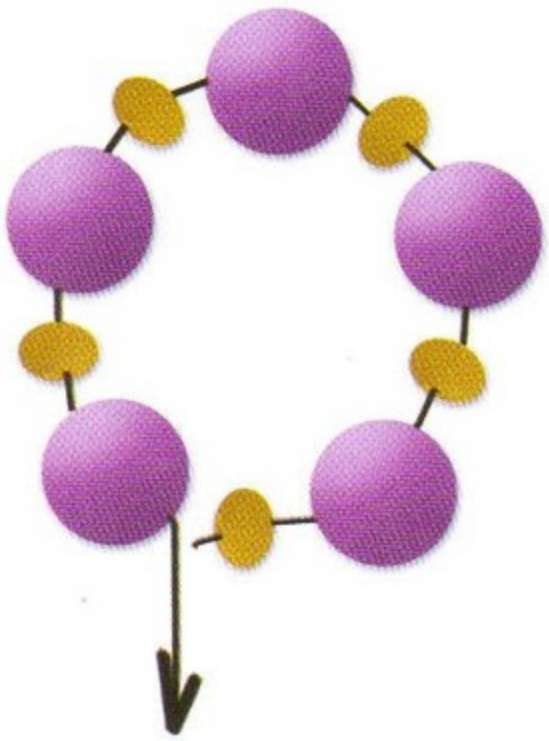
Второй ряд плетем фиолетовым бисером. Подплетаем по пять бисерин между центральными бисеринами предыдущего ряда.



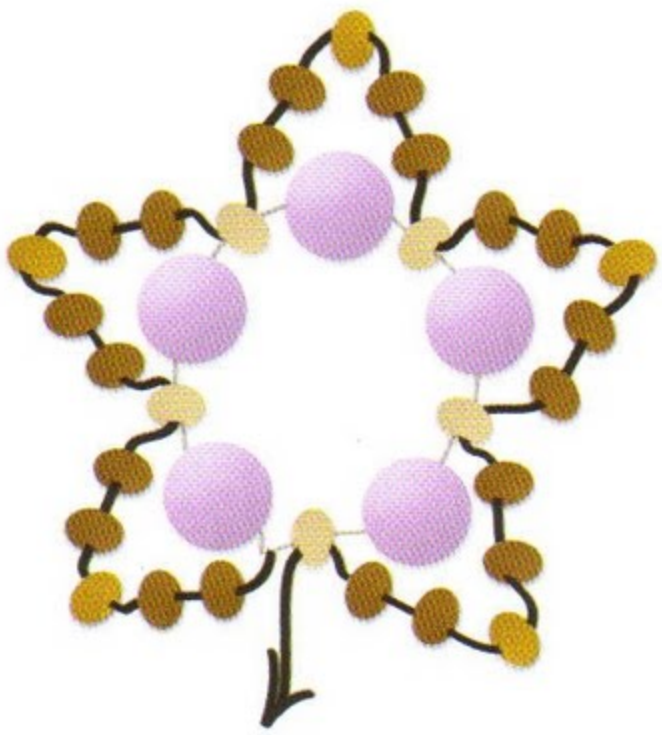
Третий ряд плетем сиреневым бисером. Подплетаем по семь бисерин между центральными бисеринами предыдущего ряда.

В четвертом ряду плетем "пикушки" из двух коричневых и одной золотой бисерин, как показано на схеме.

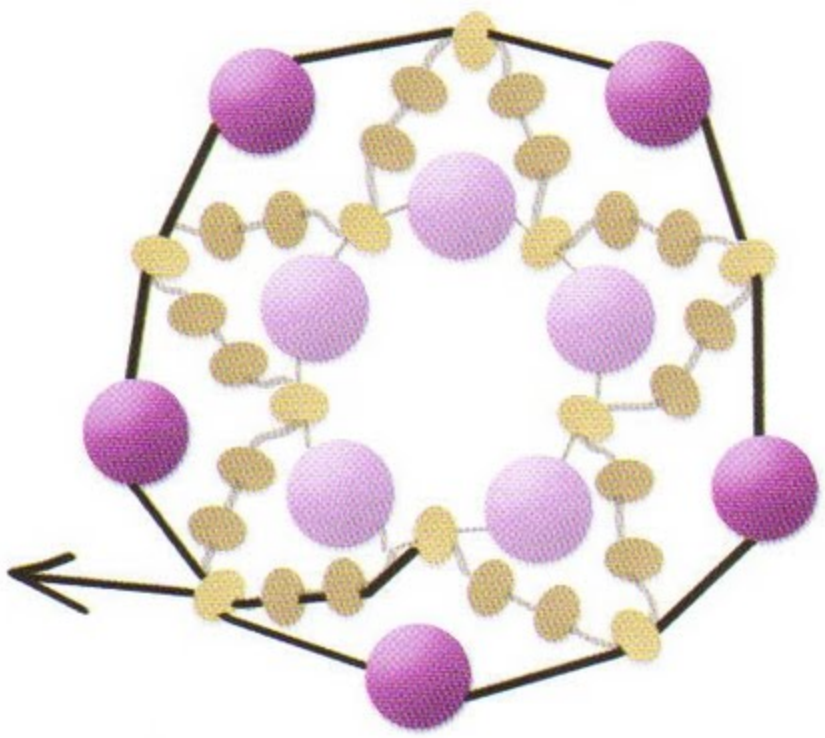
Бусина



Первый ряд. Набираем пять сиреневых бусин и пять золотых бисерин, как показано на схеме. Оставляем конец нити длиной примерно 20 см. Замыкаем набор в кольцо и связываем концы нити несколькими узелками.



Второй ряд. Выходим из бисерины. Набираем две коричневых бисерины, одну золотую, две коричневых. Проходим над бусиной в следующую бисерину предыдущего ряда. Повторяем до конца ряда.



Третий ряд. Выходим из золотой бисерины. Набираем сиреневую бусину. Проходим в золотую бисерину следующей петли. Повторяем до конца ряда.

Второй и третий ряды повторяем до тех пор, пока у нас не получится по диагонали девять фиолетовых бисерин. Последний ряд проходим ниткой несколько раз, стягивая поплотнее. Закрепляем нитку. Точно так же стягиваем начало бусины.

Таких бусин нам понадобится шесть штук.

Сборка

Берем полтора метра вощеного шнура. Складываем поплам и прикрепляем к петельке замка.

На оба конца шнура в произвольном порядке на некотором расстоянии друг от друга нанизываем группы самоцветных бусин и плетеные бусины. Закрепляем их обычными узелками. Узелки старайтесь завязывать как можно ближе к бусинам и тщательно затягивать.

На расстоянии 33 см от замка завязываем на обоих концах шнура узелки на одном уровне. Нанизываем на оба конца вместе две крупных бисерины или бусины с большим отверстием. Завязываем каждый конец узелком на одном уровне на расстоянии 2,5 см от предыдущих. Продолжаем нанизывать бусины.

Плетем ручным ткачеством полоску шириной 13 бисерин, длиной 6 рядов. Сшиваем её в трубочку, предварительно поместив внутрь оба конца вощеного шнура так, чтобы бусины остались по бокам трубочки.

Можно трубочку сплести заранее и нанизать на шнуры в процессе сборки.

По этому же принципу делаем вторую половину подвески для кулона.

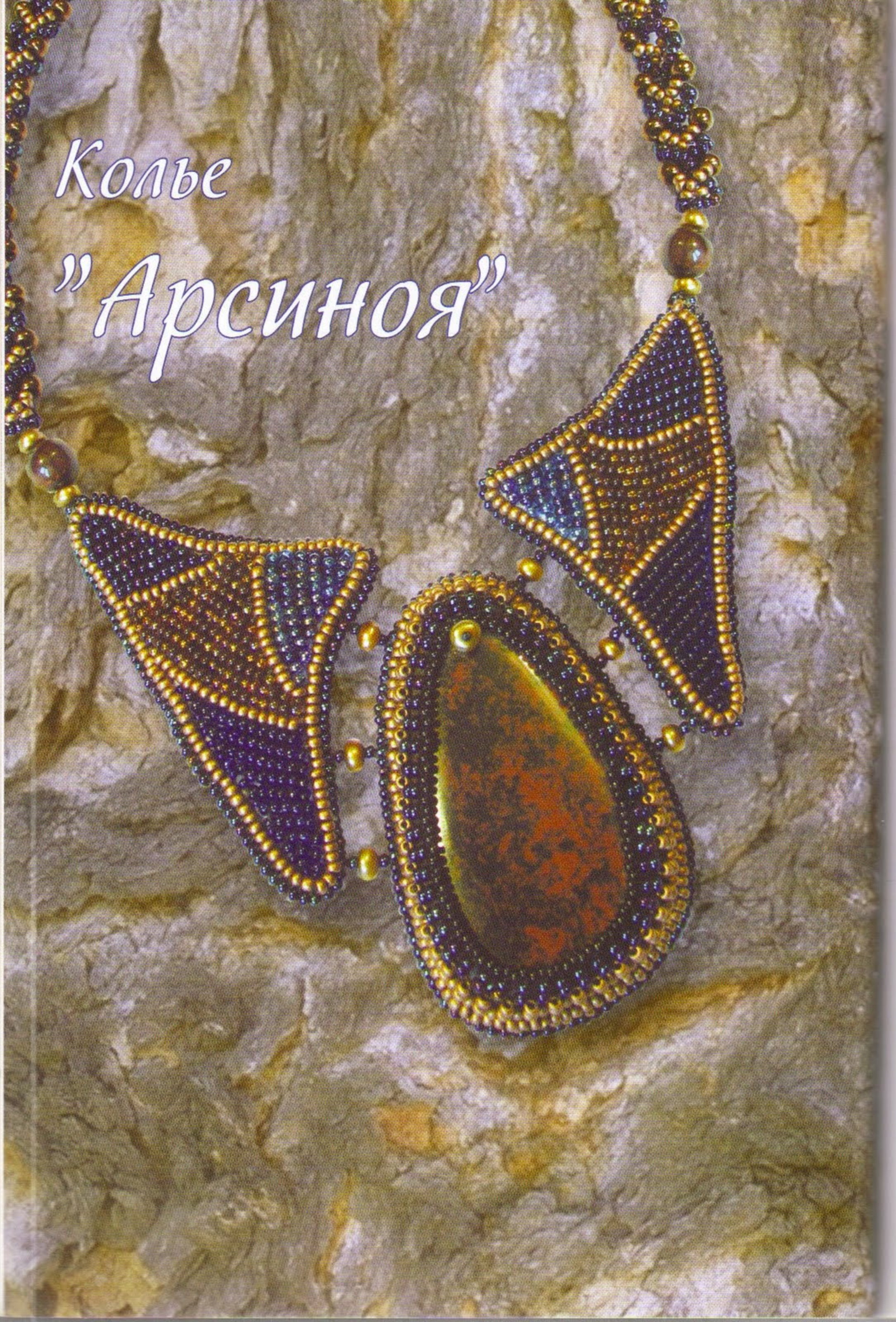
Пришиваем обе трубочки с изнаночной стороны к вышитому кабошону.

Оправы на основе цепочки “восьмерка“

Этот способ больше всего подходит для камней с толстым краем: срезов, больших плоских бусин и т.п. Бисер желательно брать помельче, № 11-13, тогда оправа будет выглядеть более изящной. Но если камень крупный, можно использовать бисер № 10.

Количество бисерин в базовом ряду может быть разным.

Колье "Арсиноя"



Материалы:

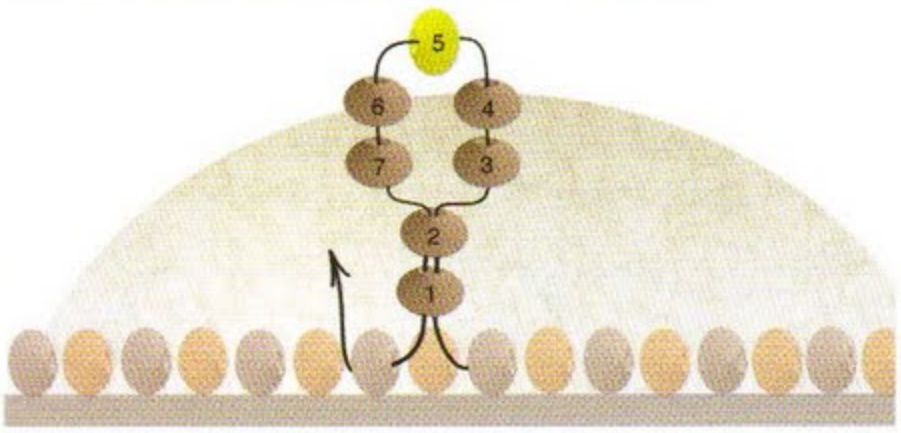
- *бисер чешский № 10 черный глянцевый;*
- *бисер чешский № 15 черный глянцевый;*
- *бисер чешский № 10 темно-синий «ирис»;*
- *бисер чешский № 8 темно-синий «ирис»;*
- *бисер чешский № 10 голубой микс;*
- *бисер чешский № 10 золотой матовый ;*
- *махагоновый обсидиан 40х70;*
- *речной жемчуг золотистого цвета «кукуруза» 4 мм;*
- *бычий глаз (бусины 8 мм);*
- *застежка тогл «старое золото».*
- *ткань для основы желательно голубого или синего цвета;*
- *кожа черного цвета*
- *черная капроновая нить;*
- *ножницы; круглогубцы.*

Центральная часть колье

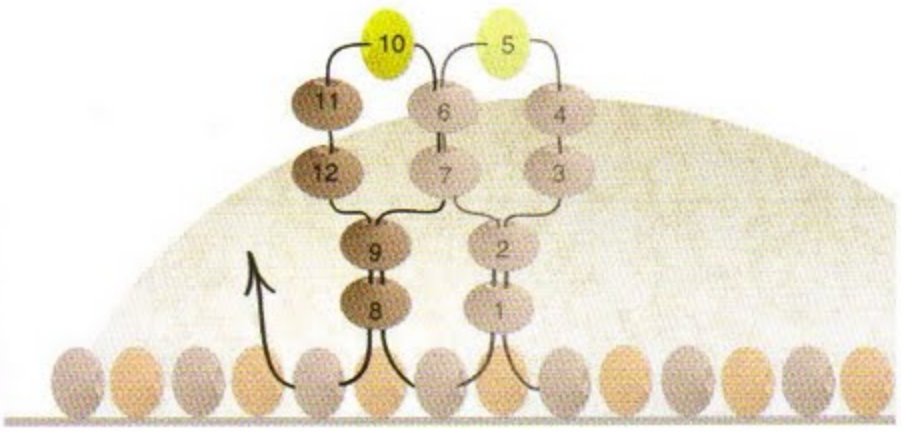
Камень обшит одной из вариаций цепочки восьмерка, описанных в книге Уэллс. Звенья имеют по две общих бисерины и поэтому цепочка получается плотная и совсем не похожая на восьмерку.

Количество бисерин в базовом ряду должно быть четным. Шьем одну золотую, одну черную бисерину № 10.

Заделочный ряд шьем «американским» способом синим радужным бисером.

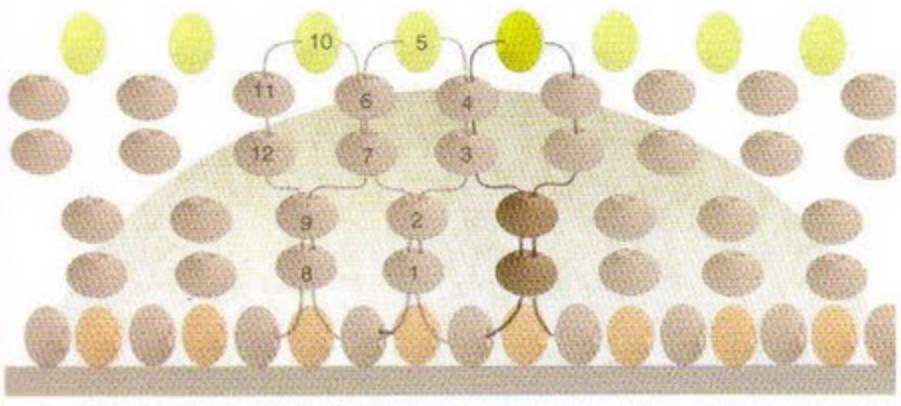


Шаг 1. Выходим из любой черной бисерины базового ряда. Набираем семь бисерин: 1 и 2 - золотые, 3 и 4 - синий «ирис», 5 - черная № 10, 6 и 7 - синий «ирис». Проходим сверху вниз бисерины 2 и 1. Проходим в следующую черную бисерину базового ряда.

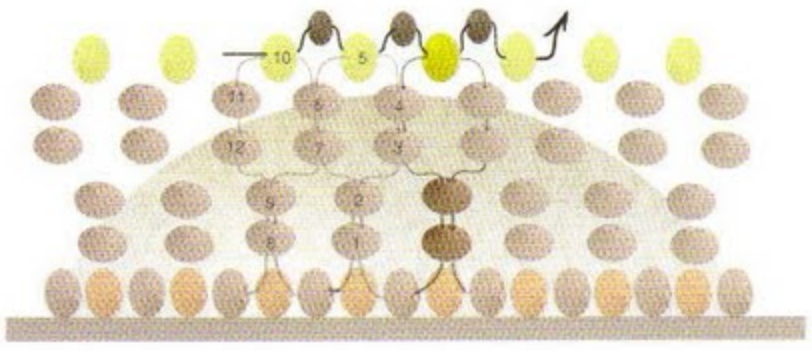


Шаг 2. Набираем две золотые бисерины (8 и 9). Проходим снизу вверх бисерины 7 и 6. Набираем черную бисерину № 10 (10) и две синих бисерины (11 и 12). Проходим сверху вниз бисерины 9 и 8. Проходим в следующую черную бисерину базового ряда.

Повторяем до конца ряда.

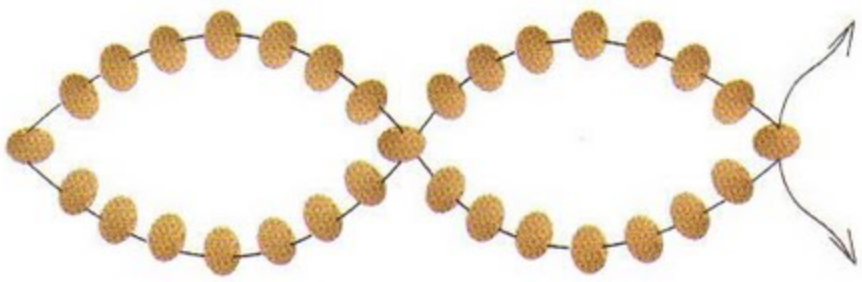


В конце ряда набираем две золотые бисерины. Проходим снизу вверх две синие бисерины предыдущей петли. Набираем одну черную бисерину № 10. Проходим сверху вниз бисерины 4 и 3 начала ряда. Проходим сверху вниз только что набранные золотые бисерины. Закрепляем нитку между бисеринами базового ряда.

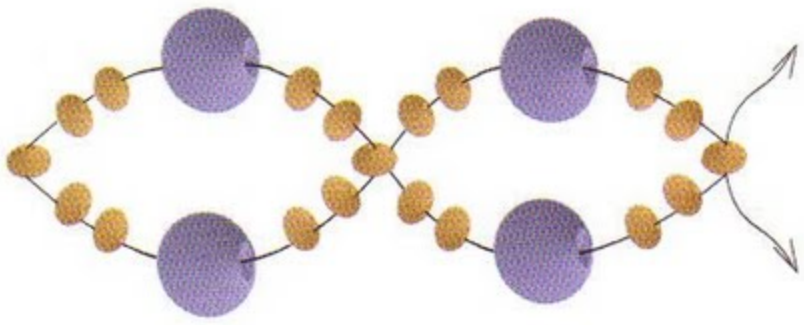


Затягиваем оправу, подплетая дополнительные черные бисерины № 15.

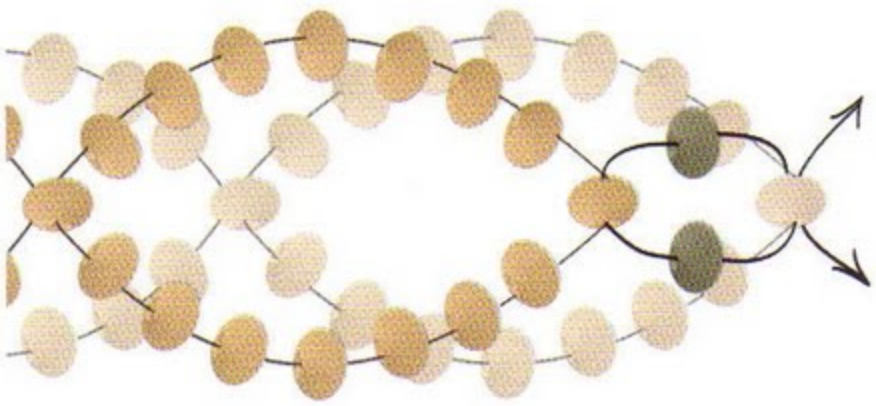
Боковая часть колье



На двух иголках плетем цепочку из синего «ириса». Количество звеньев зависит от желаемой длины изделия.



Вторую цепочку плетем аналогично первой из золотого бисера № 10 и бронзового бисера № 8.

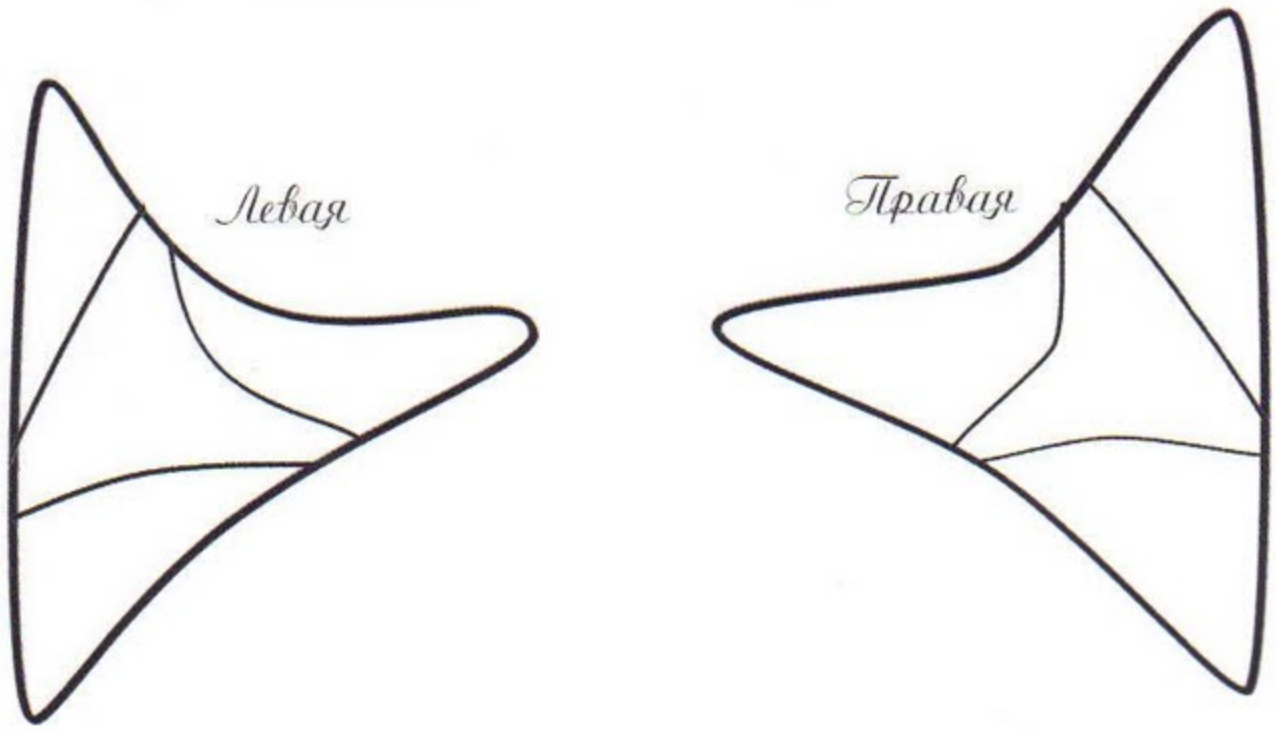


Количество звеньев в цепочках должно быть одинаковым.

Соединяем одним концом цепочки между собой, как показано на схеме.

Переплетите цепочки между собой, (в начале синяя сверху). Проденьте синюю цепочку в первое звено золотой сверху вниз. Проденьте золотую цепочку в первое звено синей сверху вниз. Затем проденьте сверху вниз синюю цепочку во второе звено золотой. Золотую цепочку проденьте сверху вниз во второе звено синей и так далее до конца цепочек.

Боковые части колье



Переводим выкройку на бумагу. При необходимости подгоняем под форму камня. Вырезаем по контуру. Переносим рисунок на ткань или флизелин. Будьте внимательны, не перепутайте правую и левую часть: они не одинаковые. Если ткань для основы выбрана белая, подкрашиваем края рисунка голубым маркером или акриловой краской для ткани.

В первую очередь прошиваем золотым бисером все контуры. По наружному контуру проходим ниткой ещё два-три раза (если позволяет бисер). Будьте осторожны, не стягивайте край, чтобы вышивка не покоробилась.

Заполните пространство внутри контуров голубым миксом, черным бисером № 10 и синим ирисом № 10 в произвольном порядке. Подробное описание технологии вышивки на стр. 84. Когда обе части полностью вышиты, аккуратно вырезаем их по контуру. Наклеиваем на кожу, кладем работу под пресс и даем хорошо просохнуть. Потом обрезаем излишки кожи. Ножницы должны быть острыми, чтобы не «жевали» край. Шьем заделочный ряд «американским» способом с дополнительной бисериной (описание на стр. 16). Основной бисер синий ирис, дополнительный - черный глянцевый № 15.

Сборка

1

2

Сначала собираем центральную часть колье. Разложите все фрагменты на ровной поверхности. Верхние части треугольников должны образовать полукруг. Булавками наметьте места соединений по три на каждую сторону. Выберите жемчужины подходящего размера. При необходимости добавьте черный бисер № 15 (см. фото 1). Сшейте центральную часть колье, присоединяя жемчужины к дополнительным черным бисеринам заделочного ряда.

Сплетите две косички из трех цепочек длиной 18 см. К одной стороне через калотту прикрепите замок.

Второй конец косички прикрепите к вершинам вышитых треугольников через бусину и две жемчужины (см. фото 2).

Колье

"La Sylphe"

Материалы:

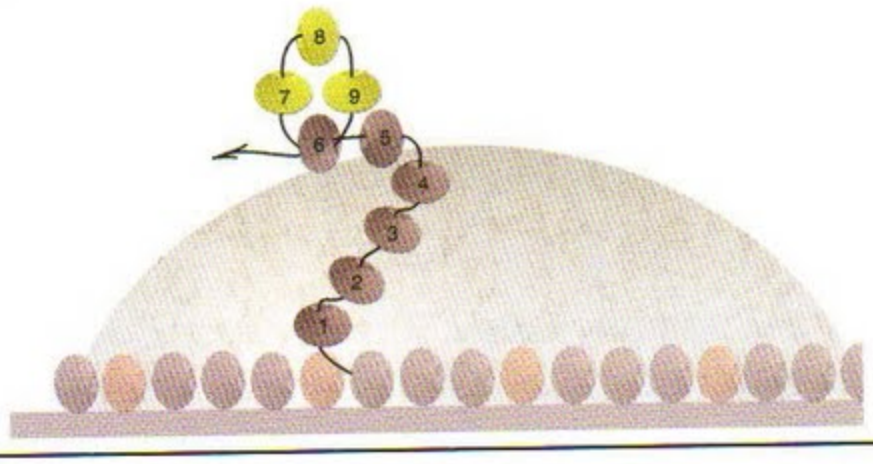
- *бисер чешский № 10 коричневый глянцевый;*
- *бисер чешский № 10 золотой матовый;*
- *бисер чешский № 10 сине-зеленый ирис прозрачный ;*
- *бисер чешский № 10 темно-зеленый прозрачный;*
- *бисер чешский № 10 зеленый прозрачный;*
- *бисер чешский № 15 зеленый прозрачный;*
- *бисер чешский № 10 светло-зеленый прозрачный;*
- *бисер чешский № 10 оливково-зеленый прозрачный;*
- *нефрит : бусина-треугольник - 2 шт.; бусины-цилиндры; шарики 6 мм;*
- *амазонит 50х40;*
- *речной жемчуг золотистого цвета 4 мм;*
- *застежка тогл «старое золото».*

Оправа кабошона

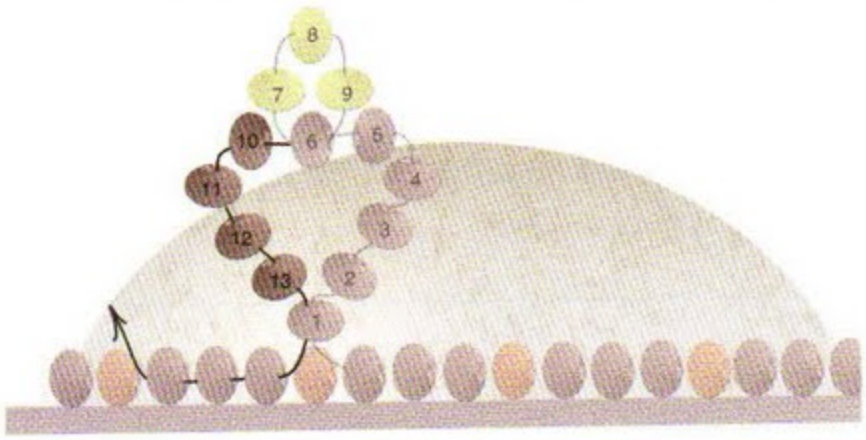
Камень достаточно высокий и крупный, поэтому нужна широкая и в то же время ажурная оправа, чтобы украшение не выглядело громоздким. Оптимальное решение в данном случае - «восьмерка» с пикушками по краю.

Количество бисерин в базовом ряду кратное четырем. Ряд шьем золотым матовым бисером.

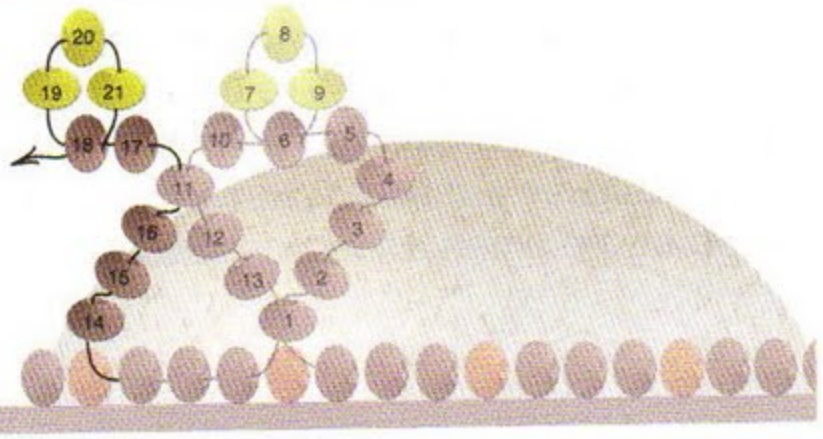
Бусины-треугольники обшиты «крестиком» в два ряда (описание на стр. 21). Оправа затянута зеленым бисером № 15.



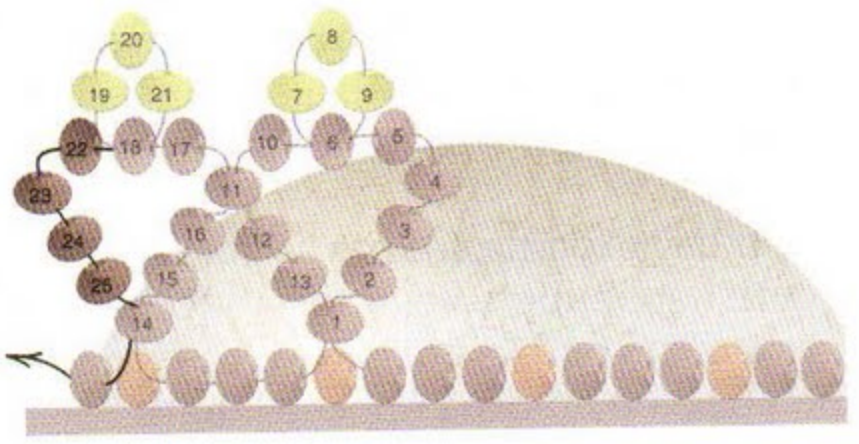
Шаг 1. Выходим влево из любой бисерины базового ряда. Набираем 6 коричневых бисерин (1 - 6). Набираем три золотых бисерины (7 - 8). Проходим бисерину 6 справа налево.



Шаг 2. Набираем 4 коричневых бисерины (10 -13). Проходим бисерину 1 сверху вниз. Проходим три бисерины базового ряда справа налево.

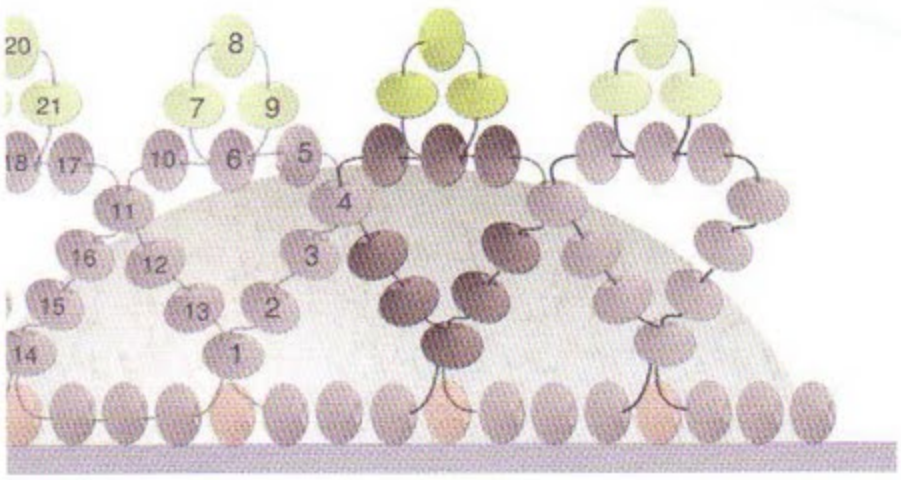


Шаг 3. Набираем три коричневые бисерины (14 - 16). Проходим снизу вверх бисерину 11. Набираем две коричневые бисерины (17 и 18). Набираем три золотых бисерины (19 - 21). Проходим бисерину 18 справа налево.

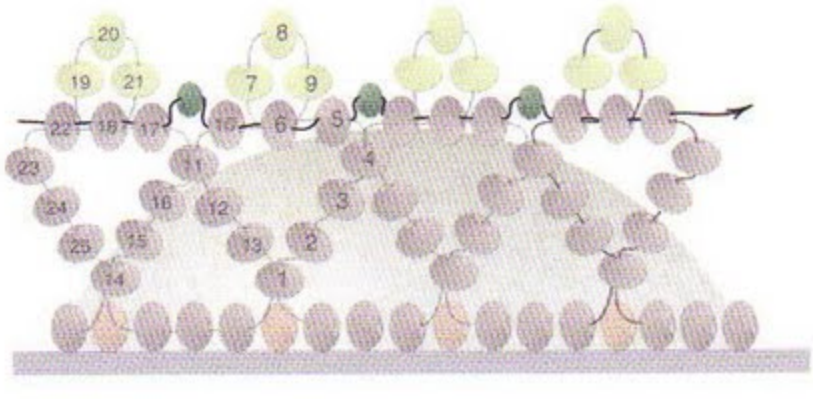


Шаг 4. Набираем 4 коричневых бисерины (22 -25). Проходим бисерину 14 сверху вниз. Проходим три бисерины базового ряда справа налево.

Шаг 3 и 4 повторяем до конца ряда.



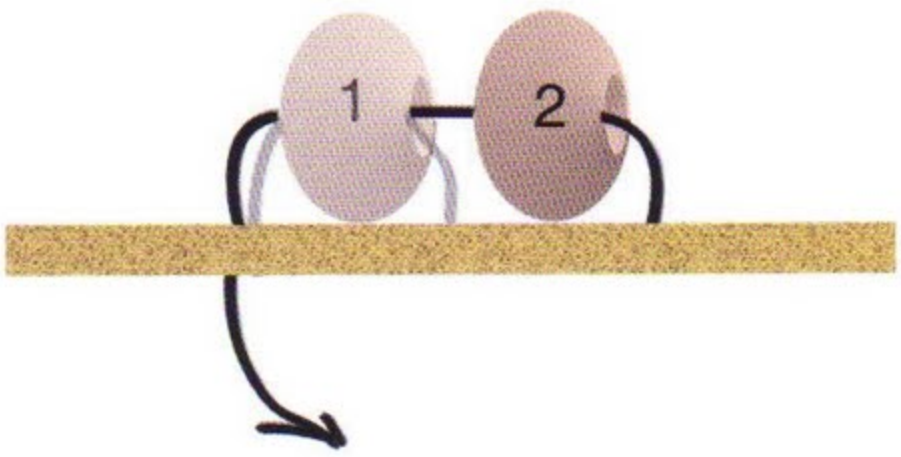
В конце ряда набираем три коричневых бисерины. Проходим вторую от пикушки коричневую бисерину предыдущей петельки. Набираем две коричневых бисерины. Набираем три золотых бисерины. Проходим последнюю коричневую бисерину справа налево. Проходим бисерину 4 начала ряда. Набираем две коричневых бисерины. Проходим нижнюю бисерину сверху вниз. Закрепляем нитку между бисеринами базового ряда.



Затягиваем оправу, подплетая дополнительные зеленые бисерины № 15 между верхними коричневыми бисеринами петелек.

Центральная часть колье

Вышиваем швом «назад иголку». Пришиваем по одной бисерине, так получается ровнее. Оставляем небольшой хвостик для закрепления. Выходим на лицевую часть вышивки. Нанизываем бисерину нужного цвета. Вкалываем иголку в ткань на расстоянии толщины бисерины слева от выхода нитки.



С изнаночной стороны отступаем на толщину следующей бисерины. Выводим нитку на лицевую сторону. Нанизываем бисерину. Проходим предыдущую бисерину и только тогда выводим иголку на изнанку.

Продолжаем шить, каждую следующую бисерину прикрепляя к предыдущей.

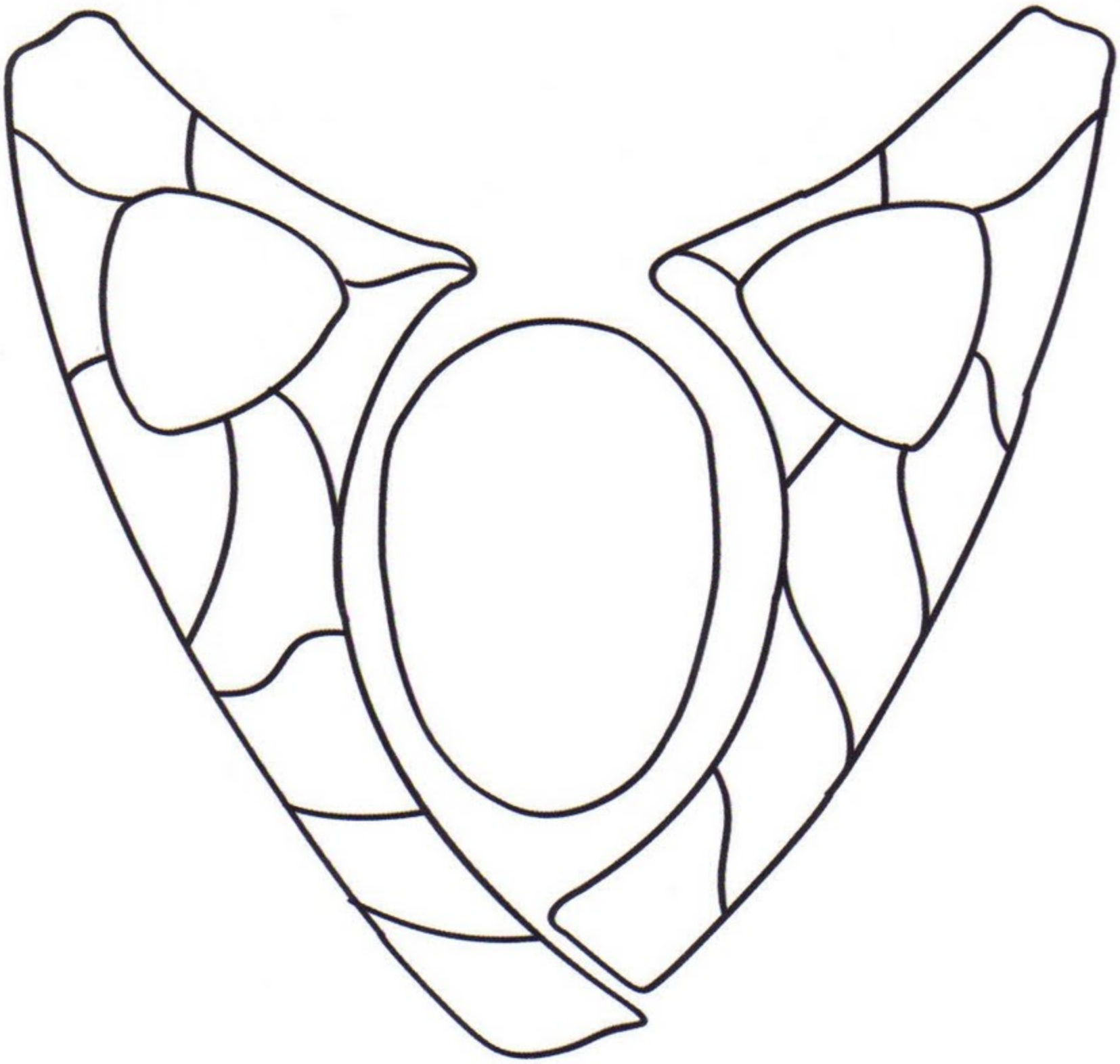
Пришиваем по одной бисерине, так получается ровнее.

Сначала прошиваем всю работу по контуру. Некоторые мастера считают, что так постуапют неопытные, неуверенные в себе вышивальщицы. Может быть. Но так получается значительно более ровный край. Готовый контур проходим ниткой ещё несколько раз (если позволяет бисер). Не тяните сильно нитку - вышивка может покоробиться.

Внутри контура вышиваем кругами от камня к краям. Ряды стараемся уложить близко друг к другу. Ткань не должна быть видна. Но не перестарайтесь. Если ряды уложены слишком близко друг к другу, вышивка начнет изгибаться.

Когда доходите до края вышивки, используйте неровность чешского бисера, чтобы как можно ближе подойти к контуру. Ткань по краю не должна просвечивать.

Выкройка



Порядок выполнения работы

Переносим рисунок на основу для вышивки. Намечаем основные контуры и расположение треугольных бусин. В первую очередь приклеиваем и обшиваем их. Заполняем пространство внутри контура. Цвет меняем от темного к светлому до середины вышивки, затем от середины до нижнего края опять меняем цвет от светлого к темному. Заделочный ряд шьем «русским» способом коричневым бисером. Когда два вышитых фрагмента готовы, скрепляем их в нижней части одной золотистой жемчужиной.

Отмечаем места крепления кабошона к вышитым деталям (по четыре на каждую сторону). Прикрепляем кабошон жемчужинами. При необходимости можно добавить светло-зеленый бисер № 15.

От центральной части колье к замку нанизываем бусины в таком порядке: жемчужина, цилиндрическая нефритовая бусина, жемчужина, круглая нефритовая бусина, жемчужина, цилиндрическая нефритовая бусина, жемчужина, круглые нефритовые бусины до нужной длины. Длина низки 20 см. Бусины и жемчужины перемежаются сине-зелеными радужными бисеринами. Низку проходим нитью несколько раз.

Через калотту прикрепляем замок.

Кулон „Сълза Дракулы"

Материалы:

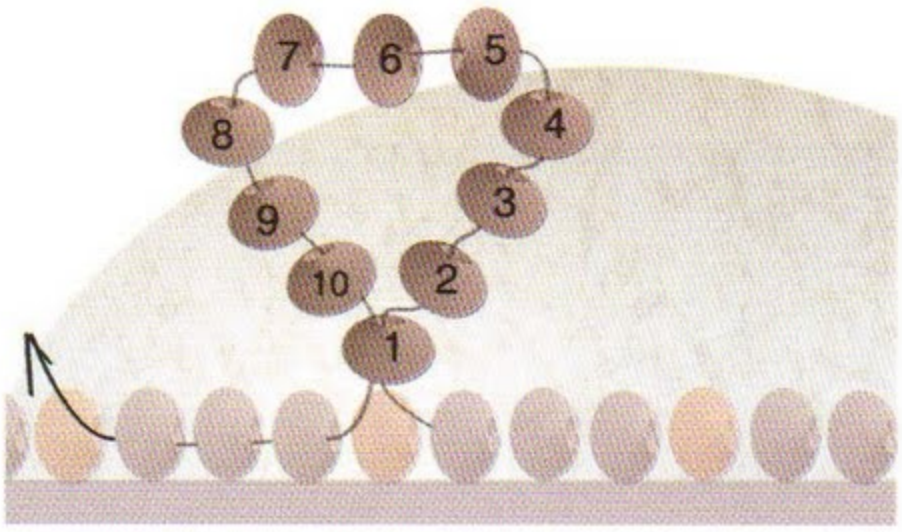
- *бисер чешский № 12 черный глянцевый ;*
- *бисер чешский № 11 серый прозрачный глянцевый;*
- *бисер чешский № 10 белый прозрачный с серой линией внутри ;*
- *бисер чешский № 10 коричневый прозрачный;*
- *бисер чешский № 9 темно-красный «огонек»;*
- *эвдиалит 30х20;*
- *агат «глаз пророка» (бусина 10 мм);*
- *белый речной жемчуг «капля» 5 мм;*
- *чешские стеклянные граненые бусины 3 мм;*
- *застежка карабин под серебро;*
- *ткань для основы, кожа черного цвета*
- *черная капроновая нить;*
- *леска 0,15;*
- *ножницы.*

Центральная часть кулона

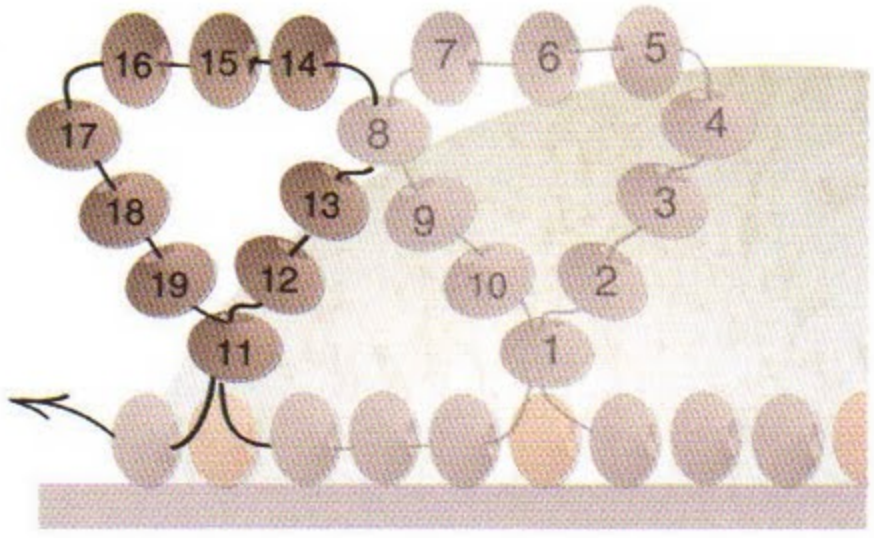
Камень маленький, достаточно сложной в работе каплеобразной формы, с высоким ровным краем. Такому камню очень хорошо подойдет оправа на основе «восьмерки» из более мелкого бисера, чем обычно.

Количество бисерин в базовом ряду кратное трем. Шьем одну черную бисерину, три серых глянцевых.

Заделочный ряд шьем «русским» способом черным глянцевым бисером.



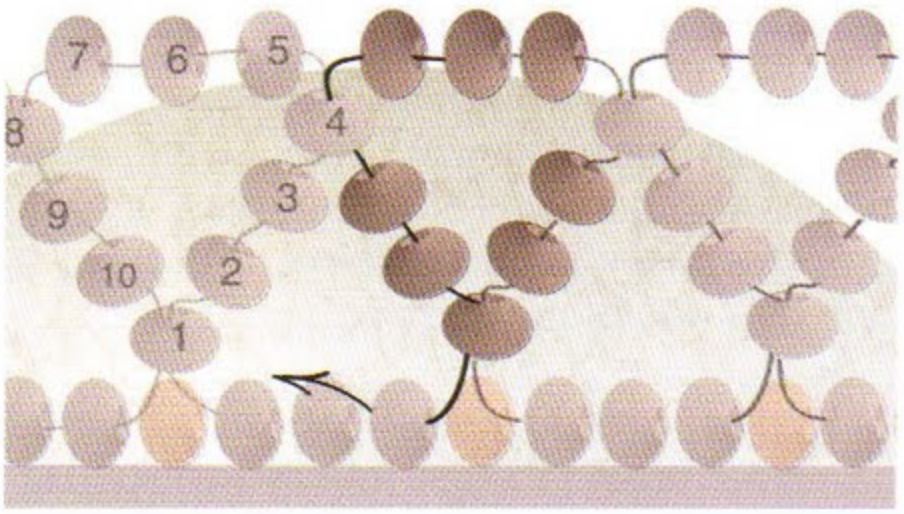
Шаг 1. Выходим влево из трех серых бисерин базового ряда. Набираем десять серых глянцевых бисерин № 11 (1 - 10). Проходим бисерину 1 сверху вниз. Проходим следующие три серые бисерины базового ряда справа налево.



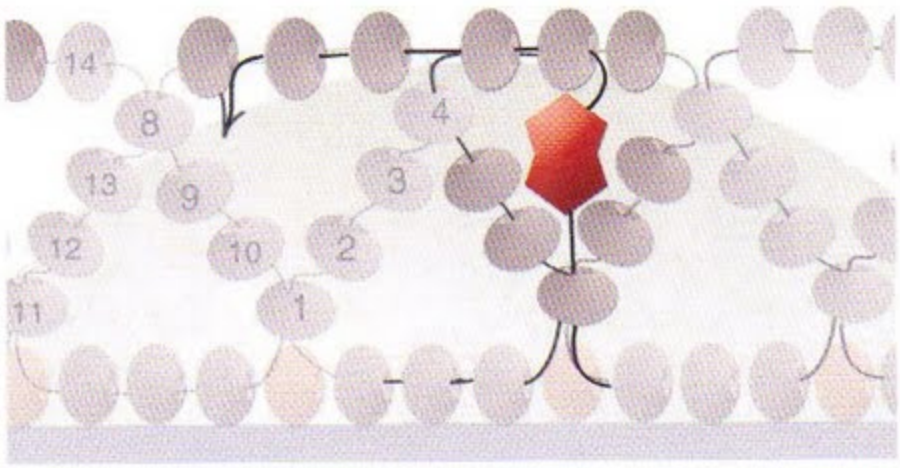
Шаг 2. Набираем три бисерины (11 - 13).

Проходим снизу вверх бисерину 8. Набираем шесть бисерин (14 - 19). Проходим сверху вниз бисерину 11. Проходим справа налево три следующие серые бисерины базового ряда.

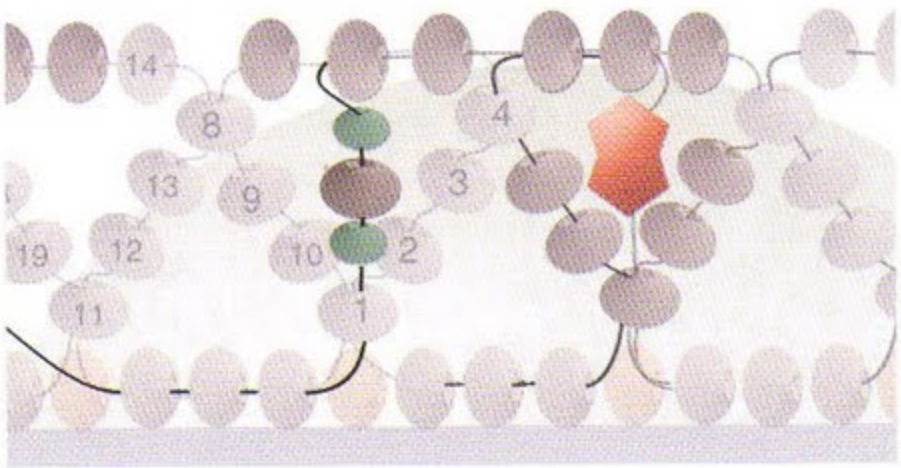
Шаг 2 повторяем до конца ряда.



В конце ряда набираем три бисерины. Проходим снизу вверх боковую бисерину предыдущей петли. Набираем три бисерины, Проходим сверху вниз бисерину 4 начала ряда. Набираем две бисерины. Проходим сверху вниз первую бисерину из только что набранных. Закрепляем нитку между бисеринами базового ряда.

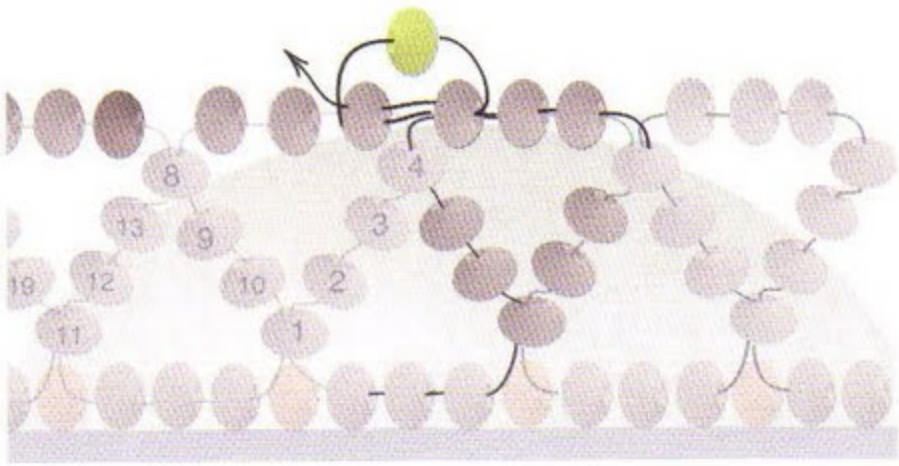


Расшивку цепочки выполняем до того, как оправа стянута. Расшиваем только верхние петли «восьмерки». Проходим нижнюю бисерину петли снизу вверх. Набираем граненую бусину. Проходим в среднюю из трех верхних бисерин петли. Проходим в середину соседней петли.

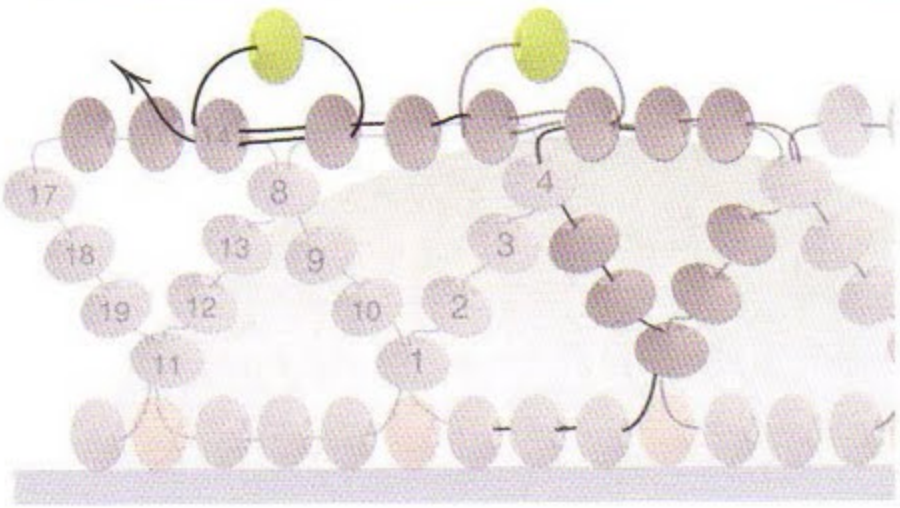


Набираем три черных бисерины (среднюю можно взять крупнее). Проходим в нижнюю бисерину петли сверху вниз. Проходим по бисеринам базового ряда в следующую петлю.

Повторяем до конца ряда, чередуя бисер и бусины.



После того, как оправа расшита, стягиваем её «зубчиками». Выходим влево из правой крайней бисерины верха петли. Набираем одну черную бисерину. Проходим крайнюю бисерину предыдущей петли и ту бисерину, из которй вышли. Хорошо затягиваем нитку.



Проходим в следующую петлю. Набираем одну черную бисерину. Проходим крайнюю бисерину предыдущей петли и ту бисерину, из которй вышли.

Повторяем до конца ряда. Когда ряд закончен, можно ещё раз пройти (если позволяет бисер) верхние бисерины петель.

Сборка

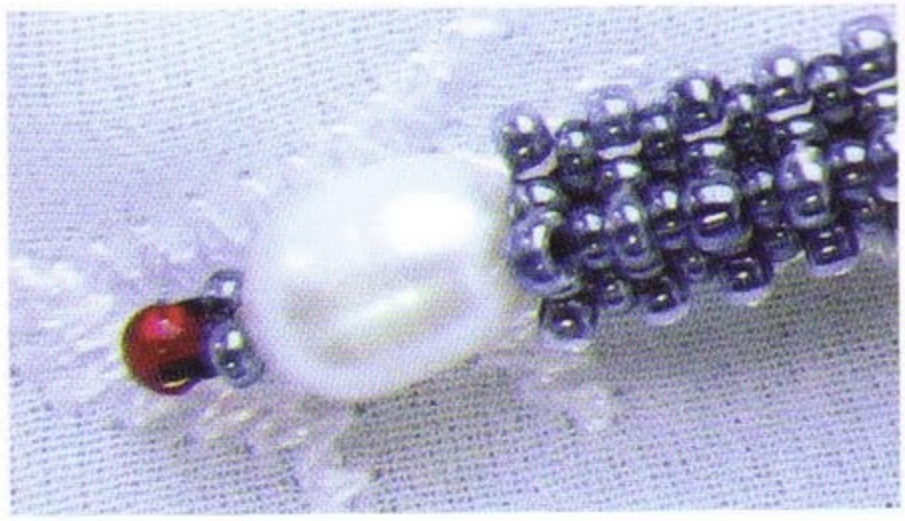
Когда кабошон полностью обшит, очень полезно сделать чертеж будущего кулона в натуральную величину. Он поможет вам избежать ошибок при сборке. Положите кабошон на лист бумаги и обведите по контуру. Дорисуйте «змейку» из квадратного жгута. Обозначьте место крепления бусины.

Плетем квадратный жгут (описание на стр. 22) из серого глянцевого бисера, время от времени прикладывая его к эскизу. Плести лучше на тонкой леске. С одной стороны, жгут должен быть упругим. С другой стороны, мелкий бисер может не позволить сделать необходимое количество проходов.

Кроме того, для этой работы вам обязательно понадобится тонкая иголка. Например, Pony № 11 или 12. Дело в том, что

в жемчужинах обычно очень маленькие отверстия и более толстая иголка в них несколько раз не пройдет.

К обоим концам жгута пришиваем по жемчужине капле. Выходим из любой бисерины в торце жгута. Набираем жемчужину, одну серую бисерину, одну бисерину красный ««огонек»», одну серую бисерину. Возвращаемся через жемчужину к жгуту. Проходим в противоположную (третью) бисерину на торце жгута и просто проходим леской весь предыдущий набор. Повторяем это действие, проходя вторую и четвертую бисерины в торце жгута. Если отверстие в жемчужине все-таки слишком маленькое, можно ограничиться прикреплением только к одной паре бисерин.



Отдельно оплетаем бусину. Из коричневого прозрачного бисера плетем цепочку

«крестик» на одно звено меньше диаметра бусины. Ещё одним крестиком замыкаем цепочку в кольцо. Плетем по кругу ещё один ряд.

Если бусина крупнее, то понадобится поясок в три ряда. Надеваем поясок на бусину. Для большей прочности проходим несколько раз через бисерины пояска и отверстие бусины. Стягиваем края пояска, подплетая между коричневыми бисеринами дополнительные серые глянцевые бисерины.

Теперь можно приступить к сборке украшения. Вшейте в ребра квадратного жгута бисерины с серой линией внутри. Вшивать дополнительные бисерины надо не на всю длину сразу, а фрагментами, сверяясь с чертежом. Сначала обшивается тот участок жгута, который примыкает к оправе кабошона. Можно его сразу и пришить к жгуту. Затем проходим место изгибов. На фотографии хорошо видно, что дополнительные бисерины в этой части жгута вшиваются только во внешние ребра, а внутренние плотно стягиваются леской. Концы верхнего изгиба дополнительно пришиты друг к другу в одной точке.

Ниже изгибов прикрепляем бусину. К жгуту пришивается примерно треть её окружности, чтобы жгут немного изогнулся. Особенно тщательно обрабатываем начало и конец шва, чтобы в местах соединения не были видны стежки.

Теперь можно вшить дополнительные бисерины во все четыре ребра оставшейся части жгута.

Шнурок для кулона - американский жгут (описание на стр. 70). Набираем черный глянцевый бисер для стволика. В обвивке два витка из трех черных бисерин, третий виток - две серых глянцевых бисерины, одна темно-красный «огонек». При таком чередовании витки с более крупной бисериной будут располагаться на противоположных сторонах жгута, что придаст ему не совсем обычный вид.

Для крепления кулона к жгуту делаем петельку. Плетем цепочку - пять «цветочков» из серого глянцевого бисера с серединками из темно-красного огонька. Замыкаем цепочку в кольцо, продеваем через него жгут. Пришиваем кольцо к кулону. Через калотты прикрепляем к жгуту замок.

Кулон

"В мерцании светил"

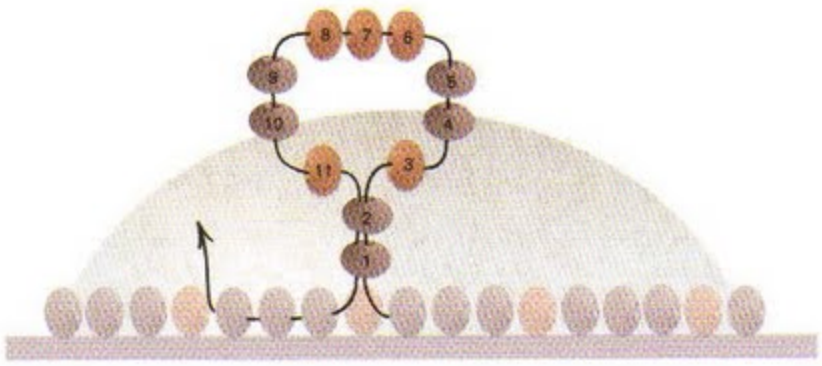
Материалы:

- *бисер чешский № 10 гематитовый;*
- *бисер чешский № 15 гематитовый;*
- *бисер чешский № 15 черный глянцевый;*
- *бисер чешский № 10 черный глянцевый;*
- *бисер чешский № 15 серебряный;*
- *бисер ТОХО № 11 серебряный матовый;*
- *бисер Матсуно черный глянцевый ;*
- *бисер Матсуно гематитовый ;*
- *черный агат 20х20;*
- *гематит (бусины 4 и 6 мм);*
- *черный агат (бусины 4мм);*
- *шунгит (бусины 3 мм);*
- *застежка тогл под серебро;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа черного цвета*
- *черная капроновая нить;*
- *ножницы, круглогубцы.*

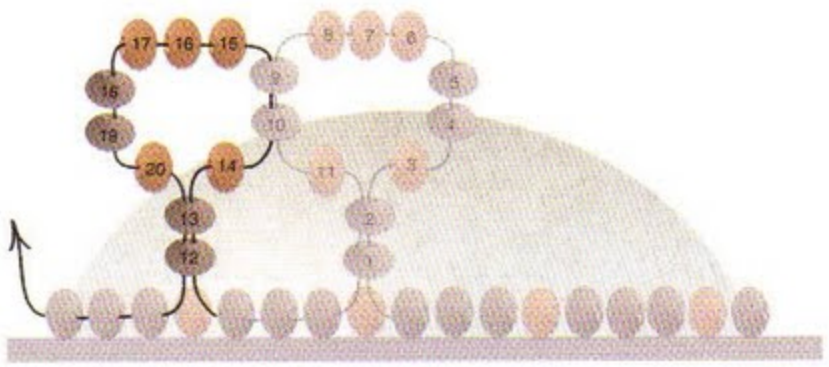
Центральная часть кулона

Это один из вариантов восьмерки, описанных в книге К.У.Уэллс. У соседних петелек не одна общая бисерина, а две. Это меняет форму самой петельки. Расположением цветов можно вообще изменить эту цепочку до неузнаваемости.

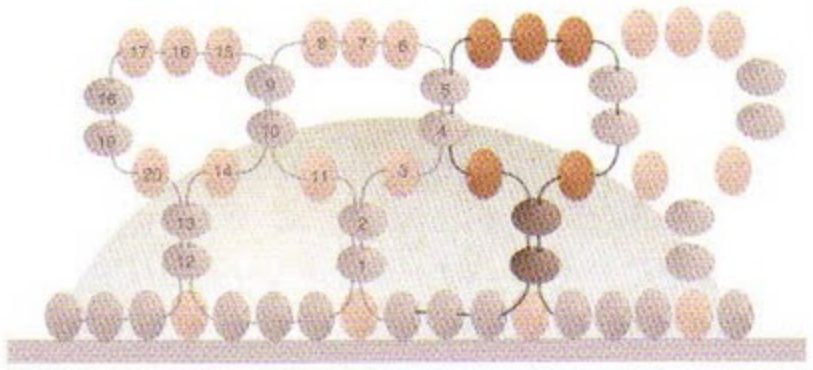
Базовый ряд шьем черным бисером № 10, а саму оправу черным и гематитовым № 15.



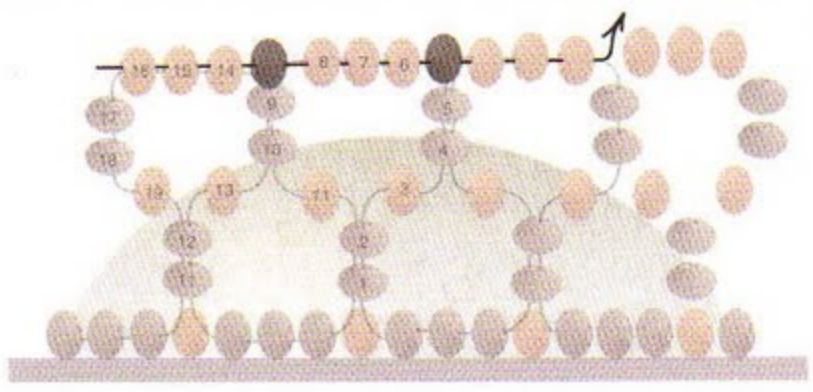
Шаг 1. Выходим влево из любой бисерины базового ряда. Набираем одиннадцать бисерин: две гематитовых (1, 2), одну черную (3), две гематитовых (4, 5), три черных (6-8), две гематитовых (9, 10), одну черную (11). Проходим бисерины 1 и 2 сверху вниз. В базовом ряду пропускаем одну бисерину. Следующие три проходим справа налево.



Шаг 2. Набираем две гематитовых бисерины (12, 13), одну черную (14). Проходим бисерины 9 и 10 снизу вверх. Набираем три черных бисерины (15 - 17), две гематитовых бисерины (18, 19), одну черную (20). Проходим бисерины 12 и 13 сверху вниз. В базовом ряду пропускаем одну бисерину. Следующие три проходим справа налево.



Шаг 1 и 2 повторяем до предпоследней петельки оправы. Чтобы замкнуть ряд, набираем две гематитовых бисерины и одну черную. Проходим две гематитовых бисерины предыдущей петельки снизу вверх. Набираем три черных бисерины. Проходим бисерины 4 и 5 первой петельки сверху вниз. Набираем одну черную бисерину. Проходим две гематитовые бисерины в начале набора. Закрепляем нитку между бисеринами базового ряда.



Затягиваем оправу, подплетая дополнительные серебряные бисерины № 15, как показано на схеме.

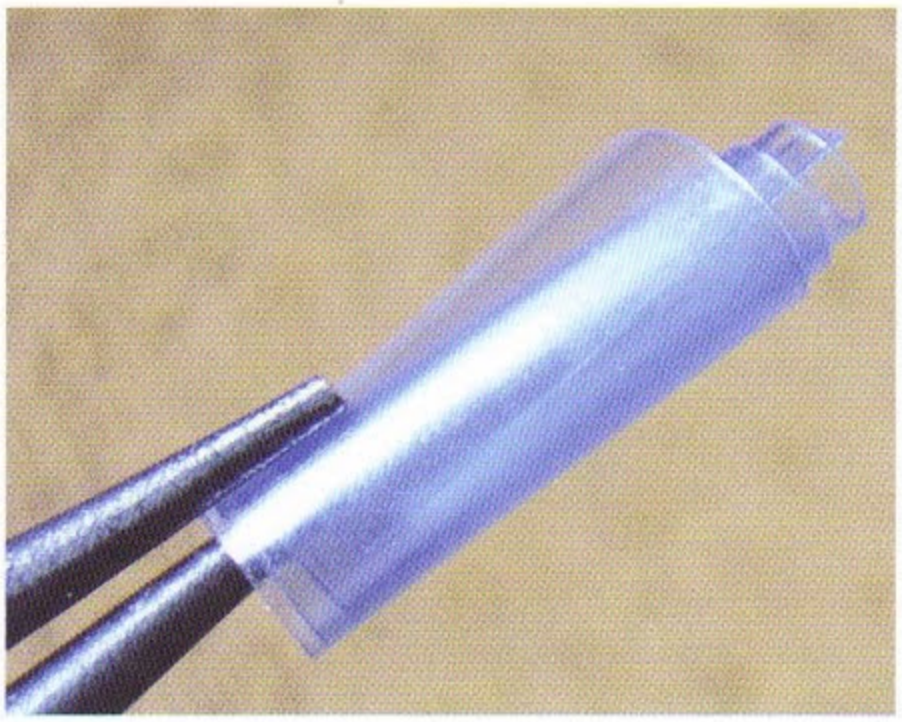
Заделочный ряд шьем «американским» способом гематитовым бисером № 10.

Цилиндрическая бусина

Для боковых частей кулона и кисточки нам понадобится пять одинаковых цилиндрических плетеных бусин. Плести их можно на нитке. Лучше использовать японский бисер. Матсуно не ровнее чешского, но его форма в данном случае больше подходит для работы.

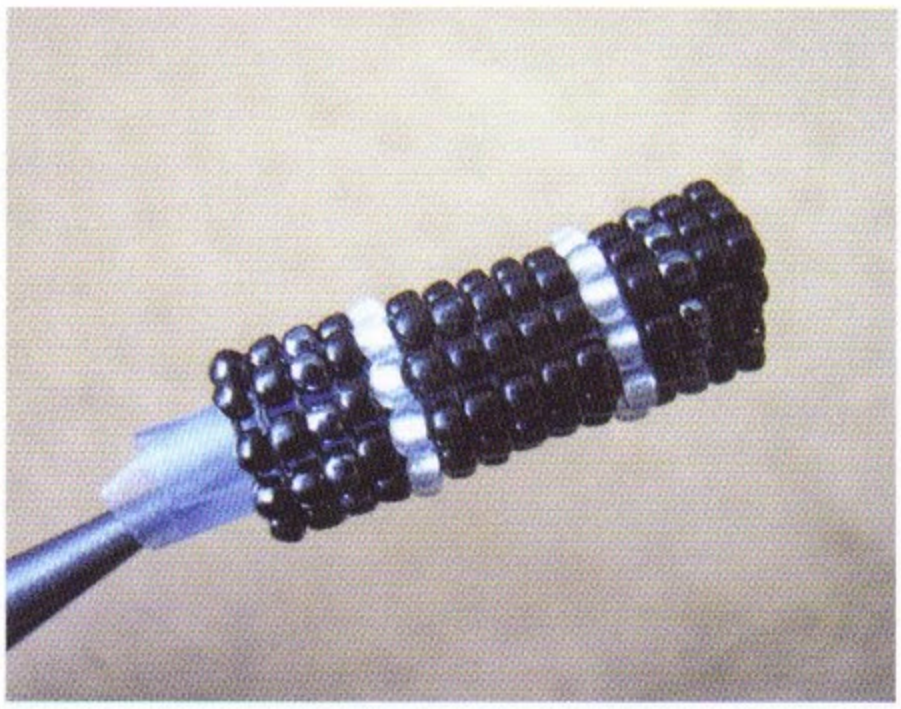
Набираем 15 бисерин в таком порядке: две черных, одна гематитовая, одна черная, одна серебряная, пять черных, одна серебряная, одна черная, одна гематитовая, две черных. Плетем в технике ручного ткачества полоску шириной 10 рядов. Сшиваем в трубочку. Получилась заготовка бусины. Но сама по себе она форму не держит, поэтому нужно сделать каркас.

В литературе описаны такого типа бусины, но их обычно плетут поверх какой-то основы (трубочки, скатанной в рулон полоски бумаги и т.п.). Это не совсем удобно, поскольку приходится подгонять друг к другу основу и бусину. Мы пойдем другим путем.



Вырезаем из пластиковой бутылки полоску. Ширина полосы должна быть на одну бисерину меньше высоты бусины, а длина - примерно в полтора раза больше её диаметра.

Как можно плотнее сворачиваем полоску в рулон. Прижимаем круглогубцами, чтобы он не разворачивался раньше времени.



Надеваем на свернутый пластик заготовку бусины. Делать это нужно достаточно быстро, чтобы пластик не успел «заневолиться». Отпускаем полоску.

Полоска пытается развернуться и при этом плотно заполняет внутреннее пространство бусины.

И никаких лишних расчетов!

Сборка

Оформляем центральную часть кулона. Плетем квадратный жгут из черного бисера № 15 (описание на стр. 22-23). Длина жгута должна быть на один кубик меньше диаметра оправы. Последним кубиком сшиваем жгут в кольцо. Желательно, чтобы количество кубиков в нем делилось на четыре. В данном случае в кольце сорок кубиков. Пришиваем кольцо к заделочному ряду оправы.

Берем за основу один из кубиков кольца (все равно какой). Плетем фрагмент квадратного жгута длиной 9 кубиков. Поворачиваем на 90°. Плетем 7 кубиков. Отсчитываем от начала жгута по кольцу 9 кубиков (тот, из которого вышли, считается первым). Замыкаем лепесток, подплетая его к девятому кубику под прямым углом. Отступаем по кольцу на один кубик и плетем следующий лепесток. Внимательно следите за тем, чтобы жгут не перекручивался и все лепестки лежали в одной плоскости. Когда все лепестки готовы, вшиваем в грани жгута дополнительные бисерины: в наружные грани (и лепестков, и кольца) - гематитовые № 10, во внутренние грани лепестков - серебряные № 15. Во внутренние грани кольца желательно вшить дополнительные черные бисерины № 15.

Присоединяем одну из бусин к нижней части кулона. Выходим из середины наружной грани жгута и набираем три черных бисерины, одну гематитовую, одну серебряную, одну гематитовую, три черных. Набираем гематитовую бусину, плетеную бусину, агатовую бусину, любую бисерину. Возвращаемся через бусины. Повторяем набор бисерин и присоединяем его симметрично ко второму лепестку.

К нижней кромке бусины подплетаем бахрому. Проходим крайнюю бисерину сверху вниз. Набираем двадцать черных бисерин № 15 , одну гематитовую, одну серебряную, двадцать черных, гематитовую, серебряную, шунгитовую бусину, одну серебряную, одну черную. Через серебряную возвращаемся к бусине. Проходим бисерину, из которой вышли, снизу вверх. Проходим соседнюю бисерину сверху вниз. И так по по всей окружности.

Боковая часть кулона. Начинаем набирать от замка. Оставляем кончик нити длиной примерно 15 см. Присоединяем калотту. Набираем 5 черных бисерин № 10, гематитовую, серебряную, агатовую бусину, гематитовую бусину 6 мм, агатовую бусину, серебряную, гематитовую, 5 черных, гематитовую, серебряную, шунгитовую бусину, серебряную, гематитовую, 5 черных, гематитовую, серебряную, гематитовую бусину 4 мм, плетеную бусину, гематитовую бусину 4 мм, серебряную, гематитовую, 5 черных, гематитовую, серебряную, шунгитовую бусину, серебряную, гематитовую, 5 черных, гематитовую, серебряную, агатовую бусину, серебряную, гематитовую, 5 черных, гематитовую, серебряную, шунгитовую бусину, серебряную, гематитовую, 5 черных, гематитовую, серебряную, гематитовую бусину 4 мм, плетеную бусину, гематитовую бусину 4 мм, серебряную, гематитовую, 5 черных, гематитовую, серебряную, шунгитовую бусину, серебряную, гематитовую, 5 черных, гематитовую, серебряную, агатовую бусину, серебряную, гематитовую, 5 черных. Закрепляем нитку в верхушке лепестка. Набираем 5 черных бисерин. Возвращаемся в начало набора. Закрепляем нить. Аналогично делаем вторую боковину. Прикрепляем замок.

Двойная брошь-трансформер "Сара"

Материалы:

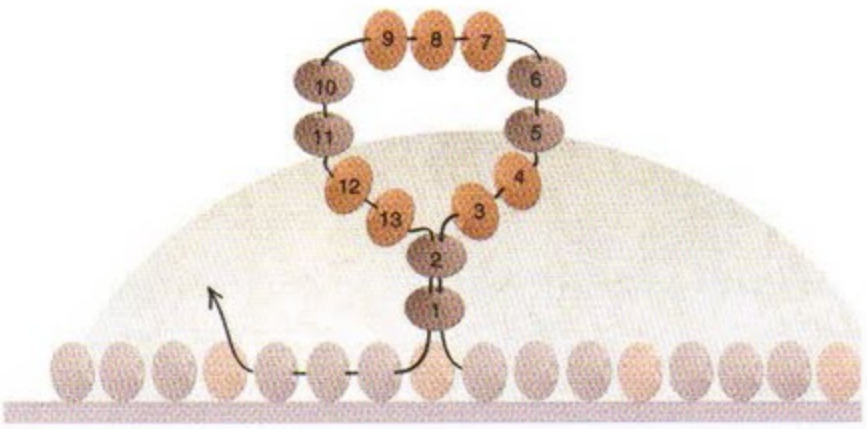
- *бисер чешский № 10 синий «ирис» ;*
- *бисер чешский № 8 синий «ирис»;*
- *бисер чешский № 10 голубой микс;*
- *бисер чешский № 10 голубой прозрачный;*
- *бисер чешский № 10 бирюзовый прозрачный ;*
- *бисер чешский кубический синий «ирис»;*
- *бисер чешский № 15 синий глянцевый;*
- *бирюза 25х25 2 шт.;*
- *прессованная бирюза (бусины 4, 6 и 8 мм);*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа синего или черного цвета*
- *черная капроновая нить;*
- *ножницы.*

Оправа кабошона

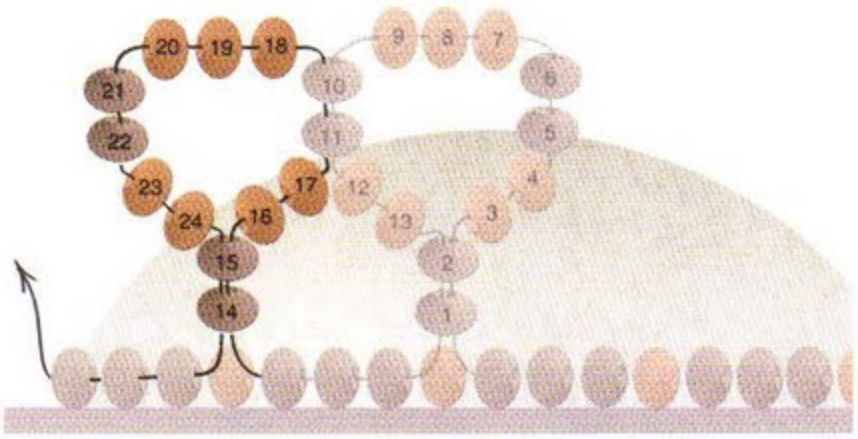
Кабошоны небольшого размера, с красивым рисунком, но очень высокие. К такому камню хорошо подойдет широкая ажурная оправа, поэтому основной ряд сделан на основе одной из вариаций цепочки «восьмерка», описанной в книге Уэллс.

Базовый ряд шьем голубым миксом №10. Количество бисерин кратное четырем.

Основную часть оправы плетем из синего глянцевого бисера № 15. Для ключевых бисерин желательно не использовать более крупный бисер.

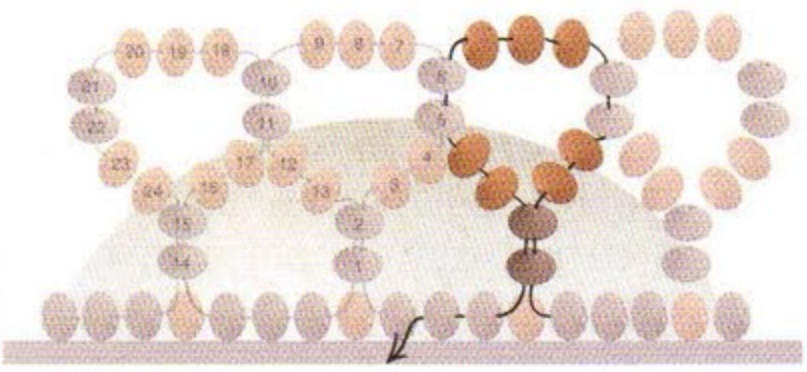


Шаг 1. Выходим влево из любой бисерины базового ряда. Набираем тринадцать бисерин (1 - 13). Проходим сверху вниз бисериы 2 и 1. В базовом ряду пропускаем одну бисерину и проходим следующие три справа налево.

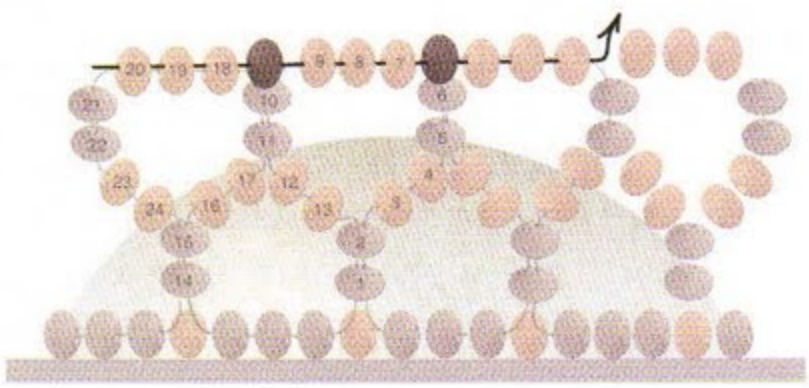


Шаг 2. Набираем четыре бисерины (14 - 17). Проходим снизу вверх бисерины 11 и 10. Набираем семь бисерин (18 - 24). Проходим бисерины 15 и 14 сверху вниз. В базовом ряду пропускаем одну бисерину и проходим следующие три справа налево.

Повторяем до конца ряда.



В конце ряда набираем четыре бисерины. Проходим снизу вверх две бисерины предыдущей петли. Набираем три бисерины. Проходим сверху вниз бисерины 6 и начала ряда. Набираем две бисерины. Проходим сверху-вниз две нижние бисерины петли. Закрепляем нитку между бисеринвами базового ряда.



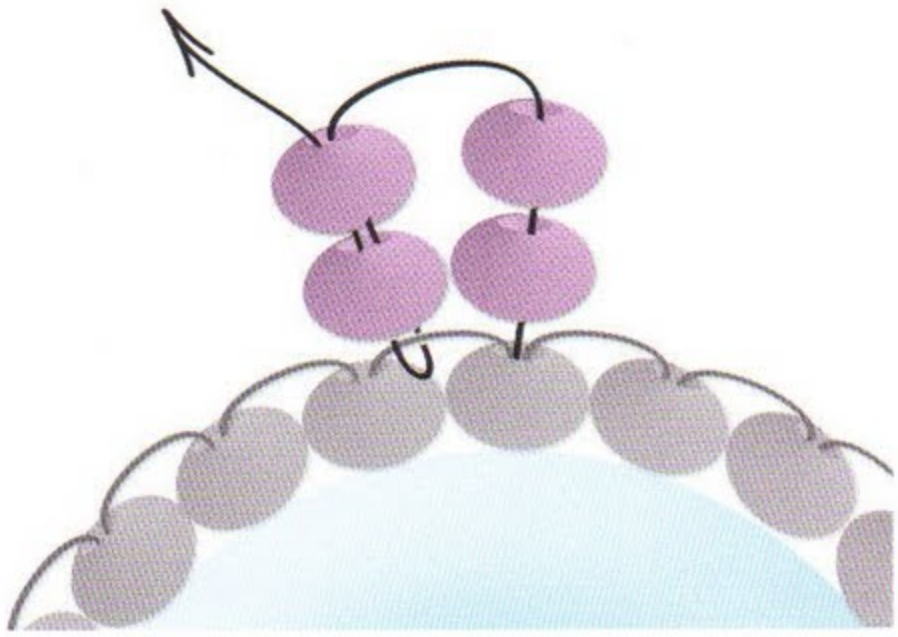
Стягиваем оправу, при необходимости подплетая дополнительные бисерины, как показано на схеме.

Большая брошь

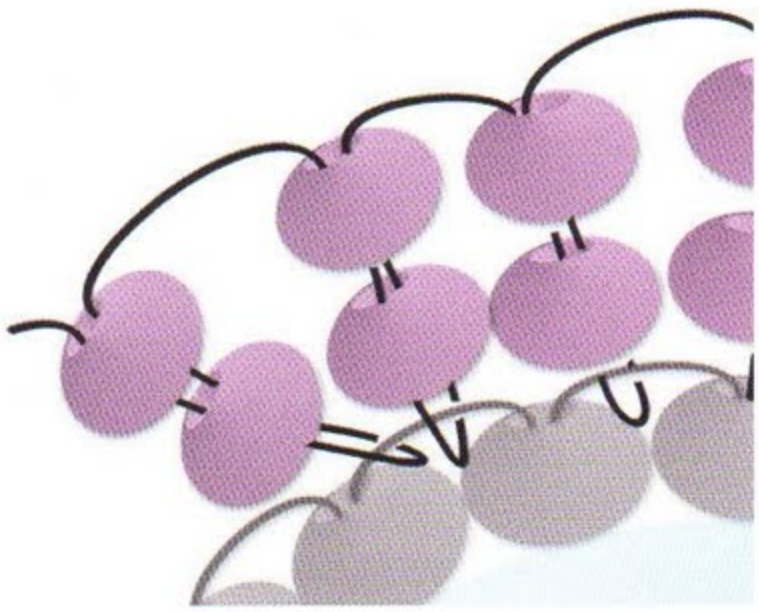
Вышиваем вокруг оправы один ряд кубическим бисером синий «ирис» и один ряд голубым миксом. Только после этого обрезаем излишки ткани и наклеиваем вышивку на кожу.

Заделочный ряд шьем «американским» способом синим «ирисом» № 10.

К ниткам между бисеринами заделочного ряда крепим остальную часть броши, выполненную в технике кирпичного стежка.



Начало ряда. Выходим вверх из бисерины предыдущего ряда. Набираем четыре бисерины. Подхватываем нитку между двумя бисеринами предыдущего ряда. Проходим снизу вверх две бисерины из четырех.



Прибавление внутри ряда. Набираем две бисерины. Подхватываем петлю между бисеринами предыдущего ряда. Проходим набранные бисерины снизу вверх. Набираем следующие две бисерины. Подхватываем ту же самую петлю. Проходим набранные бисерины снизу вверх.

Первый ряд плетем синим миксом. Количество бисерин удваиваем.

Во вторм ряду плетем три столбикв синим миксом, один - синим «ирисом». Количество бисерин снова удваиваем.

Третий ряд плетем синим «ирисом» без прибавлений.

К верхним бисеринам последнего ряда подплетаем два слоя петелек. Нижний слой из темно-синего бисера. Расстояние между концами петелек - три бисерины. Петельку надо делать с таким рассчетом, чтобы в неё проходила бирюзовая бусина 6 мм - это будет служить застежкой для колье. Для большей прочности этот ряд нужно пройти ниткой три-четыре раза.

Верхний слой петелек плетем со сдвигом на одну бисерину. Для одной петельки набираем пять бисерин-кубиков и шесть бисерин серебряный «огонек». Расстояние между концами петельки - три бисерины. Поскольку этот ряд имеет только декоративное значение, проходить его нитью несколько раз не нужно.

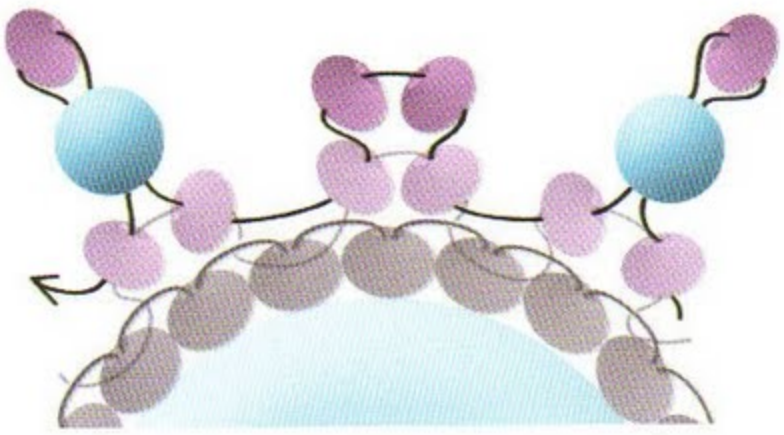
Маленькая брошь

Вышиваем вокруг оправы один ряд круглым бисером синий «ирис» № 10 и один ряд голубым миксом. Только после этого обрезаем излишки ткани и обрабатываем изнанку.

Заделочный ряд шьем «американским» способом синим «ирисом» № 10.

К ниткам между бисеринами заделочного ряда крепим остальную часть броши, выполненную в технике ндебеле.

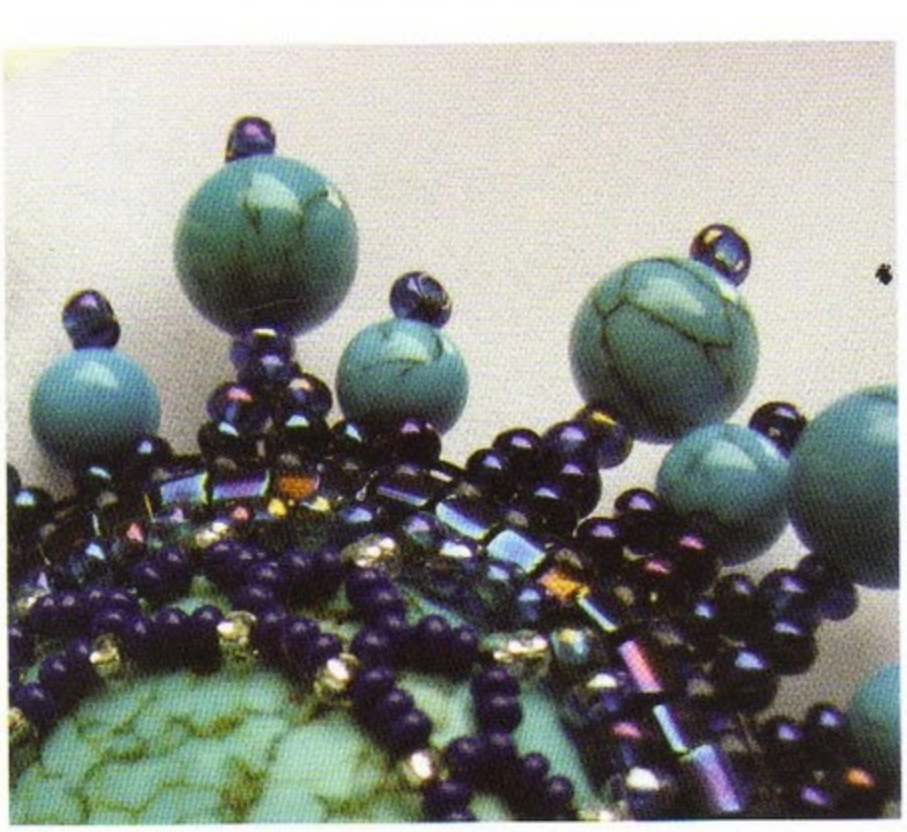
Первый ряд. Подплетаем пары бисерин, подхватывая нитку между бисеринами заделочного ряда.



Второй ряд. Подплетаем к паре бисерин нижнего ряда бирюзовую бусину 3 мм. Следующую пару проплетаем, как полотно ндебеле. Повторяем до конца ряда.

Третий ряд. Одну пару бисерин предыдущего ряда просто проходим ниткой. Ко второй паре подплетаем бирюзовую бусину 6 мм на ножке из синего «ириса». Повторяем до конца ряда.

Этот ряд будет служить второй половинкой застежки для колье



Сборка

Обе броши плетем в такой последовательности. Сначала обшиваем камень, затем прикрепляем застежку (подробное описание на стр. 38-39). Внимательно выбирайте основы для брошек. Украшение получится достаточно тяжелым, поэтому застежки должны быть надежными.

После этого подплетаем соединительные нити. Для того, чтобы правильно рассчитать их длину, нам понадобится лекало. Можно использовать банку для CD дисков с круглым основанием. Её окружность 44 -45 см.

Первая нитка самая короткая. Она будет лежать ближе всего к шее. Набираем через одну 13 кубических бисерин и 14 бирюзовых бисерин № 15. Таких участков должно быть шесть, и между ними пять участков из семи бирюзовых бусин 3 мм, между которыми набраны три бисерины синий микс и две серебряный «огонек».

Вторая нитка должна быть длиннее первой. В соответствующих участках набираем 15 кубических бисерин и 16 бирюзовых бисерин № 15. Остальной набор остается без изменений.

В третьей нити набираем 17 кубических бисерин и 18 бирюзовых бисерин № 15. Остальной набор такой же, как в предыдущих нитях.

Каждую низку нужно пройти нитью дважды. Следите за натяжением, низки должны быть пластичными.

И только после этого украшаем край заделочного ряда.

Как носить

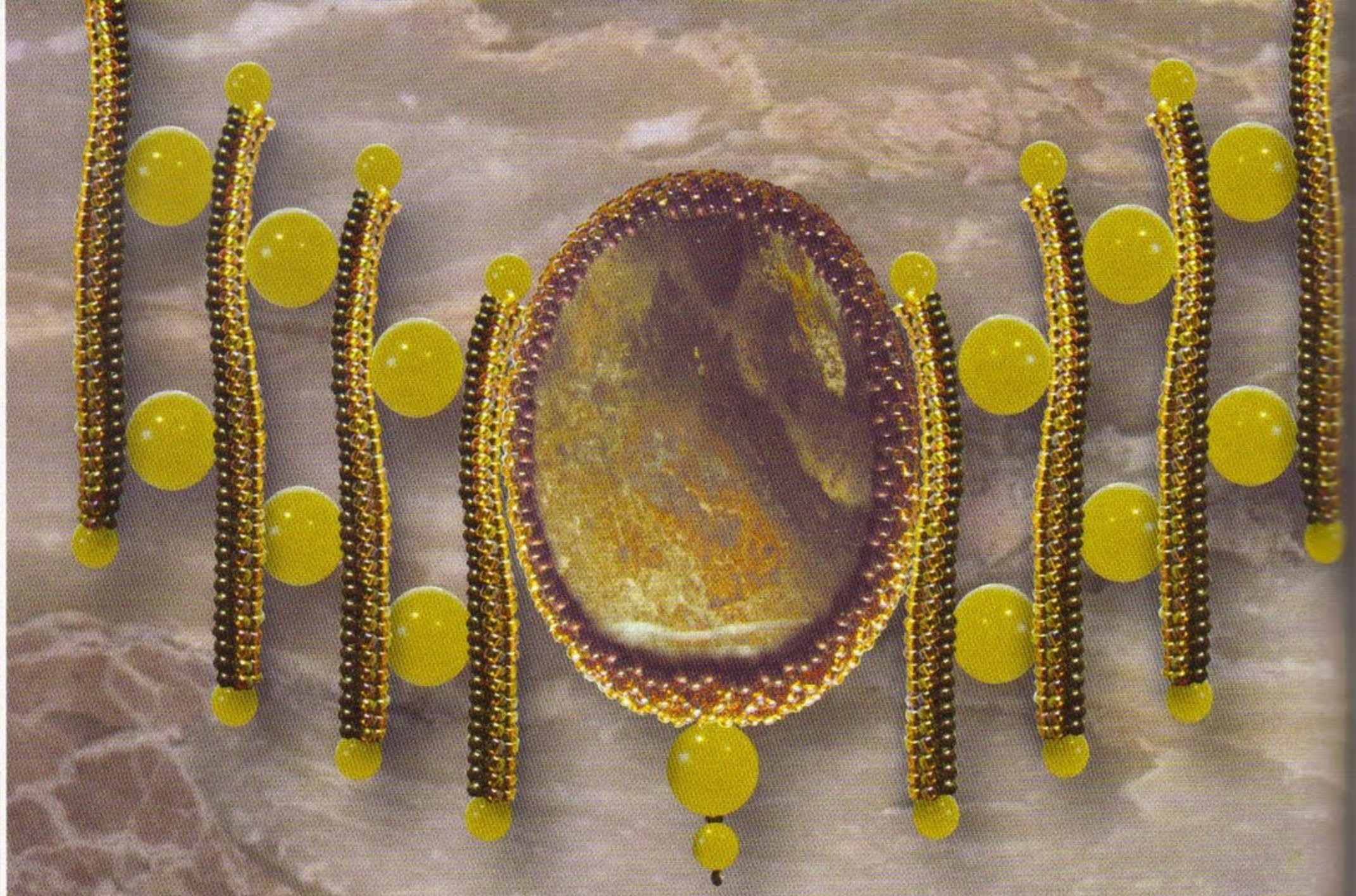
Носить это украшение можно как двойную брошь с аксельбантом, например, закалывая шарф или палантин.

Второй вариант ношения этого украшения - асимметричное колье. Застежкой для колье служат бирюзовые бусины по краю одной броши и петельки по краю другой. При необходимости колье можно зафиксировать в нужном положении булавкой одной из брошей.

Оправы на основе сетки

Этот способ очень хорошо подходит для толстых срезов и крупных камней. Для того, чтобы сетка закрывала меньше камня её хорошо плести из мелкого бисера (№ 13-15). Но если вы собираетесь дополнительно её расшивать, в качестве ключевых надо брать бисерины крупнее или с большим отверстием.

Количество бисерин в базовом ряду кратное трем.



Колье
"Минас Тирит"

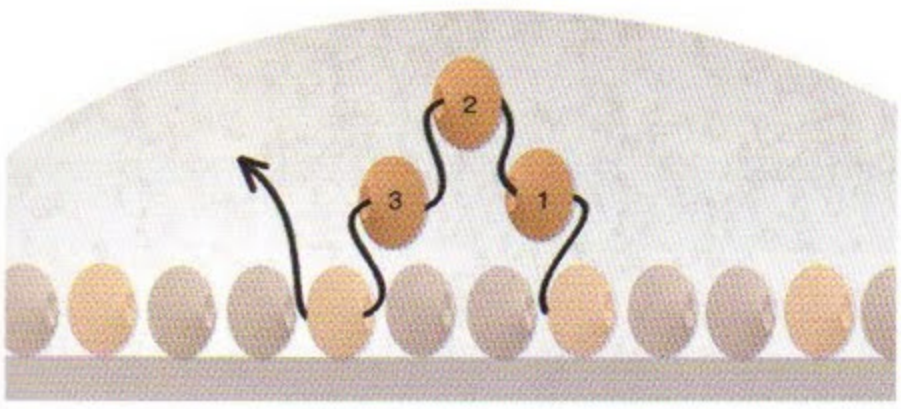
Материалы:

- *бисер чешский № 10 коричневый прозрачный ;*
- *бисер чешский № 10 коричневый тертый;*
- *бисер чешский № 10 светло-коричневый прозрачный ирис ;*
- *бисер чешский № 15 коричневый тертый;*
- *яшма 40х50;*
- *кальцит бусины (6 мм(;*
- *тигровый глаз (бусины 4 и 8 мм(;*
- *застежка тогл медного цвета*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа коричневого цвета*
- *коричневая капроновая нить;*
- *леска 0,18 или 0,20;*
- *ножницы;*
- *круглогубцы;*
- *кусачки.*

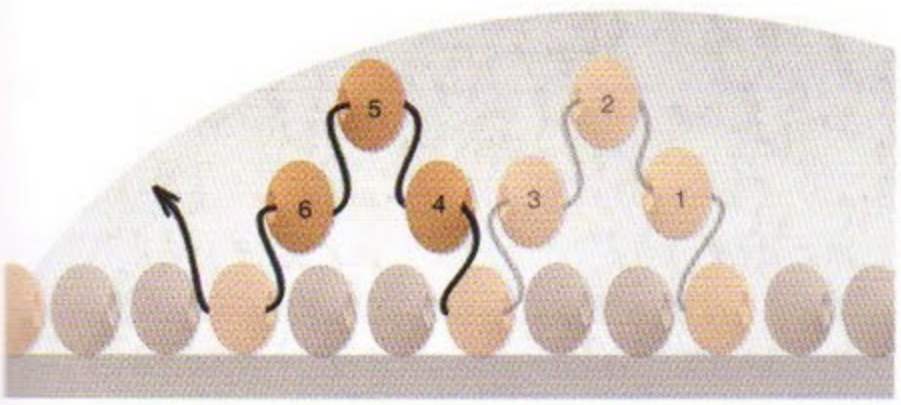
Центральная часть колье

Камень - довольно толстый (около 5 мм) срез, имеющий в сечении форму трапеции. Более интересный рисунок расположен на большей стороне, т. е. если сделать его лицевой частью, край кабошона будет иметь отрицательный угол наклона. Решение похожей проблемы описано на стр. 105.

В базовом ряду шьем две коричневых бисерины № 10, одну светло-коричневый прозрачный «ирис».

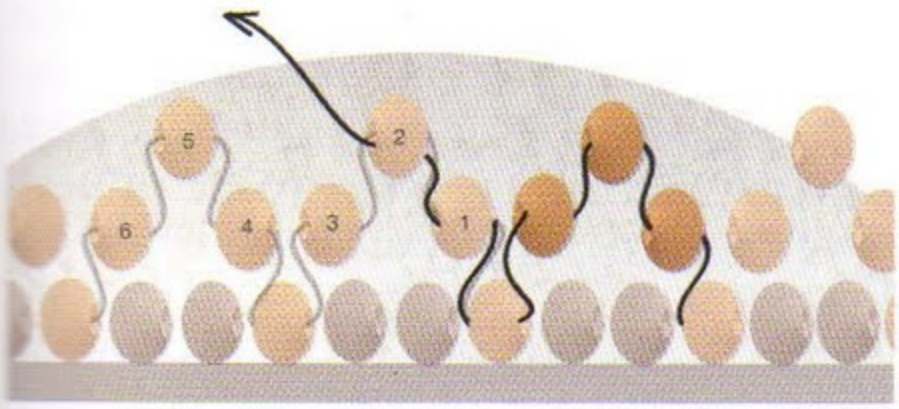


Шаг 1. Выходим влево из любой светло-коричневой бисерины базового ряда. Набираем три светло-коричневых бисерины (1-3). Проходим следующую светло-коричневую бисерину базового ряда справа налево.

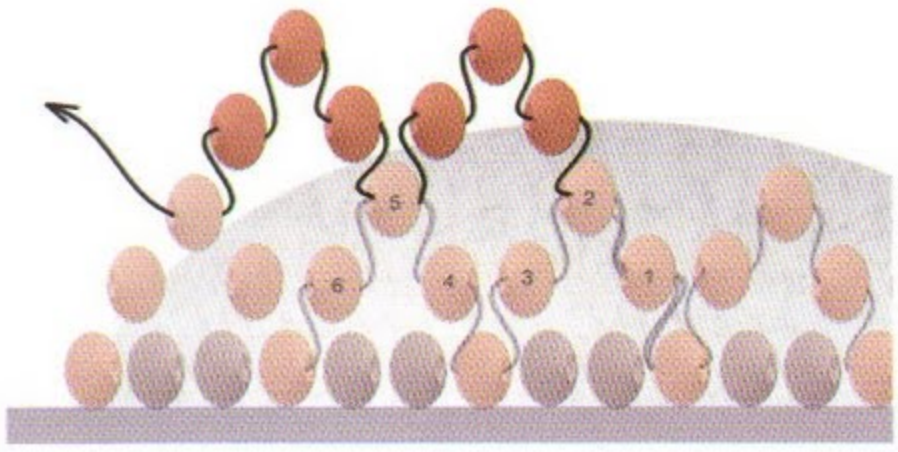


Шаг 2. Набираем три светло-коричневых бисерины (4-6). Проходим следующую светло-коричневую бисерину базового ряда справа налево.

Повторяем до конца ряда.

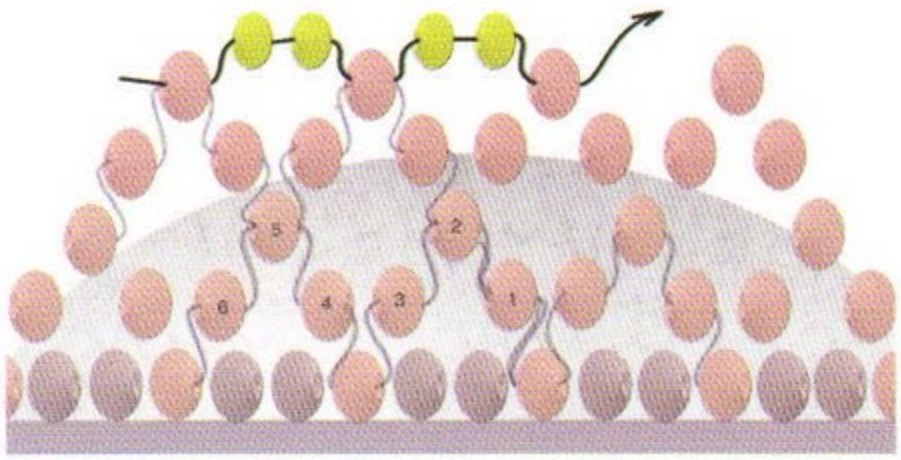


В конце ряда проходим бисерину 1 и выходим влево из бисерины 2.



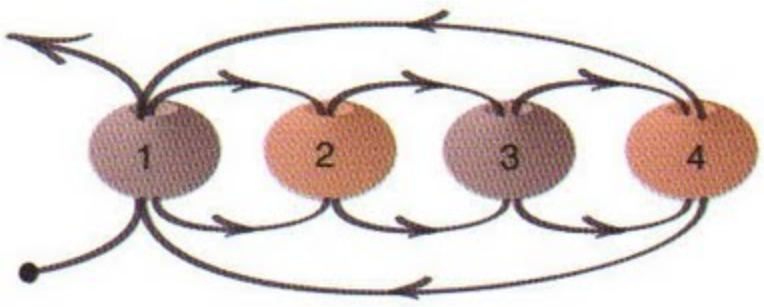
Шаг 3. Набираем три светло-коричневых бисерины. Проходим справа налево бисерину 5.

Повторяем до конца ряда.

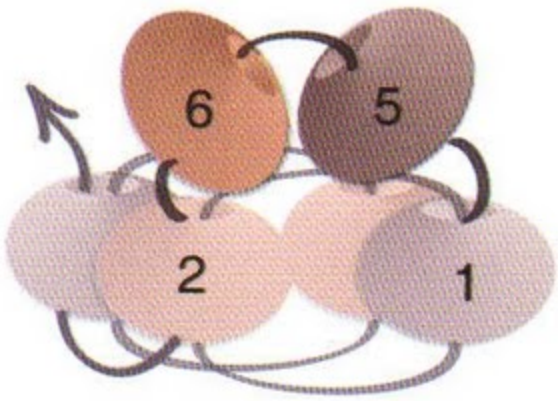


Затягиваем оправу, подплетая дополнительные коричневые тертые бисерины № 15, как показано на схеме.

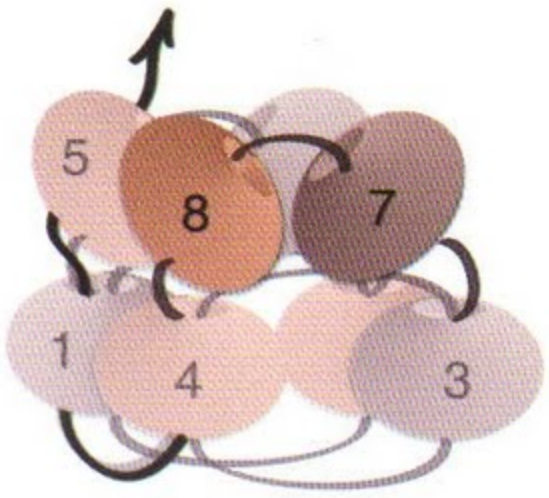
Прямой жгут ндебеле



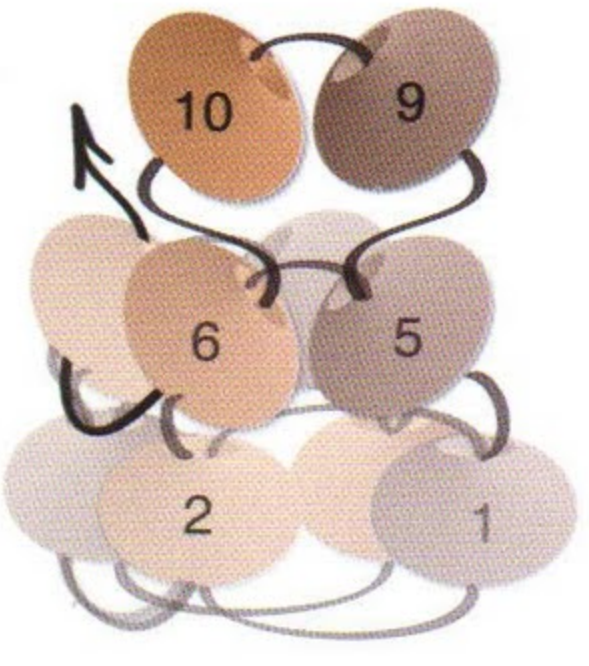
Первый ряд можно плести на двух иголках, а можно сделать то же самое одной иглой в два прохода.



Проходим бисерину 1 снизу вверх. Набираем две бисерины (5 и 6). Проходим бисерину 2 сверху вниз. Проходим бисерину 3 снизу вверх.



Проходим бисерину 3 снизу вверх. Набираем две бисерины (7 и 8). Проходим бисерину 4 сверху вниз. Проходим бисерины 1 и 5 снизу вверх.



Набираем две бисерины (9 и 10). Проходим бисерину 6 сверху вниз. Проходим бисерину 7 снизу вверх.

Набираем две бисерины (11 и 12). Проходим бисерину 8 сверху вниз. Проходим бисерины 5 и10 снизу вверх.

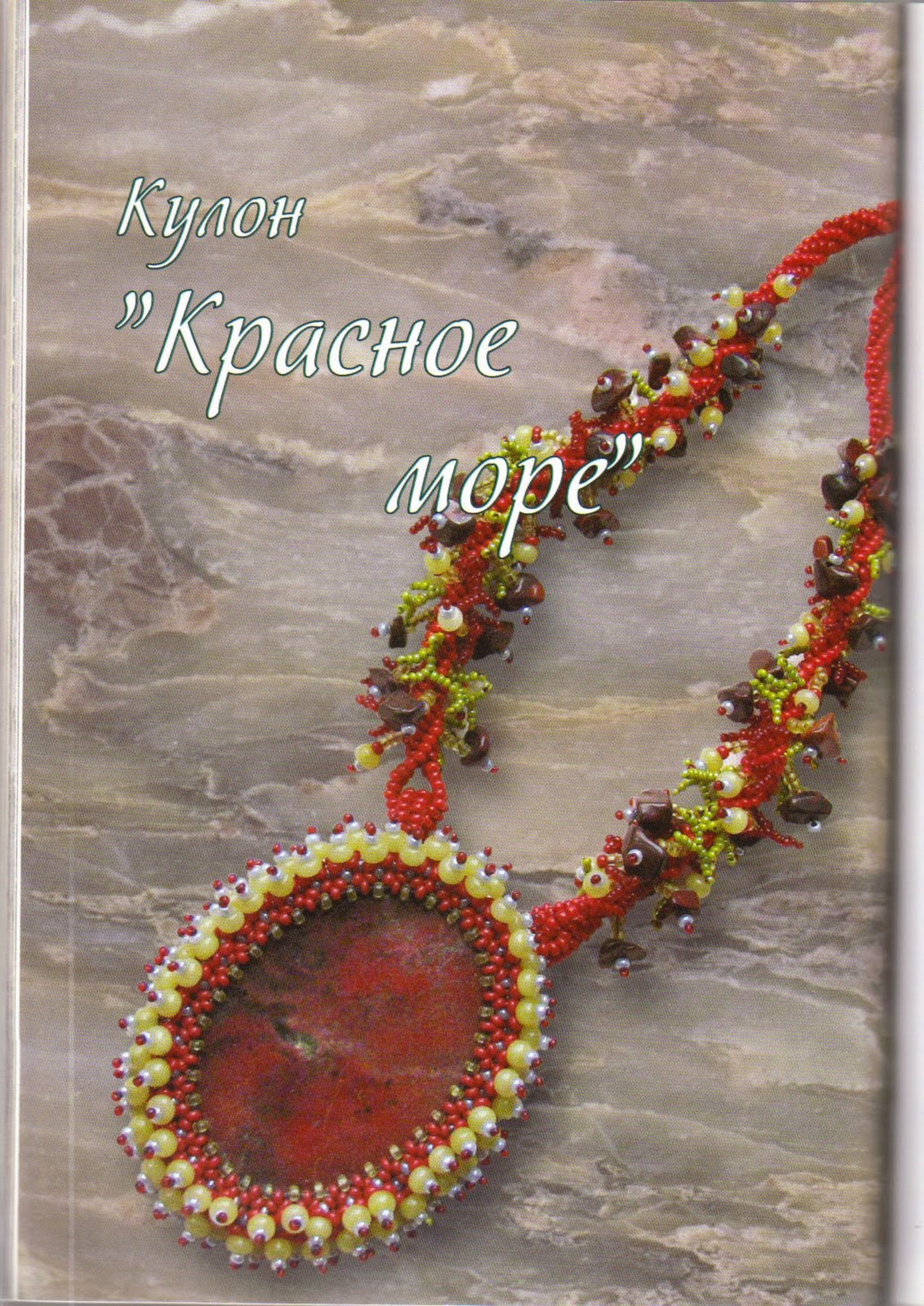
Сборка

Плетем 8 фрагментов прямого жгута ндебеле из коричневого непрозрачного и коричневого радужного бисера: два фрагмента длиной 8 см, два фрагмента длиной 10 см, два - 12 см и два - 20 см. В концы фрагментов вшиваем бусины желтого оникса 4 мм (описание на стр. 35, но без плетения жгута выше бусины). К одному концу самых длинных фрагментов прикрепляем колпачок и замок (описание на стр. 35). Сшиваем фрагменты между собой в трех местах бусинами желтого оникса 4 и 6 мм. Сначала пришиваем фрагмент 8 см к фрагменту 10 см, сместив их на один сантиметр относительно друг друга. Затем к фрагменту 10 см пришиваем фрагмент 12 см с таким же смещением. К фрагменту 12 см пришиваем самый длинный фрагмент тоже со смещением на один сантиметр. Вторую сторону сшиваем симметрично.

Украшаем заделочный ряд оправы «зубчиками» (описание на стр. 44), внизу по центру вместо одного «зубчика» прикрепляем низку из двух бусин желтого оникса 4 мм и одной бусины желтого оникса 6 мм.

Пришиваем боковые части колье к кабошону.

Кулон "Красное море"



Материалы:

- *бисер чешский № 10 красный непрозрачный;*
- *бисер чешский № 10 темно-красный непрозрачный;*
- *бисер чешский № 10 серый жемчужный;*
- *бисер чешский № 15 красный прозрачный;*
- *бисер чешский № 15 светло-зеленый радужный;*
- *бисер чешский № 7 светло-зеленый;*
- *красная яшма 45х60;*
- *галтовка красной яшмы;*
- *колпачки медного цвета;*
- *штифты с колечками медного цвета;*
- *застежка тогл медного цвета.*
- *ткань для основы;*
- *кожа коричневого цвета;*
- *красная и зеленая капроновая нить;*
- *ножницы; круглогубцы.*

Центральная часть кулона

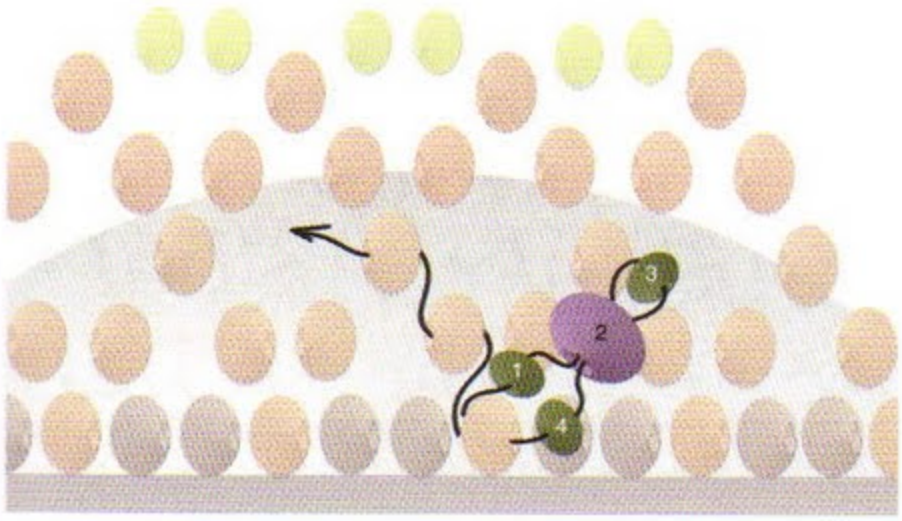
Проблемный камень. Во-первых, это срез, достаточно толстый (около сантиметра) и в сечении имеющий форму трапеции. Кроме того, на меньшей стороне у него был большой скол почти от центра к краю. То есть, чтобы скрыть дефект, камень нужно было приклеивать большей стороной вверх. Получалось, что край имеет отрицательный угол наклона. Можно было, конечно не браться за такую работу, но сложные задачи решать интереснее.

Сначала выравниваем камень. Для этого нам понадобится именно ткань. Флизелин можно использовать только для последнего слоя. Сначала подклеиваем маленький кусочек ткани на самую глубокую часть скола. Даем клею хорошо высохнуть. Таких заплаток может понадобиться несколько. После этого поверх наклеиваем второй кусочек ткани на всю площадь скола. Когда и эта заплатка хорошо просохнет, обрезаем лишнее по самому краю камня и наклеиваем большой кусок ткани, по которому потом и будем вышивать оправу.

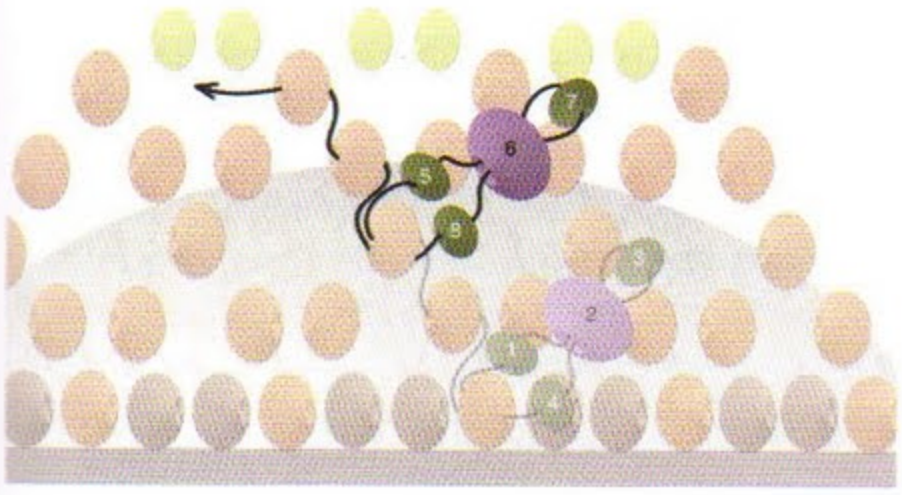
Просто шьем базовый ряд, ориентируясь по верхнему краю среза. Количество бисерин в базовом ряду кратное трем. Шьем одну серую жемчужную и две темно-красных бисерины.

Заделочный ряд шьем «американским» способом из серого жемчужного бисера. Его нужно шить после того, как сделана основная часть оправы, но до того, как вы начали её расшивать.

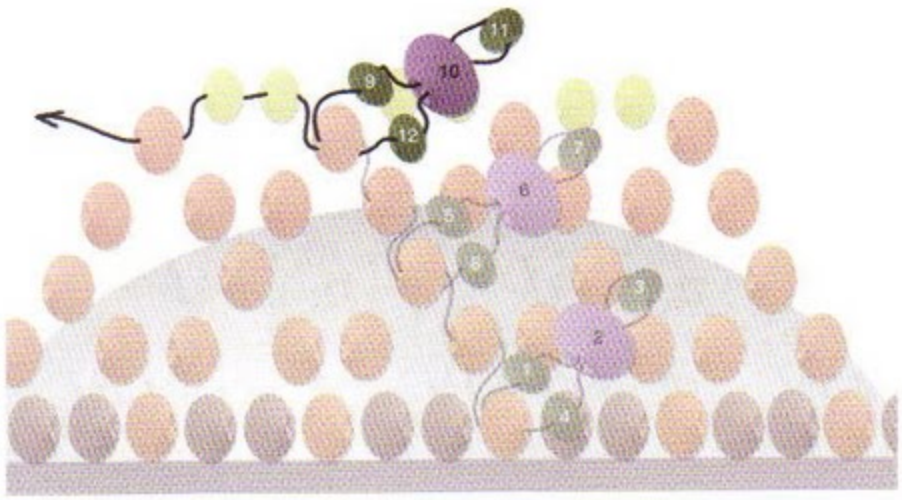
Обшиваем кабошон сеткой (описание на стр 101-102). Рабочие бисерины темно-красные, ключевые серые жемчужные. Обшиваем сетку короткими кораллами.



Шаг 1. Выходим влево из любой серой бисерины базового ряда. Набираем одну темно красную бисерину (1), светло-зеленую бисерину № 9 (2), серую бисерину и красную бисерину № 15 (на схеме обозначены одним номером 3). Возвращаемся через серую и зеленую бисерину № 9. Набираем одну темно-красную бисерину. Проходим ту же бисерину базового ряда, из которой вышли, справа налево. Проходим в следующую ключевую бисерину сетки.

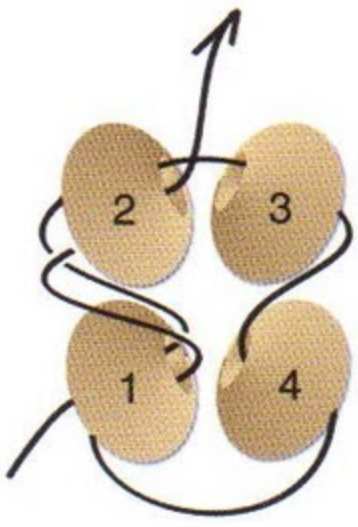


Шаг 2. Набираем одну темно-красную бисерину (1), светло-зеленую бисерину № 9 (2), серую бисерину и красную бисерину № 15 (на схеме обозначены одним номером 3). Возвращаемся через серую и зеленую бисерину № 9. Набираем одну темно-красную бисерину. Проходим ту же бисерину, из которой вышли, справа налево. Проходим в следующую ключевую бисерину сетки.



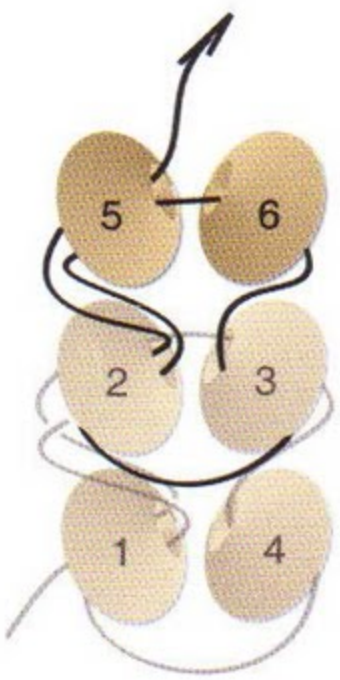
Шаг 3. Повторяем шаг 2. Проходим по верху оправы в следующую ключевую бисерину сетки. Теперь подплетаем кораллы к ключевым бисеринам сетки по диагонали в обратном направлении. Если расшивка получается слишком густая, одну диагональ можно пропустить.

Боковые части кулона



Плетем жгут ндебеле на одну пару бисерин.

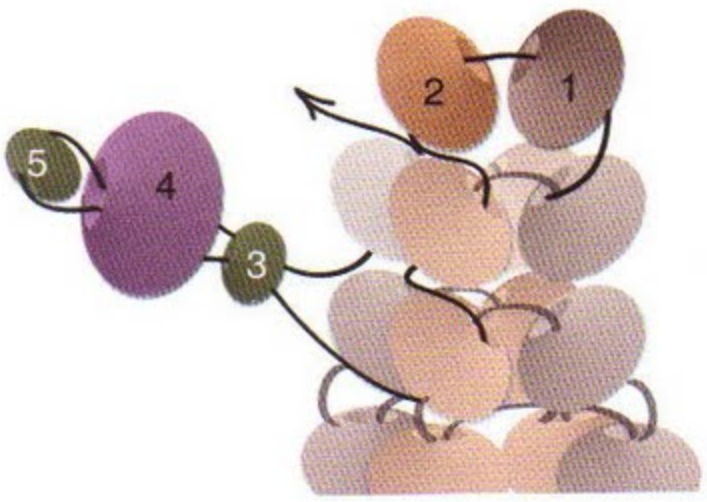
Набираем четыре бисерины (1-4). Проходим бусины 1 и 2 снизу вверх.



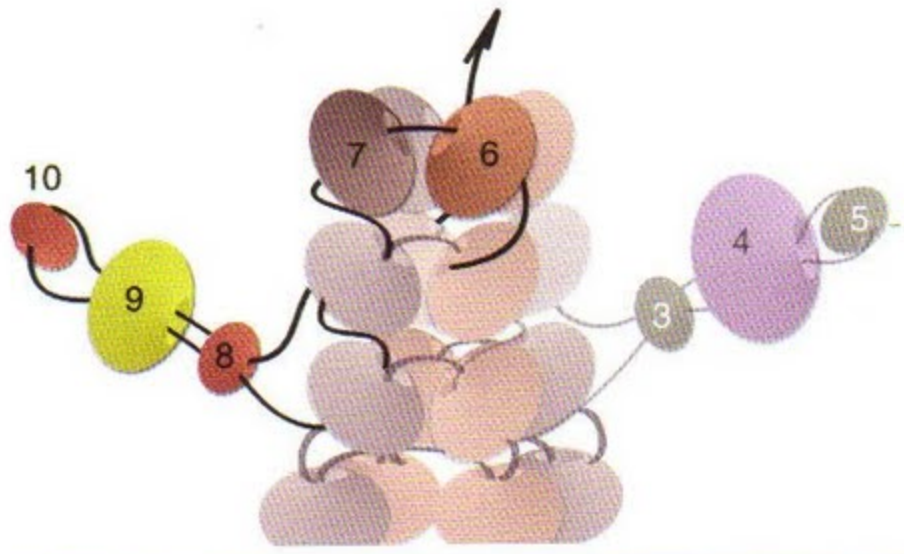
Набираем две бисерины (5 и 6). Проходим бисерину 3 сверху вниз. Проходим бисерины 2 и 5 снизу вверх.

Повторяем до нужной длины жгута.

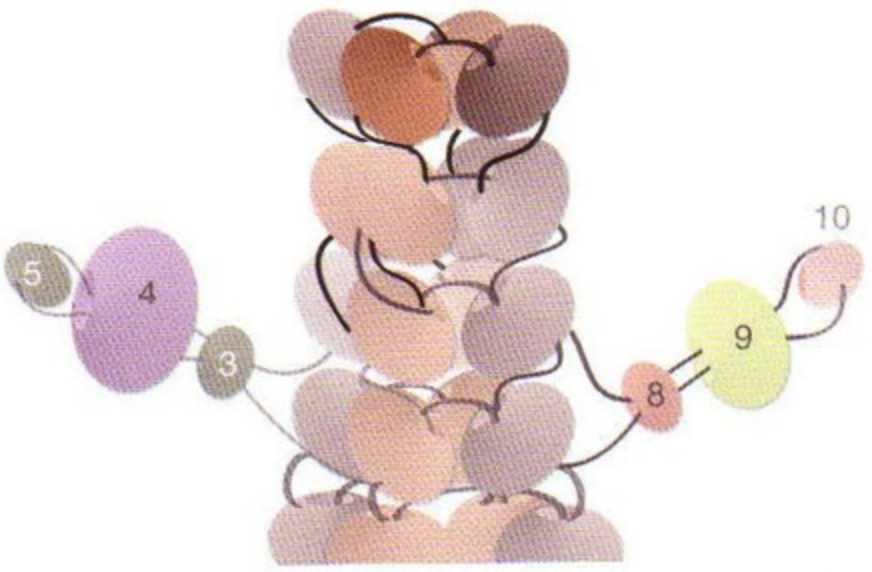
Плетем полоску ндебеле на две бисерины длиной 16 рядов. Складываем её вдвое. И продолжаем плести жгут ндебеле, но уже на две пары бисерин. Получается жгут с петелькой на конце.



Шаг 1. Набираем бисерины 1 и 2 (счет ведется не с начала жгута, а с начала плетения кораллов). Проходим сверху вниз две бисерины предыдущих рядов. Набираем бисерину (3), скол или бусину (4), бисерину (5). Через скол возвращаемся к жгуту. Проходим снизу вверх бисерину верхнего ряда.



Шаг 2. Набираем бисерины 6 и 7. Проходим сверху вниз две бисерины предыдущих рядов. Набираем бисерину (8), скол или бусину (9), бисерину (10). Через скол возвращаемся к жгуту. Проходим снизу вверх бисерину верхнего ряда.



Шаг 3. Плетем один ряд без подплетения кораллов.

Шаг 1 -3 повторяем до нужной длины участка жгута с кораллами.

Сами кораллы могут быть любой формы и длины. Главное - последовательность плетения самого жгута.

Сборка

Заделочный ряд никак не украшаем: расшивка оправы всё равно все закроет.

Плетем два жгута ндебеле на одну пару длиной 21 ряд. Последним рядом соединяем их в колечко. Пришиваем колечки к заделочному ряду оправы.

К колечкам подплетаем обе боковые части. *Начинаем со жгута ндебеле на одну пару* длиной 21 ряд. Замыкаем его в колечко, переходим к жгуту на две пары с кораллами. Чередование кораллов на жгуте примерно такое: первая пара - 5 бисерин, скол красной яшмы, пять бисерин, зеленая бисерина; вторая пара - коралл на четыре веточки из зеленого бисера № 15, коралл на четыре веточки из красного прозрачного бисера № 15. Пары меняются местами. Этот раппорт повторяется девять раз. Следующий раппорт: 3 бисерины, скол красной яшмы, 3 бисерины, зеленая бисерина; вторая пара - коралл на две веточки из зеленого бисера № 15, коралл на две веточки из красного прозрачного бисера № 15. Пары меняются местами. Повторяем пять раз. Потом пять раз проплетаем только пары со сколом и крупной бисериной на ножке из одной бисерины. Заканчиваем двумя парами только с зелеными бисеринами № 9. Потом плетем 12 см витой жгут ндебеле.

При помощи штифтов закрепляем на концах жгута колпачки. Присоединяем замок.

Гердан
"Аустерлиц"

Материалы:

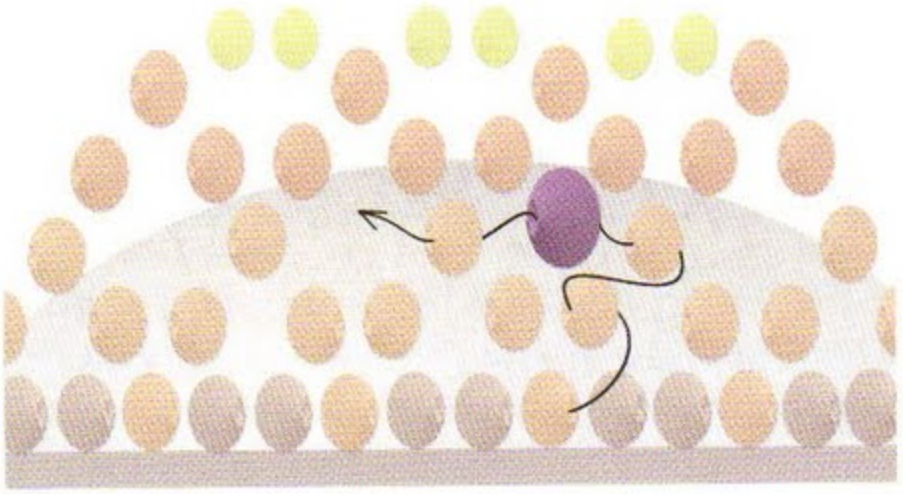
- *бисер чешский № 12 бронзовый ;*
- *бисер чешский № 9 коричневый тертый;*
- *бисер чешский № 15 коричневый тертый;*
- *бисер чешский № 10 голубой цейлон ;*
- *бисер чешский № 9 светло-голубой цейлон ;*
- *бисер чешский № 10 светло-коричневый прозрачный;*
- *бисер чешский № 19 голубой жемчужный;*
- *рубка Матсуно белая прозрачная радужная;*
- *яшма 40х65;*
- *речной жемчуг голубой «кукуруза» 5 мм;*
- *кошачий глаз голубой (бусина 6 мм);*
- *застежка карабин под серебро с расширителем на три нити;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа светло-коричневого или бежевого цвета*
- *ножницы.*

Кабошон

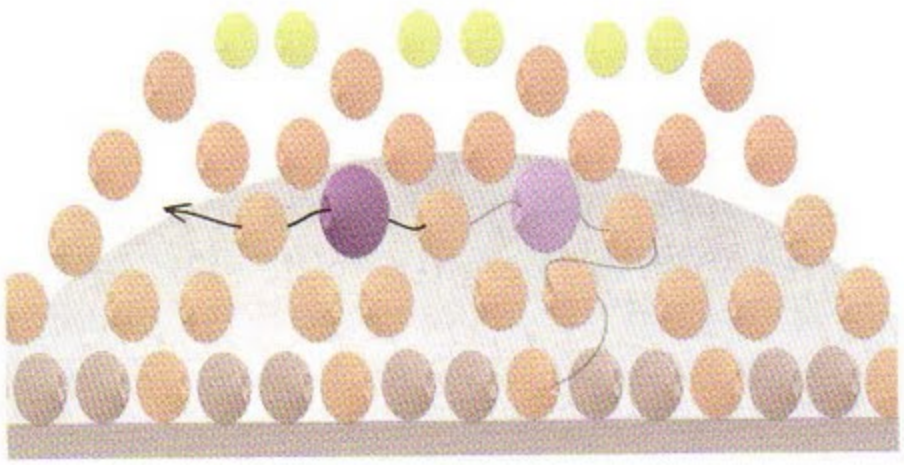
Камень достаточно большой, но необычного цвета и с красивым рисунком, который не хочется сильно закрывать. Поэтому основу оправы плетем сеткой из мелкого бронзового бисера (описание на стр. 101-102).

Базовый ряд шьем коричневым тертым бисером № 9.

Заделочный ряд шьем «русским» способом светло-коричневым прозрачным бисером.

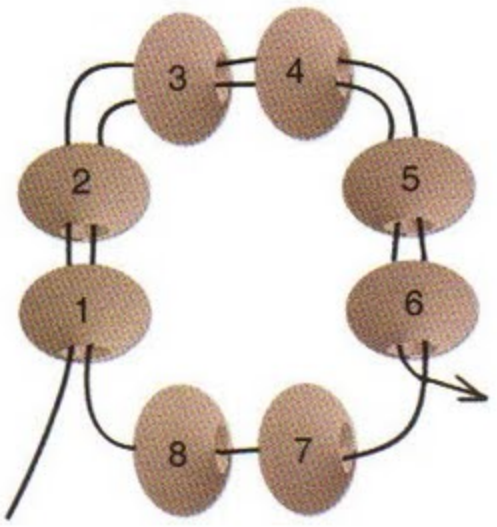


Расшивка идет по среднему ромбу сетки. Выходим из соответсвующей ключевой бисерины влево. Набираем одну светло-голубую бисерину № 9. Проходим противоположную ключевую бисерину этого же ромба.



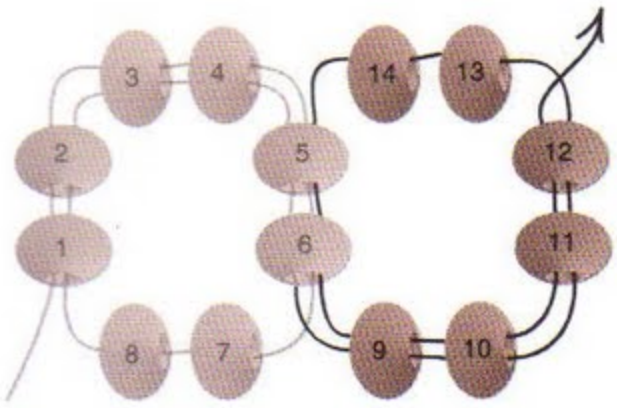
Набираем одну светло-голубую бисерину № 9. Проходим противоположную ключевую бисерину. Можно набирать две коричневые бисерины № 15 и одну голубую № 10. В этом случае расшивка получится более рельефной.

Медальоны

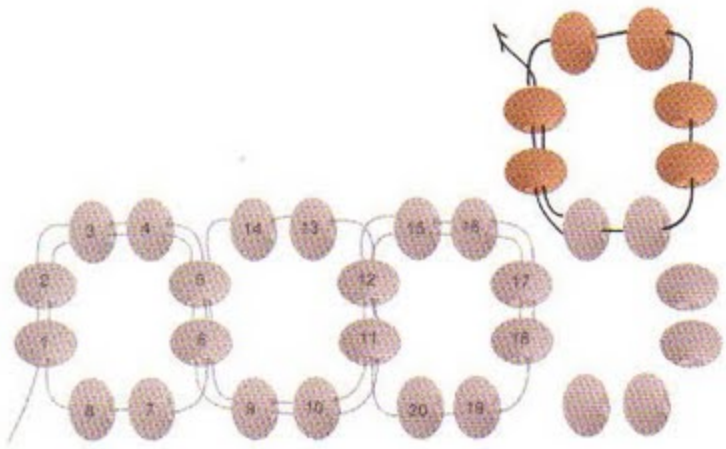


Медальоны сплетены сеткой из цепочки «цветочек» без серединок. Плетем из светло-корчневого прозрачного бисера №10.

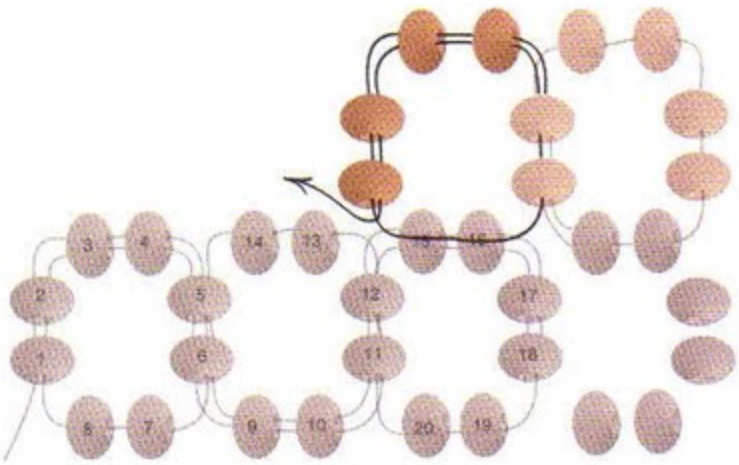
Шаг 1. Набираем восемь бисерин (1-8), замыкаем в кольцо и проходим по кругу бисерины 1-6.



Шаг 2. Набираем шесть бисерин (9-14). Замыкаем в круг, пройдя бисерины 5 и 6. Проходим бисерины 9 -12. Набираем следующий «цветочек». Повторяем до нужной длины.



Поворачиваем на 90°. Выходим из двух боковых бисерин «цветочка». Набираем шесть бисерин. Замыкаем в кольцо. Выходим в две боковые бисерины «цветочка» следующего ряда.

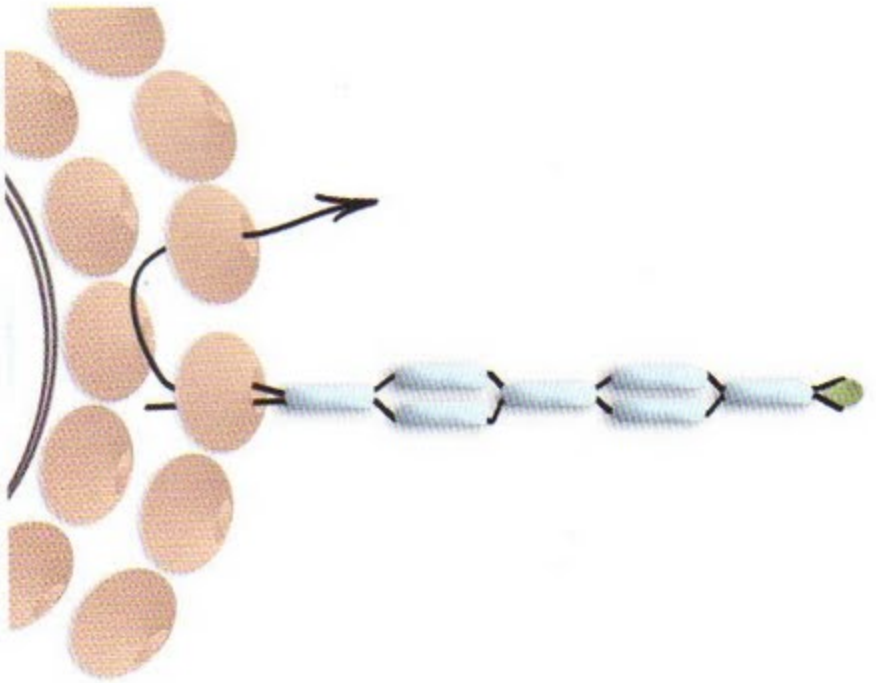


Продолжаем плести новый ряд, задействуя верхние пары бисерин "цветочков" предыдущего ряда.

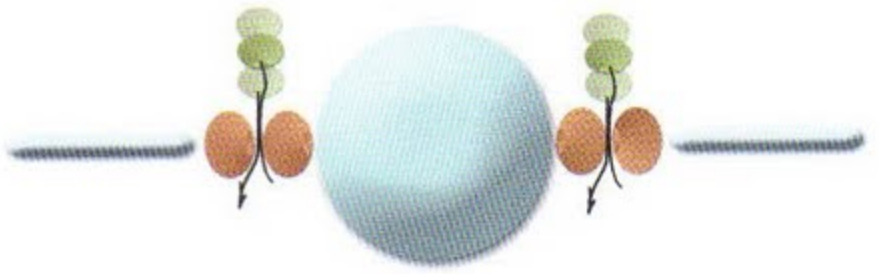
Цветок

Оставьте нерабочий конец нити достаточной длины, чтобы потом его закрепить. Нить проведите через бусину кошачий глаз дважды так, чтобы витки легли на её противоположные стороны. Нанижите две голубые жемчужные бисерины и начните плести ряд кирпичным стежком, закрепляя стежки за нитку. Оплетите таким образом всю бусину.

Сплетите второй ряд голубым жемчужным бисером, прибавляя по одной бисерине через два стежка.



Подплетите к каждой бисерине крайнего ряда лепесток в технике мозаичного плетения из прозрачной радужной рубки. Длина лепестка - по вашему желанию.



Расшейте середину, вшивая петельки из трех голубых жемчужных бисерин вертикально между бисеринами первого и второго ряда.

Сборка

Плетем три медальона. Центральный - 21 «цветочек» в длину и 9 рядов в ширину. Боковые - 15 «цветочков» в длину и 9 рядов в ширину. В края медальонов подплетаем дополнительные бронзовые бисерины для жесткости.

К одной из сторон оправы подплетаем бахрому. **Длинная нить:** 15 коричневых бисерин №9, 16 коричневых бисерин № 15 (набираем через одну), голубая бисерина, светло-глубая бисерина №9, жемчужина, светло-глубая бисерина №9, голубая бисерина, 15 коричневых бисерин №9, 15 коричневых бисерин № 16 (набираем через одну), голубая бисерина, светло-глубая бисерина №9, коричневая бисерина № 9, бусина кошачий глаз, коричневая бисерина № 9, коричневая бисерина № 15. **Короткая нить:** 15 коричневых бисерин №9, 16 коричневых бисерин № 15 (набираем через одну), голубая бисерина, светло-глубая бисерина №9, жемчужина, светло-глубая бисерина №9, голубая бисерина, 10 коричневых бисерин №9, 11 коричневых бисерин № 16 (набираем через одну), голубая бисерина, светло-глубая бисерина №9, коричневая бисерина № 9, бусина кошачий глаз, коричневая бисерина № 9, коричневая бисерина № 15. Всего 11 нитей - 6 длинных и 5 коротких.

Пришиваем кабошон к центральному медальону так, чтобы сверху осталось место для цветка.

Плетем три одинаковых цветка. Один пришиваем к центальному медальону выше кабошона. По углам пришиваем четыре недлинных веточки кораллов. Ствол из бронзового бисера, листики (стр. 67) из голубого и светло-глубого жемчужного бисера и жемчужин.

К боковому медальону цветок пришиваем в верхней трети. Выше цветка по углам плетем две короткие веточки кораллов. Ниже цветка плетем одну длинную веточку, укладывая её волнами на свободной части сетки.

От центрального медальона к боковым плетем шесть отрезков американского жгута (по три на каждый). Длина стволика 70 бисерин. Один виток - коричневая бисерина № 15, голубая бисерина, коричневая бисерина № 15, второй виток - коричневая бисерина № 15, светло-голубая бисерина № 9, коричневая бисерина № 15.

От боковых медальонов к замку плетем по три отрезка американского жгута. Длина стволика 200 бисерин. Жгуты соединяются с медальонами и замком через жемчужину по схеме на стр. 66.

Колье
"Брусничник"

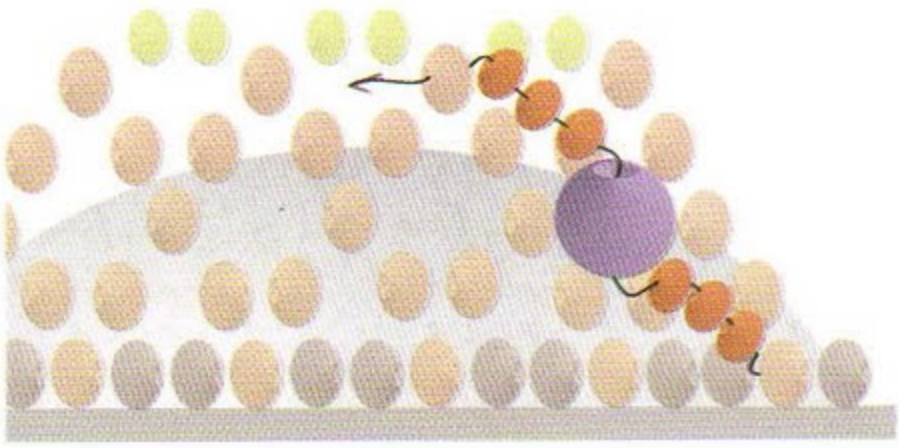
Материалы:

- *бисер чешский № 10 белый прозрачный;*
- *бисер чешский № 10 серый прозрачный;*
- *бисер чешский № 10 темно-красный прозрачный ;*
- *бисер чешский № 10 белый прозрачный со светло-зеленой линией внутри;*
- *бисер чешский № 8 розовый прозрачный;*
- *яшма 40х55;*
- *галтовка яшмы;*
- *галтовка граната, бусины (2 мм);*
- *розовый речной жемчуг 8 мм;*
- *застежка карабин под серебро с расширителем на три нити;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа белого цвета;*
- *белая капроновая нить;*
- *леска 0,15.*

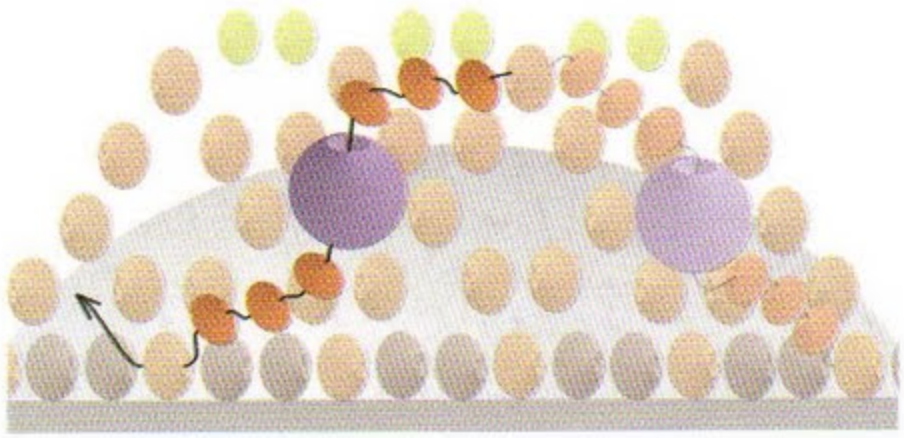
Центральная часть колье

Кабошон обшит сеткой по описанию на странице 101 -102. Основная часть оправы сплетена из белого прозрачного бисера №10. В базовом ряду шьем одну бисерину белую со светло-зеленой линией внутри (ключевая), три белых прозрачных. Затягиваем оправу темно-красным прозрачным бисером.

Заделочный ряд шьем «русским» способом белым прозрачным бисером со светло-зеленой линией внутри.

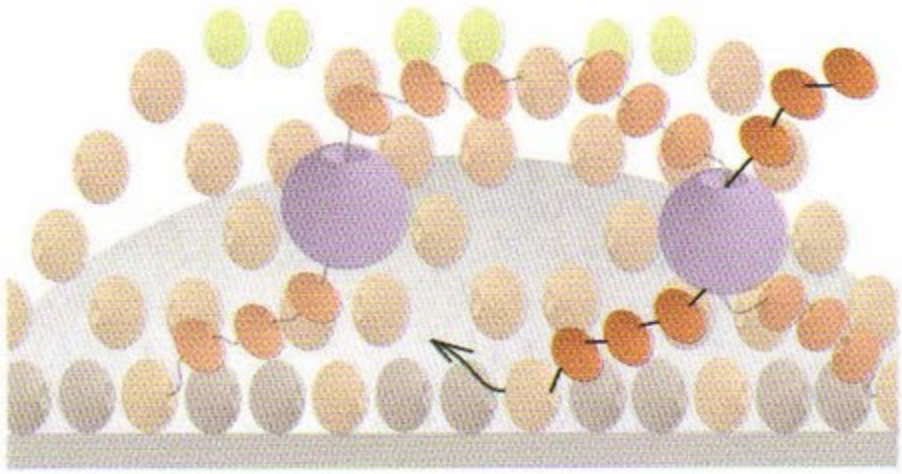


Шаг 1. Выходим из любой ключевой бисерины базового ряда. Набираем три белых прозрачных бисерины со светло-зеленой линией внутри, гранатовую бусину, три бисерины. Пропускаем один ромб сетки. Входим в верхнюю ключевую бисерину следующего ромба.



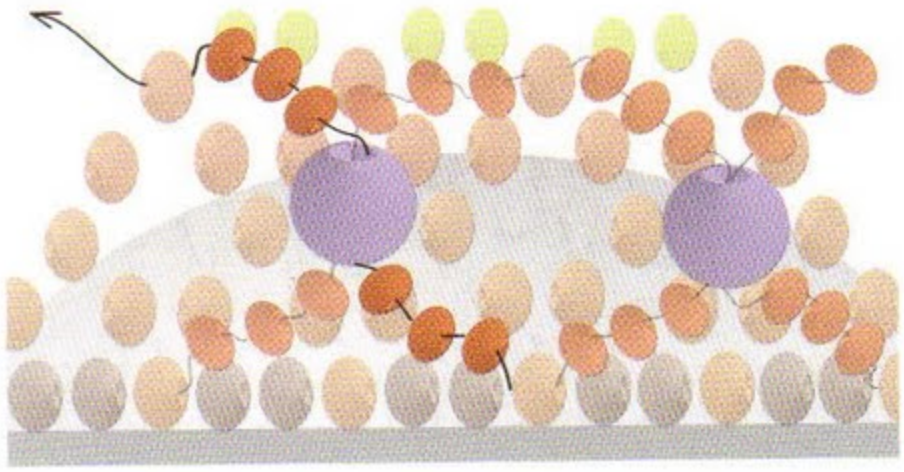
Шаг 2. Набираем три белых прозрачных бисерины со светло-зеленой линией внутри, гранатовую бусину, три бисерины. Пропускаем один ромб сетки. Входим в нижнюю ключевую бисерину следующего ромба (в базовом ряду).

Шаг 1 и 2 повторяем до конца ряда.



Поворачиваем работу, идем в обратном направлении.

Шаг 3. Набираем три белых прозрачных бисерины со светло-зеленой линией внутри. Проходим гранатовую бусину сверху вниз. Набираем три бисерины. Пропускаем один ромб сетки. Входим в нижнюю ключевую бисерину следующего ромба (в базовом ряду).

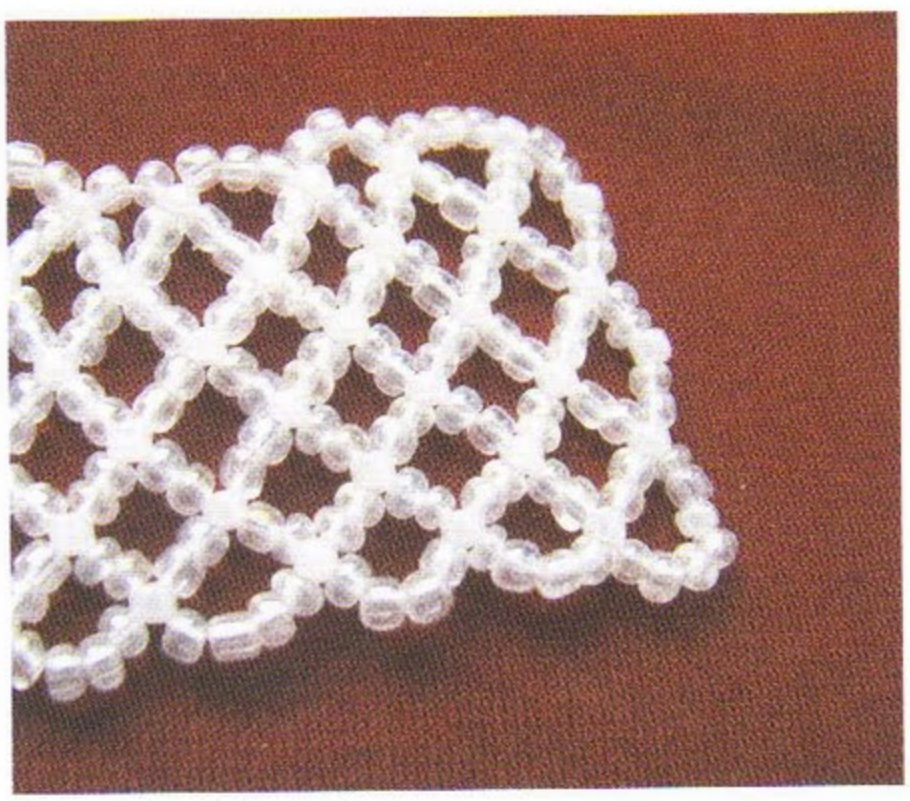


Шаг 4. Выходим из любой ключевой бисерины базового ряда. Набираем три белых прозрачных бисерины со светло-зеленой линией внутри, гранатовую бусину, три бисерины. Пропускаем один ромб сетки. Входим в верхнюю ключевую бисерину следующего ромба.

Шаг 3 и 4 повторяем до конца ряда.

"Воздушный мех"

Автор этой техники - замечательный мастер из Минска Наталья Высокинская. Материал публикуется с её любезного разрешения. За основу публикации взята сделанная ею пошаговая инструкция.



Основой для «воздушного меха» служит сетка. Необходимо учитывать, что пришитая воздушка немного расширит изделие.

Отдельно вяжется воздушка.

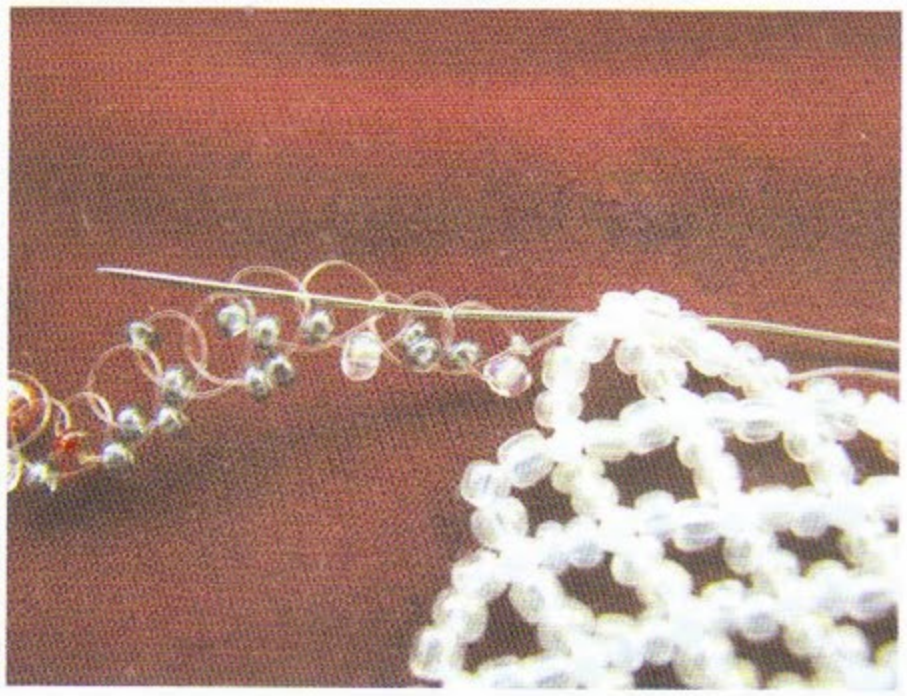
Набираем на леску 0,15 в произвольном порядке белый, серый, розовый и красный прозрачный бисер, галтовку граната и яшмы. Изредка влючаем в набор жемчужины.

Вяжем крючком цепочку из воздушных петель, захватывая одновременно по 3-4 бисерины или по одному камешку.

На колье понадобится около десяти метров готовой воздушки. Можно связать не всю воздушку целиком (с ней будет неудобно работать), а несколько отрезков.

Заканчивая вязать воздушку, оставляем длинный конец лески. Им начинаем пришивать воздушку к сетке.

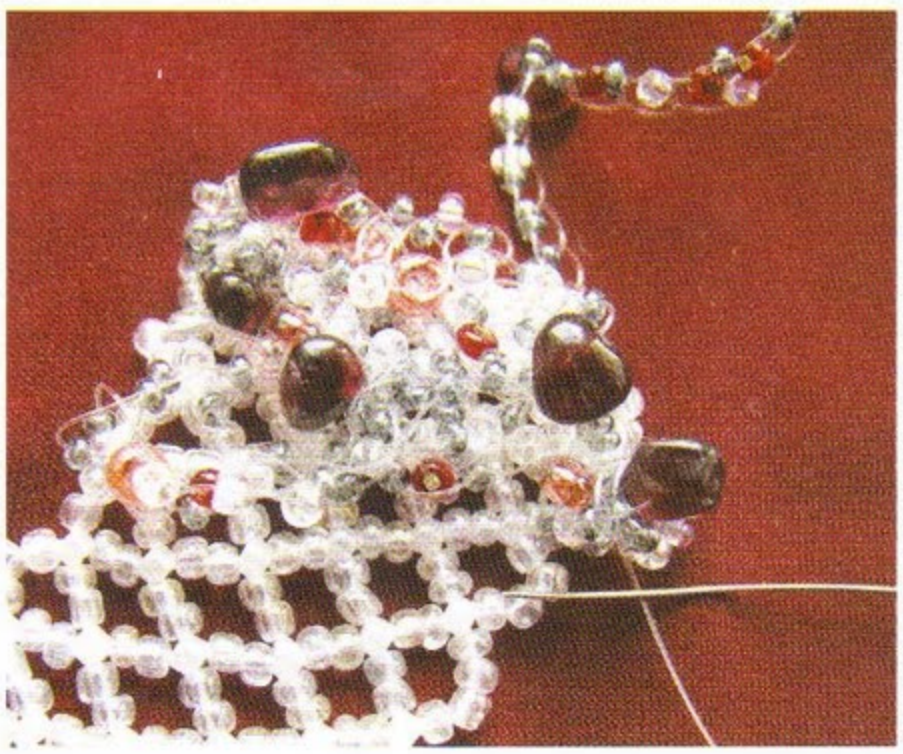
Проходим самую крайнюю ключевую бисерину сетки от края к середине. Подтягиваем леску так, чтобы конец воздушки уперся в сетку.



Набираем на иголку 3 - 4 петли воздушки. В одну петлю иглу вводим сверху, в другую снизу.

Проходим ту же ключевую бисерину, из которой вышли, от края к середине. По рабочим бисеринам сетки переходим к следующей ключевой бисерине.

На поворотах можно набирать по 2 петли, чтобы работа не слишком расширялась.



Воздушку пришиваем по диагонали. Если расшивка получается слишком густой, можно шить через одну диагональ.

Сколы камней можно дополнительно захватывать иглой при нанизывании 3 петелек. Это и надежнее, и дырок в сколах не видно.

Сборка

Пришиваем замок к сетке через дополнительные бисерины. Пришивать лучше отдельной ниткой: если замок оторвется, вся остальная работа не посыпется, и украшение будет значительно легче починить.

Плетем сетку длиной 45 см и шириной три ромба из белого прозрачного бисера. В верхнем повороте две бисерины, в нижнем - четыре . Ключевые бисерины можно взять крупнее и с большим отверстием.

Посередине пришиваем кабошон в оправе с таким расчетом, чтобы верхний край оправы был на уровне верхнего края сетки.

Прикрепляем замок, как показано на фото выше. И только после этого пришиваем к сетке воздушку. Обе половины начинаем обшивать от замка. Следите за натяжением нити и плотностью расшивки. Сетка не должна изгибаться.

Если жемчужины расположились на сетке неравномерно, несколько штук можно пришить отдельно в конце работы.

Оправы на основе других техник

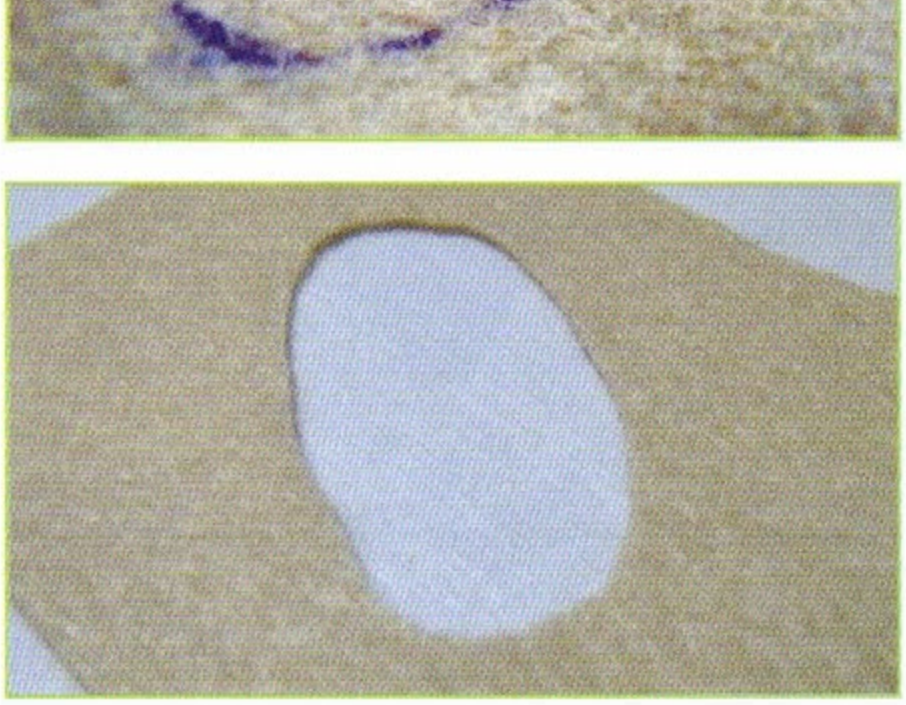
... и это далеко не полный перечень техник, которые можно использовать для вышивки оправ. Эксперименты продолжаются.

Колье "Долина царей"

Материалы:

- *бисер чешский № 9 голубой глянцевый ;*
- *бисер чешский № 11 серый прозрачный глянцевый;*
- *бисер чешский № 10 серый жемчужный ;*
- *бисер чешский № 15 синий прозрачный;*
- *бисер чешский № 10 синий прозрачный;*
- *лазурит пирамиды;*
- *содалит (бусины 6 мм);*
- *гематит (бусины 4 мм);*
- *кошачий глаз (бусины-капли 10 мм);*
- *застежка тогл под серебро;*
- *флизелин для основы;*
- *плотная ткань для коррекции камня;*
- *кожа синего цвета*
- *черная капроновая нить;*
- *ножницы.*

Высокая основа для оправы



Нам обязательно понадобится полтная ткань (сукно или фетр). Флизелин пригодится для нижнего слоя. Кладем камень на лист бумаги и обводим по контуру так, чтобы ручка была всё время плотно прижата к его нижнему краю. Вырезаем лекало.

Переносим контур на кусочек ткани. Аккуратно прорезаем отверстие нужной формы.

Наклеиваем ткань на флизелин. Делать это лучше не утюгом, а клеем и сушить не под прессом, чтобы не приминать ткань.

Если камень толстый, основу можно сделать в три слоя. Больше не стоит - тяжело будет обрабатывать край.

Когда основа хорошо просохла, вклеиваем в отверстие камень.

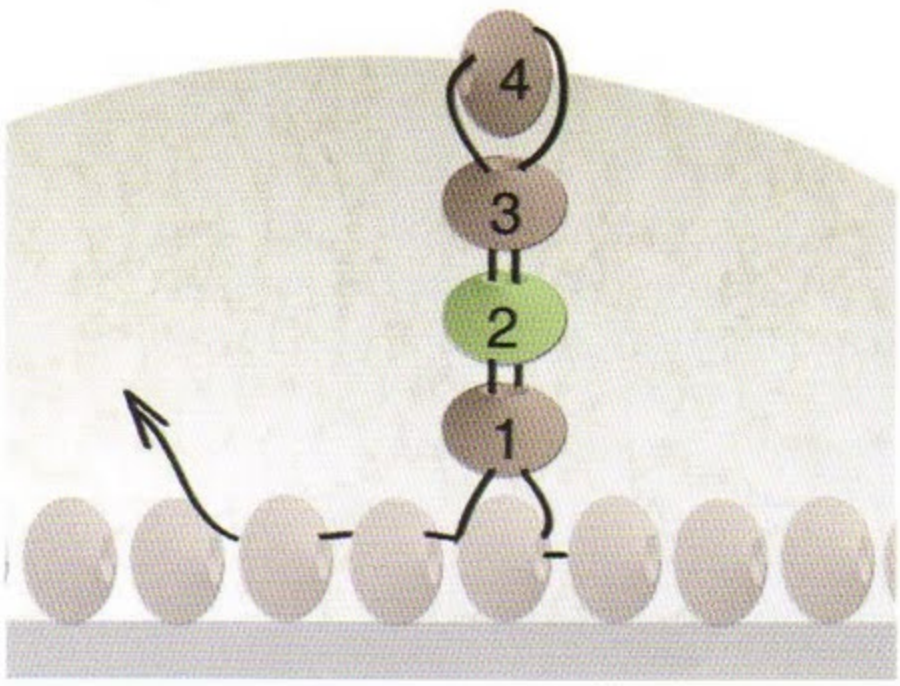
Центральная часть колье

У всех трех лазуритовых пирамид, особенно у центральной, сильно скругленный край основания. Поэтому основу для вышивки делаем в два слоя (описание на предыдущей странице) .

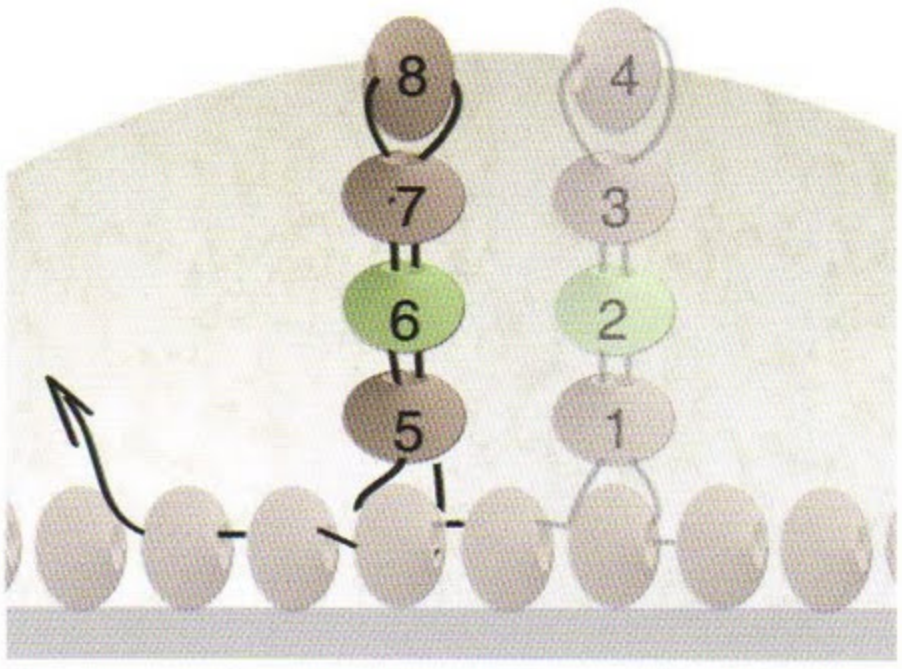
Способ вышивки оправы напоминает «филейную сетку», но более гибкую, подходящую для камня любой формы и толщины.

Количество бисерин в базовом ряду четное. Шьем голубым глянцевым бисером №9.

Заделочный ряд шьем серым жемчужным бисером «русским» способом.

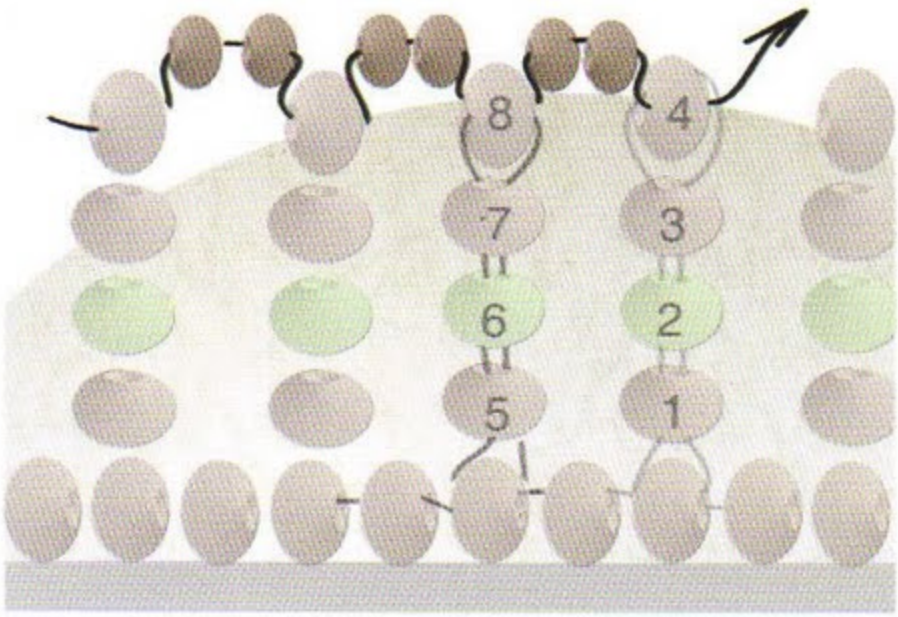


Шаг 1. Выходим влево из любой бисерины базового ряда. Набираем четыре бисерины (1 - 4). Проходим сверху вниз бисерины 3, 2 и 1. Проходим справа налево ту бисерину, из которой вышли, и две следующих бисерины базового ряда.



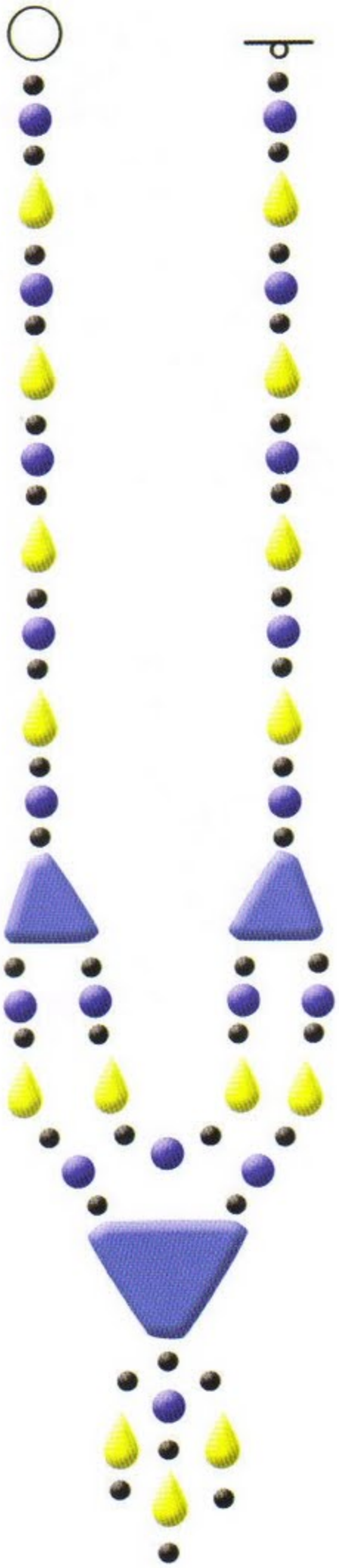
Шаг 2. Набираем четыре бисерины (5 - 8). Проходим сверху вниз бисерины 7, 6 и 5. Проходим справа налево ту бисерину, из которой вышли, и две следующих бисерины базового ряда.

Повторяем до конца ряда.



Стягиваем оправу, подплетая дополнительные бисерины между верхними бисеринами ряда.

Сборка



В первую очередь пришиваем бахрому к нижней части большой пирамиды. Общий порядок набора крупных бусин обозначен на схеме. Между крупными бусинами набираем одну синюю прозрачную, одну серую жемчужную, одну синюю прозрачную. Среднюю нить бахромы присоединяем к оправе через петельку из четырех синих прозрачных бисерин.

При помощи булавок размечаем места прикрепления двух низок к широкой стороне маленькой пирамиды. Вторая маленькая пирамида должна быть повернута в противоположную сторону и места прикрепления низок должны располагаться симметрично. Короткая перемычка между двумя маленькими пирамидами конструктивно очень важна: она не дает пирамидам переворачиваться. Именно благодаря этому колье всегда лежит правильно. Между крупными бусинами набираем по одной серой жемчужной бисерине. Низка присоединяется к оправе петелькой из четырех синих прозрачных бисерин через две бисерины заделочного ряда.

Присоединяем боковые низки между большой и маленькими пирамидами. Между крупными бусинами набираем по одной серой жемчужной бисерине. Низка присоединяется к маленькой пирамиде петелькой из четырех бисерин, к большой - петелькой из шести бисерин.

Переходим к боковым частям колье. Набирать начинаем от замка, но калотту пока не ставим, заменяем её бисериной-стопером. Между бусинами так же набираем по одной серой жемчужной бисерине. Присоединяем петелькой из шести бисерин через три бисерины заделочного ряда оправы.

В последнюю очередь через калотту присоединяем замок.

Колье

"Амазонка"

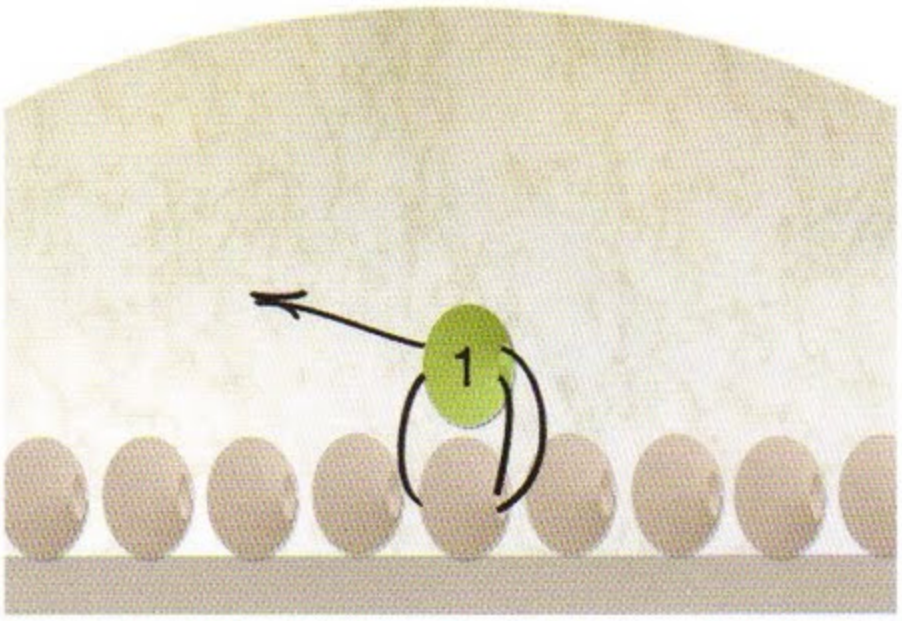
Материалы:

- *бисер чешский № 10 бронзовый светлый;*
- *бисер чешский № 10 золотой матовый;*
- *бисер рубка чешская бронзовая граненая;*
- *змеевик 30х30;*
- *змеевик (бусины 4 , 6 и 8 мм);*
- *змеевик (бусины-планки с двумя отверстиями);*
- *зеленый оникс (бусины 4 и 6 мм);*
- *хризопраз (бусины-капли);*
- *колпачки медного цвета.*
- *штифты медные;*
- *замок тогл медного цвета;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа коричневого или зеленого цвета;*
- *черная капроновая нить;*
- *черная хлопчатобумажная нить;*
- *ножницы; круглогубцы; кусачки;*
- *вязальный крючок № 0,8.*

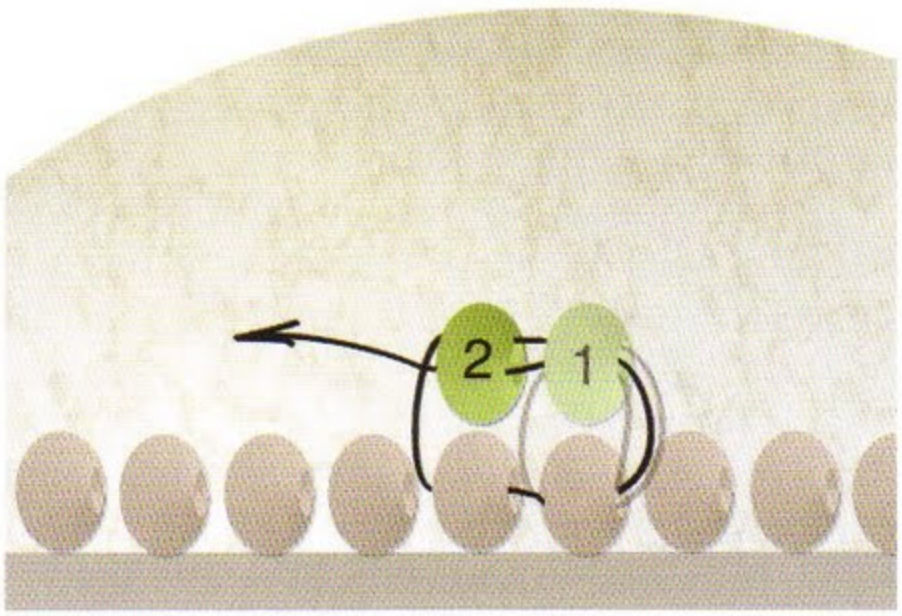
Центральная часть колье

Оправа на основе ручного ткачества хорошо подходит для овальных или круглых тонких кабошонов. При закреплении камня этим способом очень важно правильно подобрать размер бисера. В базовом ряду он должен быть чуть-чуть крупнее, чем в основном ряду оправы.

Количество бисерин в базовом ряду произвольное. Шьем золотым тертым бисером, основной ряд - бронзовым.



Шаг 1. Выходим вправо из любой бисерины базового ряда. Набираем одну бисерину (1). Проходим слева направо ту же бисерину базового ряда, из которой вышли. Проходим справа налево бисерину 1.



Шаг 2. Набираем одну бисерину (2). Проходим слева направо две бисерины базового ряда, как показано на схеме. Проходим справа налево бисерины 1 и 2.

Повторяем до конца ряда.

Для надежности проходим ниткой ряд, сколько позволит бисер.

Вышиваем по контуру вокруг базового ряда два ряда бронзовой рубкой и один ряд золотым тертым бисером. Эти ряды шьются швом «назад иголку» обязательно по одной бисерине. Можно каждый ряд ещё раз пройти ниткой, чтобы они легли ровнее. Проходим последний ряд ещё один-два раза по кругу и обрезаем нить.

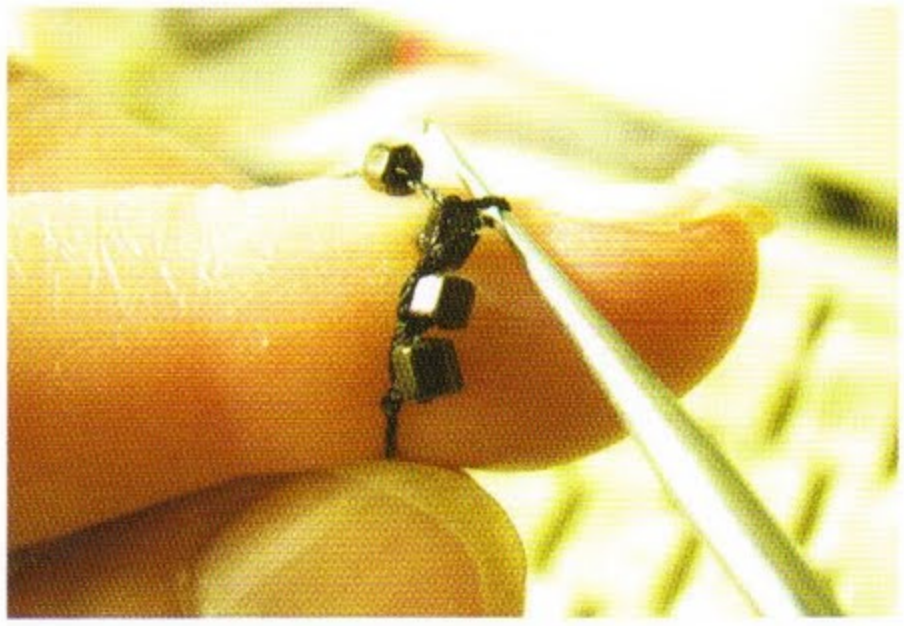
Заделочный ряд шьем бронзовым бисером.

Для жгута набираем на черную хлопчатобумажную нить «Роза» 3,5 м бронзовой рубки.

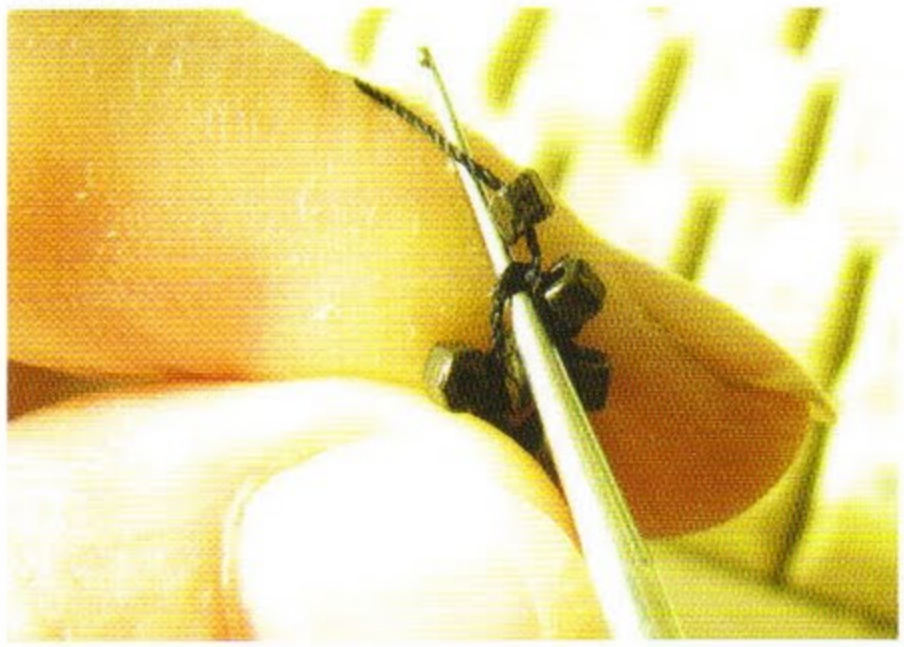
Вяжем жгут длиной 45 см на семь начальных бисерин (описание на следующей странице).

Вязаный жгут

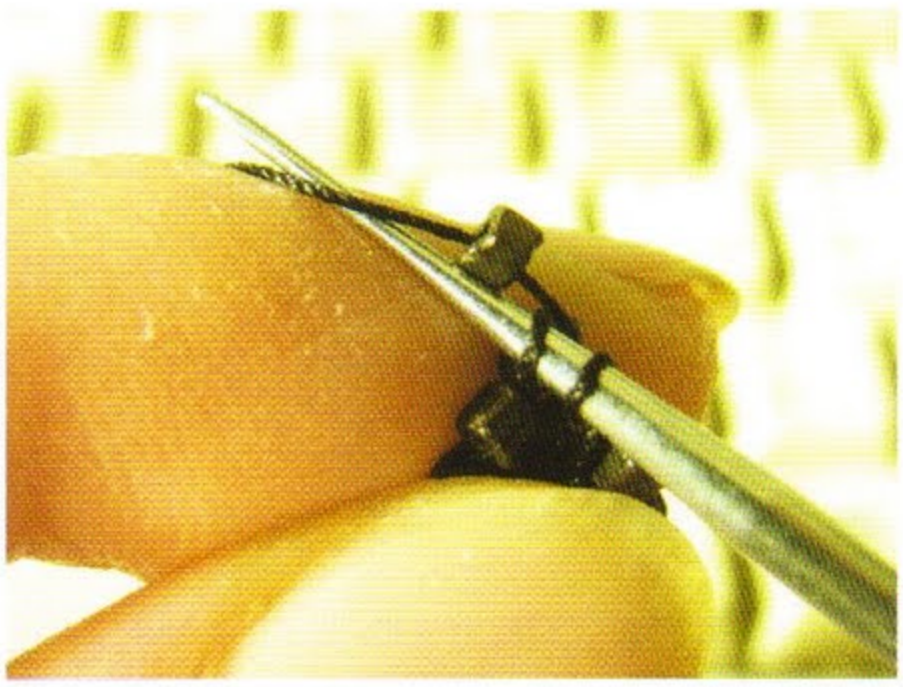
Делаем первую петлю, как обычно в начале вязания. Подвигаем первую бисерину до узла петельки. Подхватываем нить за бисериной и провязываем воздушную петлю. Получилась бисерина в первой петле цепочки. Точно так же провязываем столько петель с бисеринами, на сколько начальных бисерин запланирован жгут (фото 1).



Замыкаем цепочку в кольцо полустолбиком. Подхватите первую петлю цепочки. Спустите бисерину по рабочей нитке как можно ближе к вязанию. Накиньте нить за бисериной на крючок и протяните её через обе петли (фото 2).



Продолжаем вязать жгут полустолбиками по спирали (фото 3). Важно: петлю предыдущего ряда надо подхватывать так, чтобы она оказалась за крючком. Обратите внимание, в первом ряду бисерины лежат отверстиями вниз, во втором отверстиями в сторону (фото 4). Значит, ряд провязан правильно. Если это не так, распускаем и перевязываем.



При вязании жгута вверху всегда столько бисерин должно находиться в вертикальном положении, на сколько бисерин вы вяжете жгут. Время от времени проверяйте. Если таких бисерин меньше, значит, вы пропустили петлю. Нужно распустить жгут до тех пор, пока неповернутых бисерин опять не окажется нужное количество.

Для длинных жгутов не удобно сразу набрать весь бисер, а потом подтягивать к вязанию нитку. Набирайте бисер в два-три приема. Каждую часть начинайте вязать с новой нитки. Подтяните старую нить так, чтобы последняя провязанная петля не была сильно вытянутой. Возьмите конец новой нити. Простым узлом обвяжите его вокруг старой нити. Подтяните узел как можно ближе к вязанию. Возьмите конец старой нити и обвяжите его вокруг новой. Можете связать ещё раз оба конца. Провяжите несколько рядов новой нитью так, чтобы концы нитей оставались внутри жгута, только после этого обрежьте концы нитей. В конце жгута провяжите один ряд полустолбиками без бисера, чтобы бисерины последнего ряда легли горизонтально.

Плетем из бусин змеевика 4 мм цепочку «крестик» из четырех звеньев. Пятым звеном соединяем её в кольцо. Доплетаем по кругу ещё два ряда. Подплетаем в края рядов дополнительные золотые бисерины. Таких трубочек нам понадобится три штуки.

Берем одну из трубочек. К одному из «крестиков» каждого ряда подплетаем нить бахромы: три золотых бисерины, оникс 4 мм, золотая бисерина, оникс 6 мм, золотая бисерина, оникс 4 мм, три золотых бисерины, змеевик 4, 6, 8, 6, 4 мм через одну золотую бисерину, три золотых бисерины, оникс 4 мм, золотая бисерина, оникс 6 мм, золотая бисерина, оникс 4 мм, 5 золотых бисерин, бусина-капля, пять золотых бисерин. Возвращаемся к началу набора. В конце набираем

три золотых бисерины и присоединяем к противоположной бусине того же «крестика», из которого вышли. Ко второй трубочке подплетаем такие же три нити бахромы. Для прочности можно пройти нитью весь набор ещё раз.

К третьей трубочке прикрепляем кабошон. Выходим из боковой бусины среднего ряда. Набираем три золотых бусины, оникс 4 мм, золотую бисерину. Проходим правое отверстие бусины-планки. Набираем золотую бисерину, оникс 4 мм, три золотых бисерины. Подхватываем одну из бисерин заделочного ряда оправы. Набираем три золотых бисерины. Возвращаемся к началу набора. Набираем три золотых бисерины. Проходим в ту же бусину, из которой вышли. Аналогично прикрепляем вторую низку через левое отверстие бусины-планки. Внизу кабошона симметрично верхним низкам прикрепляем вторую бусину-планку. Выходим из бисерины заделочного ряда. Набираем золотую бисерину, оникс 4 мм. Проходим правое отверстие бусины-планки. Набираем золотую бисерину, оникс 6 мм, золотую бисерину, оникс 4 мм, пять золотых бисерин, бусину каплю, пять золотых бисерин. Возвращаемся к началу набора. Проходим ту же бисерину заделочного ряда, из которой вышли. Аналогично пришиваем вторую низку через левое отверстие бусины-планки.

Нанизываем трубочку с кабошоном на вязаный жгут, сдвигая её так, чтобы она находилась ровно посередине. Несколькими потайными стежками прикрепляем трубочку к жгуту.

Нанизываем с двух сторон трубочки с бахромой и закрепляем их на одинаковом расстоянии от центра.

Теперь при помощи штифта прикрепляем к концам жгута колпачки и замок (подробное описание на стр. 128).

Колье

"Мулен Руж"

Материалы:

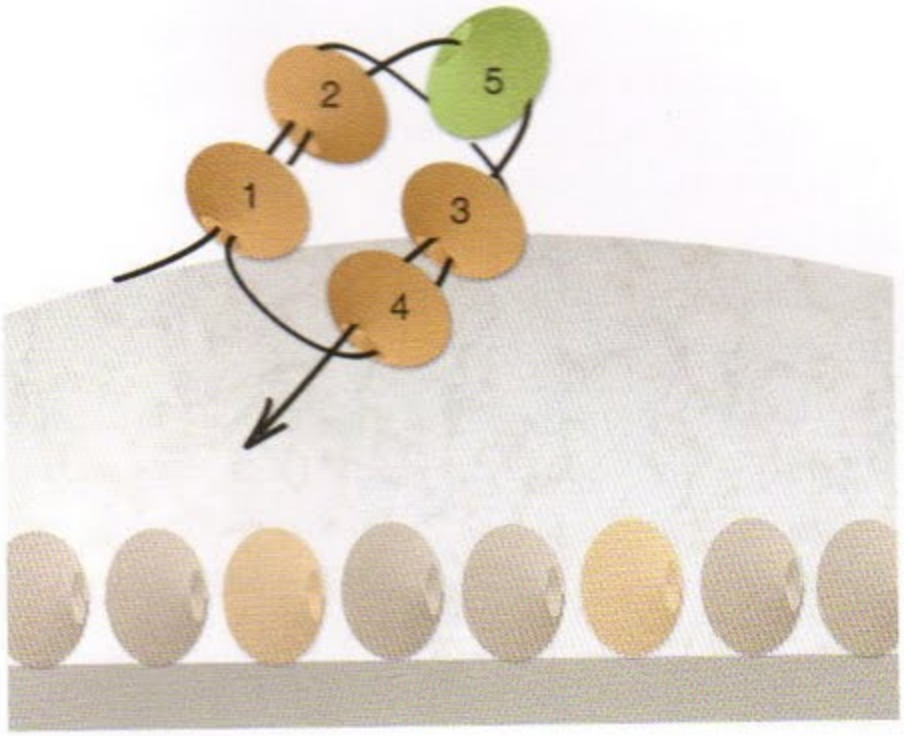
- *бисер чешский № 10 красный глянцевый;*
- *бисер чешский № 10 золотой «огонек»;*
- *бисер чешский № 7 зкрасный глянцевый;*
- *прессованный коралл 45х45;*
- *колпачки под золото;*
- *штифты под золото;*
- *замок карабин с расширителем на две нити под золото;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа красного цвета;*
- *красная капроновая нить;*
- *красная хлопчатобумажная нить;*
- *ножницы;*
- *круглогубцы;*
- *кусачки;*
- *вязальный крючок № 0,8.*

Центральная часть колье

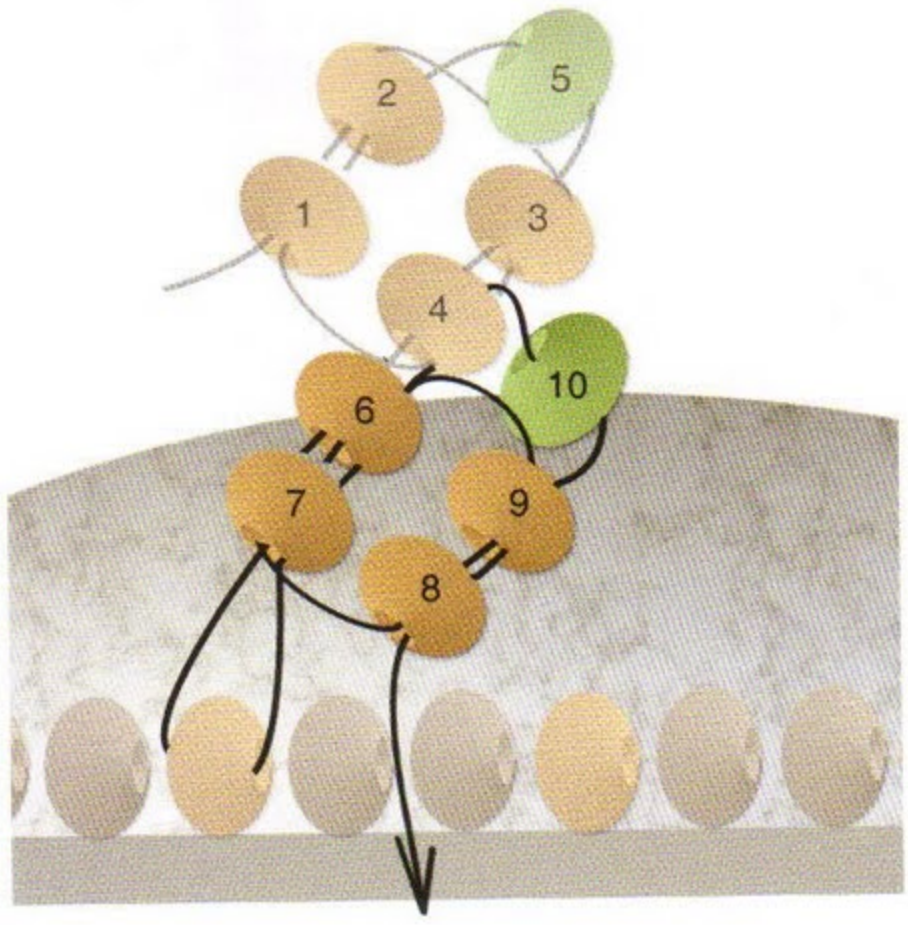
Оправа выполнена на основе «петербургской» или ступнчатой цепочки.

Количество бисерин в базовом ряду кратное трем. Шьем одну золотую бисерину, две красных. В основном ряду оправы одну полосу шьем красным бисером, одну золотым «огоньком», но бисерины поворота в обоих случаях золотые.

Заделочный ряд шьем «русским» способом зотым «огоньком».



Шаг 1. Не прикрепляется к базовому ряду. Набираем четыре бисерины (1-4). Проходим бисерины 1 и 2 снизу вверх. Набираем бисерину 5. Проходим бисерины 3 и 4 сверху вниз.



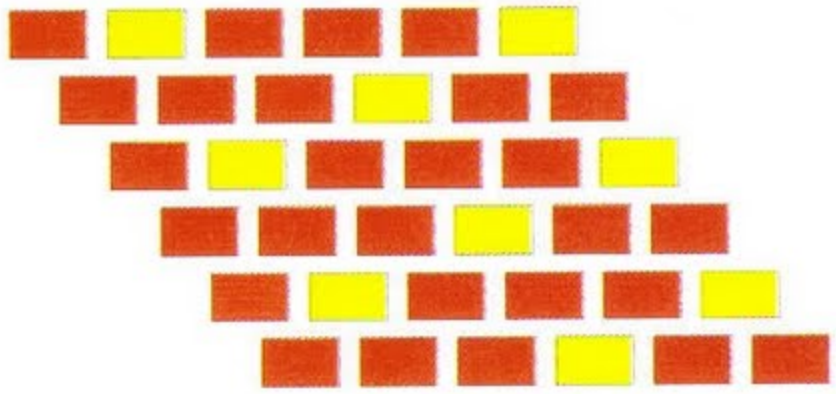
Шаг 2. Набираем 4 бисерины (6 - 9). Проходим бисерины 6 и 7 сверху вниз. Проходим золотую бисерину базового ряда. Проходим бисерины 7, 6 и 4 снизу вверх. Набираем бисерину 10. Проходим бисерины 9 и 8 сверху вниз.

Повторяем до конца ряда. Замыкаем оправу одной дополнительной бисериной.

Затягиваем оправу, подплетая дополнительные бисерины между крайними бисеринами цепочки (они должны быть повернуты бочком вверх, тогда как остальные бисерины повернуты отверстием вверх).

Сборка

Вяжем два жгута. Длина одного 45 см. Это внутренний край колье. Второй жгут, идущий по наружной стороне должен быть немного длинее, чтобы колье хорошо лежало на шее. В качестве лекала я использую банку для CD-дисков с круглым основанием. Выкладываем вокруг него первый жгут, а второй примеряем время от времени, прикладывая к первому и следя, чтобы



они лежали по окружности. Концы жгутов должны образовать прямую линию. Для первого жгута нужно набрать примерно 2 метра 70 сантиметров, для второго около 3 метров. Набирать можно частями, не весь целиком. Порядок набора: 3 красных бисерины, одна золотая. Жгут на шесть начальных бисерин. В начале и в конце жгута нужно оставить длинные концы ниток, чтобы хватило вшить застежку.

Если вы ошиблись в наборе, просто оборвите нить, снимите лишние бисерины. Свяжите нити (описание на стр. 124) и продолжите вязание.

Соединяем жгуты. Плетем из золотого «огонька» в технике ручного ткачества 6 отдельных полосок. Ширина полоски 7 бисерин, длина 13 рядов. Замыкаем каждую полоску в кольцо. Если у вас бисер другого размера, измените количество рядов в полоске так, чтобы она плотно обхватывала шнур, но при этом её можно было бы двигать. Полоску лучше плести на леске - её меньше видно.

Соединяем кольца попарно. Нанизываем два кольца на разные жгуты. Леской потайными стежками сшиваем полоски сначала с лицевой стороны колье, потом с изнаночной. Сшивать нужно плотно по всей длине. Между местами соединения расстояние три ряда. Посередине получившейся восьмерки пришиваем красную бисерину № 7. Первую восьмерку сдвигаем так, чтобы она находилась ровно посередине будущего колье. Несколькими потайными стежками прикрепляем её к жгуту. Две другие восьмерки сдвигаем так, чтобы они были на равном расстоянии от центральной перемычки, и тоже прикрепляем. Прикрепляем к жгуту колпачок.

Теперь нужно прикрепить к жгуту колпачки. Выбирать их нужно так, чтобы онилегко надевались на жгут, но сидели плотно, не болтались. Берем штифт с колечком на конце. Круглогубцами вставляем штифт колечком внутрь жгута. Если колечко слишком большое, отрежьте его кусачками и согните новое, поменьше.Постарайтесь не погнуть штифт, потому что с ним будет неудобно работать. Вденьте в иголку оставшийся конец нити и стяните последний ряд жгута так, чтобы колечко штифта из него не выскочило. Можно прошивать все бисерины последнего ряда, можно через одну несколько раз (сколько позволит бисер).

штифта примерно 8 мм, остальное отрезаем. Круглогубцами загибаем колечко .

Прикрепляем замок. Помните, что колечки штифтов нельзя отгибать всторону, только вперед или назад. Если сделать это неправильно, в колечке образуется зазор, в котоый может выскакивать нитка. Это же правило касается одинарных соединительных колечек.

Кабошон пришивается в последнюю очередь. Пришивать лучше леской, потайными стежками к центральной восьмерке через бисерины заделочного ряда оправы.

Закрепляем нитку и прячем её между бисеринами жгута.

Надеваем на штифт колпачок так, чтобы он плотно обхватил жгут. При необходимости края колпачка можно аккуратно подогнуть. Сгибаем штифт под прямым углом как можно ближе к колпачку. Вставляем штифт в бусину. Оставляем кусочек

Колье "Туманность Андромеды"

Материалы:

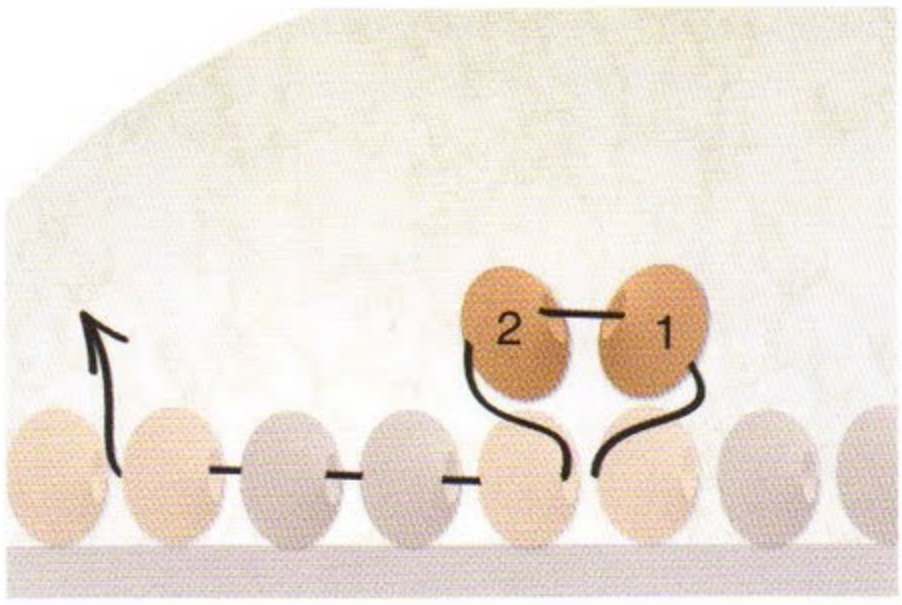
- *бисер чешский № 11 черный глянцевый;*
- *бисер чешский № 8 черный тертый;*
- *бисер чешский № 10 белый глянцевый;*
- *бисер чешский № 9 гематитовый;*
- *мандельштейн 50х70;*
- *белый речной жемчуг 8 мм;*
- *черный агат (бусины 5 мм);*
- *лава (бусины 15 мм);*
- *калотты или колечки под серебро;*
- *застежка тогл под серебро;*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа черного цвета*
- *черная капроновая нить;*
- *ножницы;*
- *круглогубцы.*

Центральная часть колье

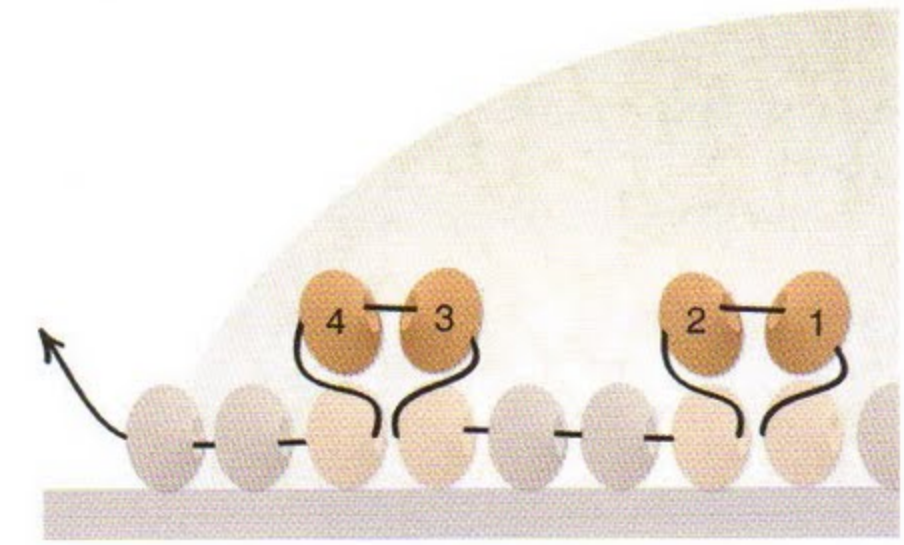
Такому массивному камню нужна оправа, которая бы хорошо его держала, но в то же время не была широкой и не выглядела громоздкой.

Оправа вышита в технике ндебеле. Количество бисерин в базовом ряду должно делиться на четыре.

Для удобства счета шьем две гематитовых бисерины № 9, две черных тертых бисерины №8. Оправа стягивается в процессе плетения за счет уменьшения длины перемычек, поэтому нужно внимательно следить за натяжением нити. Последний ряд можно пройти ниткой еще раз.

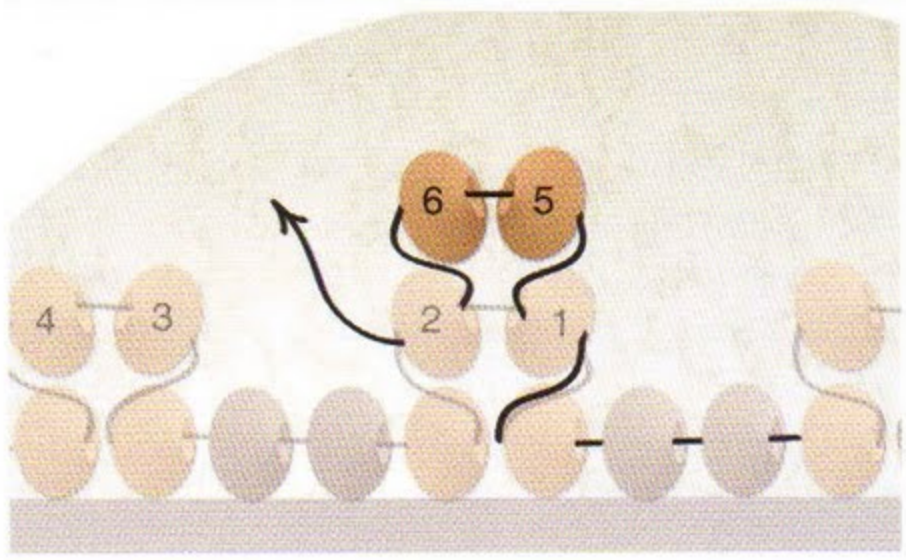


Шаг 1. Выходим между двумя гематитовыми бисеринами. Набираем две гематитовые бисерины (1 и 2). Проходим вторую гематитовую бисерину пары, две черных и следующую гематитовую бисерину.

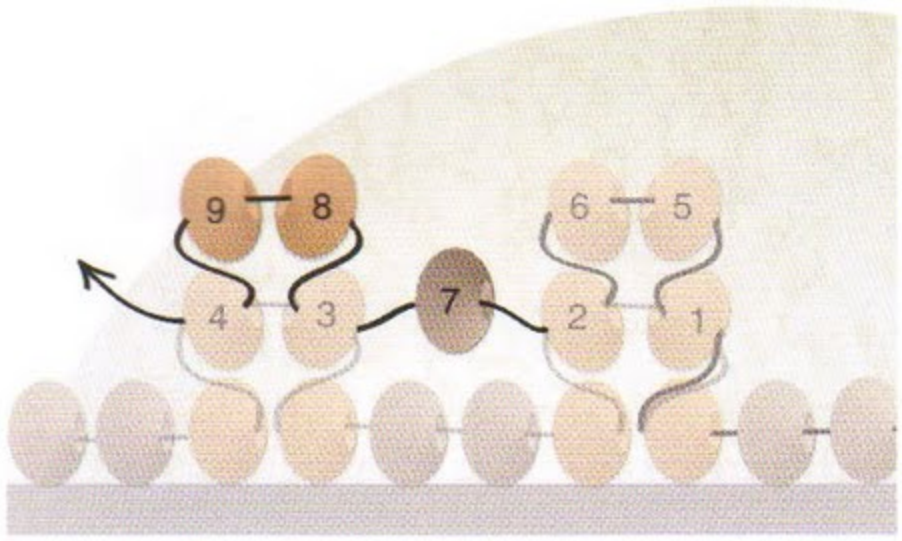


Шаг 2. Набираем две гематитовые бисерины (3 и 4). Проходим вторую гематитовую бисерину пары, две черных и следующую гематитовую бисерину.

Повторяем шаг 2 до конца ряда.

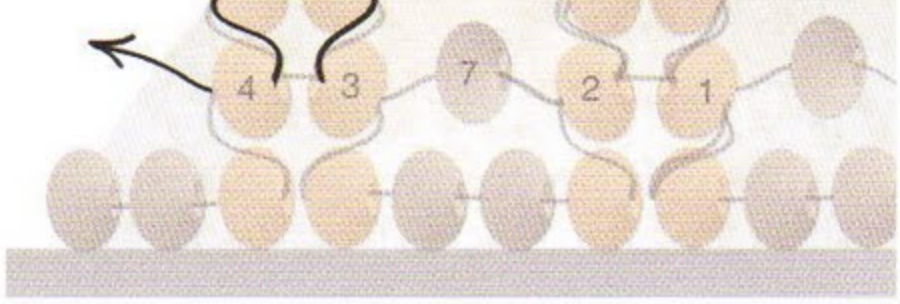


Шаг 3. Выходим между двумя бисеринами базового ряда, с которых начинали шить оправу. Проходим бисериу 1. Набираем две гематитовых бисерины (5 и 6). Проходим бисерину 2.



Шаг 4. Набираем одну черную бисерину (7). Проходим бисерину 3. Набираем две гематитовых бисерины (8 и 9). Проходим бисерину 4.

Шаг 4 повторяем до конца ряда.



Шаг 5. Выходим из бисериы 1. Проходим бисерину 5. Набираем одну гематитовую бисерину. Проходим бисерины 6 и 7. Хорошо затягиваем нитку.

Шаг 6. Выходим из бисерины 8. Набираем одну гематитовую бисерину. Проходим бисерину 9.

Повторяем до конца ряда.

Заделочный ряд шьем «американским» способом гематитовым бисером.

Край украшаем зубчиками (две черных, одна белая бисерины), как показано на схеме.

Боковые части колье

Боковые части колье представляют собой сетку с очень крупными ячейками. Такую сетку удобнее плести, расправляя булавками каждый сплетенный ряд на какой-нибудь мягкой и не обязательно идеально ровной поверхности (диванной подушке или свернутом валиком одеяле). Так меньше вероятности, что сетка перекрутится, и вы допустите ошибку в плетении.

Сетка плетется продольными рядами, сразу на всю длину изделия. Никаких убавлений или прибавлений по ходу плетения делать не нужно. Сетка плетется ровным полотном. Вокруг шеи она укладывается только благодаря своей пластичности. Поэтому плести её нужно только на нитке и внимательно следить за натяжением. Сильно затянутая сетка не будет хорошо лежать, на слабо затянутой сетке будет видна нитка. Плести начинаем от замка. Присоединяем калотту. Ячейка сетки состоит из пятнадцати черных бисерин и одной бусины. Они набираются в произвольном порядке. Например, в одной ячейке - шесть бисерин, бусина, девять бисерин, в другой - четыре бисерины, бусина, одиннадцать бисерин. Бусины чередуем. Один раз набираем черный агат, следующий раз - жемчужину. Если набирается агатовая бусина, то по бокам от неё вместо черных бисерин набирается по одной белой. Ключевые бисерины - гематитовые. Поскольку жемчуг и агатовые бусины разного размера, длина сторон ромба тоже будет разной. Пусть вас это не смущает. Это немного добавит объема боковым частям колье, сделает их более воздушными.

На расстоянии 40 см от замка набираем гематитовую бисерину, лавовую бусину, гематитовую бисерину. После этого набираем в произвольном порядке пятнадцать черных бисерин и жемчужину или агатовую бусина как для ячейки. Эту низку присоединяем к заделочному ряду оправы.

Выходим из следующей бисерины заделочного ряда. Набираем в произвольном порядке пятнадцать черных бисерин и жемчужину или агатовую бусину. Жемчуг и бусины чередуем точно так же, как во всей сетке. Проходим лавовую бусину, и продолжаем плести сетку. Сплести нужно пять рядов. Каждый раз, доходя до замка, дополнительно закрепляем нить в калотте. Только после этого калотту можно закрыть и прикрепить замок.

Хочу предупредить, что на шее такая сетка не будет лежать в расправленном состоянии. Скорее она будет напоминать несколько низок бисера, переплетенных между собой.

Кулон
"Путь самурая"

Материалы:

- *бисер чешский № 10 красный глянцевый;*
- *бисер чешский № 12 черный глянцевый;*
- *бисер чешский № 10 белый глянцевый ;*
- *прессованный коралл 45х45;*
- *коралловые бусины-таблетки;*
- *черный агат (бусины 5 мм);*
- *прессованный коралл (бусины 3 мм);*
- *белый речной жемчуг «кукуруза» 4 мм;*
- *перламутровые планки с двумя дырочками;*
- *застежка тогл под серебро.*
- *ткань или флизелин для основы;*
- *кожа красного или черного цвета;*
- *черная капроновая нить;*
- *ножницы;*
- *круглогубцы.*

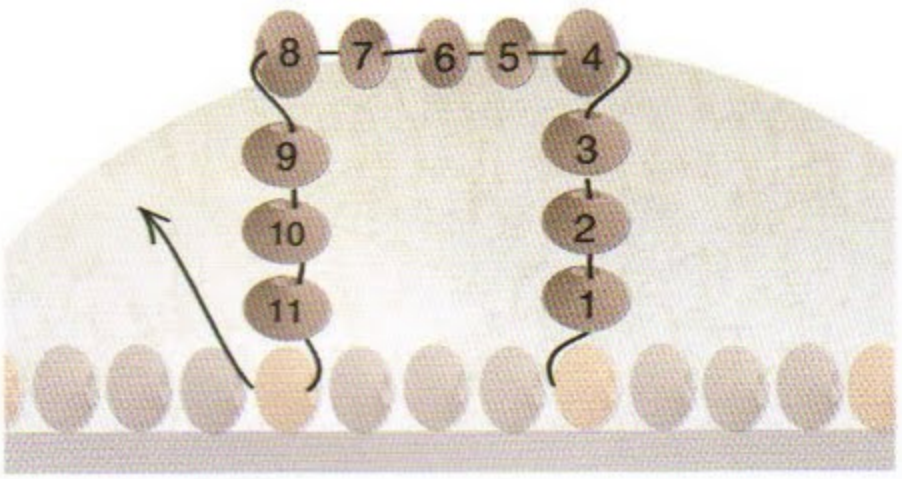
Центральная часть кулона

Этот способ вышивки оправы я условно называю «филейная сетка», потому что он очень напоминает связанные или вышитые в этой технике вещи.

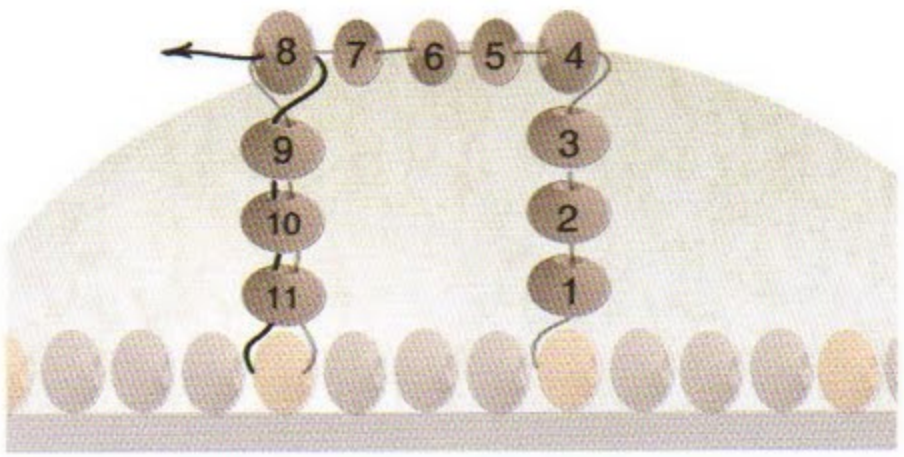
Сам по себе способ плетения описан в книге Энн Бенсон «Бисероплетение».

Количество бисерин в базовом ряду кратное четырем. Шьем одну белую бисерину и три красных. Лицевую часть оправы подплетаем к белым бисеринам.

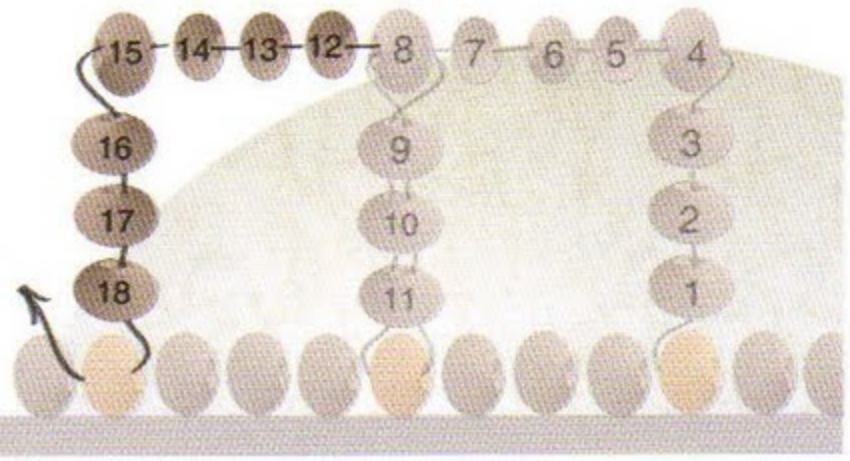
Заделочный ряд шьем «русским» способом черным бисером.



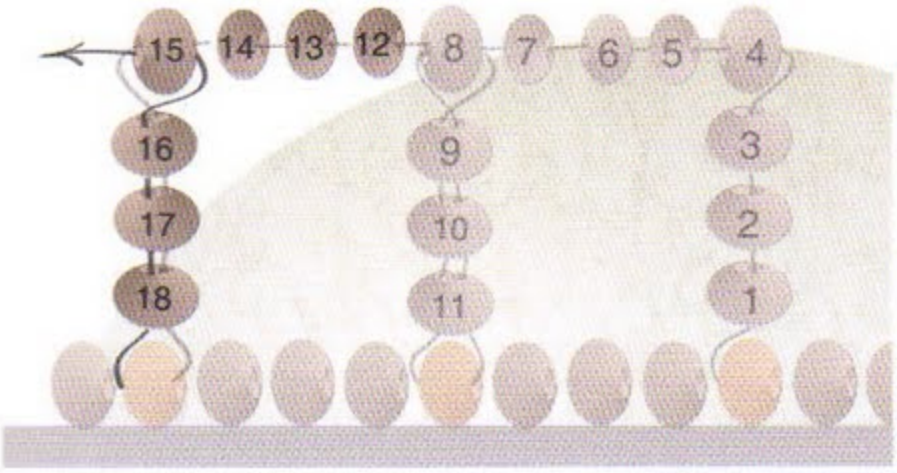
Шаг 1. Выходим влево из любой белой бисерины базового ряда. Набираем четыре белых бисерины (1 - 4), три черных бисерины (5 - 7) и три белых бисерины (8 - 11). Проходим справа налево следующую белую бисерину базового ряда.



Шаг 2. Проходим снизу вверх бисерины 11, 10 и 9. Проходим бисерину 8 справа налево.



Шаг 3. Набираем три черные бисерины (12 - 14). Набираем четыре белые бисерины (15 - 18). Проходим справа налево следующую белую бисерину базового ряда.



Шаг 4. Проходим снизу вверх бисерины 18, 17 и 16. Проходим бисерину 15 справа налево.

Шаг 3 и 4 повторяем до конца ряда. Оправа стягивается за счет разницы в размере бисера базового ряда и верха оправы.

Сборка

Набираем бисер для «стволика» американского жгута. Длина стволика 30 см. В конце набираем жемчужину, коралловую бусину-лепешку, черную бисерину, бусину-лепешку, черную бисерину, бусину-лепешку, жемчужину. Проходим через правое отверстие в перламутровой планке. Набираем коралловую бусину 4 мм, бусину черного агата 6 мм, коралловую бусину 4 мм. Проходим бисерину заделочного ряда оправы. Возвращаемся через бусины к «стволику». Доплетаем жгут. Через коралловую бусину 4 мм присоединяем калотту и замок.

Аналогично плетем вторую боковину кулона, проходя через левое отверстие в перламутровой планке.

Внизу кабошона симметрично верхним низкам прикрепляем вторую бусину-планку. Выходим из бисерины заделочного ряда оправы. Набираем коралловую бусину 4 мм, бусину черного агата 6 мм, коралловую бусину 4 мм. Проходим правое отверстие в бусине-планке. Набираем коралловую бусину 4 мм, бусину черного агата 6 мм, коралловую бусину 4 мм, жемчужину, коралловую бусину-лепешку, черную бисерину, бусину-лепешку, черную бисерину, бусину-лепешку, жемчужину, черную бисерину. Через жемчужину проходим весь набор в обратном направлении. Проходим ту же бисерину заделочного ряда, из которой вышли. Аналогично прикрепляем вторую сторону бусины-планки, проходя через левое отверстие.

Невредные советы

Придумать украшение и даже сплести его - это ещё не все. Для того, чтобы труд не был напрасным, нужно уметь правильно подобрать модель независимо от того, плетете вы для кого-то или для себя любимой. А для того, чтобы хорошо сделанная работа радовала глаз как можно дольше, она нуждается в правильном хранении и уходе за ней.

Об этом и пойдет речь в следующей главе.

"Не то хорошо, что хорошо, а что к чему идет"

Главное в выборе украшений - придерживаться собственного чувства стиля и не отступать от любимых привычек. Впрочем, время от времени полезно и поэкспериментировать. Очень важно при выборе украшений помнить об имеющемся гардеробе и подбирать украшения к одежде, но иногда можно и наоборот. Украшения - последний штрих, завершающий ваш образ, поэтому выбирать их следует с особой тщательностью.

В первую очередь следует решить, для чего вам нужно украшение. Вы хотите, чтобы оно привлекало внимание и вызвало зависть? Чтобы оно было дополнением к уже имеющемуся у вас наряду? Должно ли украшение быть эффектным или неброским, но элегантным? Подумайте, как часто и по каким случаям вы намерены его носить.

Выбирать украшения следует по нескольким критериям. В первую очередь

• по возрасту и типу внешности

Чем старше женщина, тем длиннее и массивнее должны быть украшения для шеи. Это может быть кулон на длинной цепочке или ожерелье, спускающееся ниже ключиц. Юным девушкам больше пойдут некрупные, изящные украшения под горло.

Ну, и, конечно, нужно учитывать строение шеи. Обладательницам тонкой шеи не стоит носить тяжелые украшения, закрывающие ключицы. V-образные украшения зрительно удлиняют шею, поэтому их предпочтительнее носить тем, у кого шея короткая. Таким девушкам нужны украшения длиннее ключиц не менее, чем на пять сантиметров. Дамам с полной шеей пойдут крупные ожерелья средней длины не короче 45 см, а вот коротких и особенно круглых шейных украшений им следует избегать. На тонкой лебединой шее замечательно смотрятся короткие ожерелья или колье-стойки.

Вообще выбор украшений рекомендуют начинать с серег, потому что они ближе всего расположены к лицу и, по общему мнению, должны своей формой от него отличаться. «Луноликим» пойдут удлиненные плоские серьги с подвесками. Девушкам с продолговатым овалом лица пойдут широкие сережки выпуклой формы. Обладательницам «треугольных» и квадратных лиц стоит остановить свой выбор на серьгах абстрактных очертаний. И, конечно же, цвет вставки-камня должен гармонировать с цветом глаз.

Тонкие браслеты пойдут только обладательницам тонких запястий. Широкие браслеты хорошо смотрятся на полной руке. Но они ни в коем случае не должны прилегать плотно: в пространство между браслетом и рукой должен входить палец. Браслет со вставками из камней или круглый браслет средней толщины отвлечет внимание от выпирающих косточек.

Общий колорит внешности тоже играет большую роль. Женщинам южного типа пойдут яркие, крупные, сложные по форме украшения. А их противоположности – более сдержанные по цветовой гамме и лаконичные по форме украшения.

Есть распространенные стереотипы, что кому идет – например, считается, что рыжеволосым дамам идет малахит. В то же время, им подойдет и украшение из аметистов. Рыжие волосы великолепно дополняются украшениями в сочетании оливковых, ржаво-красных и даже приглушенных сиреневых тонов. А со смуглым цветом кожи отлично гармонирует бирюза.

• по стилю одежды

Девушкам, предпочитающим одежду романтического стиля (легкие ткани, рюши, оборки, кружева) подойдут украшения с цветочными мотивами и прозрачными или полупрозрачными камнями в неярких пастельных тонах. Но камни должны быть небольшого размера, да и всё украшение не должно быть громоздким. К такому стилю могут подойти украшения с использованием перьев, меха или материалов с «историей»: разного

рода винтажных подвесок, бусин и даже пуговиц.

С одеждой спортивного стиля хорошо смотрятся авангардные композиции с использованием металла, дерева, керамики, кости.

К классическому костюму подойдет строгое украшение прямоугольной или овальной формы, сочетающееся с костюмом по цвету.

Вне зависимости от стиля браслеты с пестрыми узорами не сочетаются со строгой одеждой, широкие и массивные браслеты лучше надевать с нарядами из гладких тканей. Брошь не сочетается с платьем, у которого есть блестящие пуговицы, и с одеждой спортивного покроя. Зато брошью можно украсить отворот свитера, можно застегнуть асимметричный пояс или запах юбки. Крупные, заметные украшения с янтарем или деревянными вставками органично сочетаются с трикотажем или одеждой из плотных шерстяных тканей.

• по гороскопу

Современные люди в большинстве своем не верят в магию, но, как ни странно, верят в магические свойства камней. Как бы вы сами к этому не относились, учитывать это стоит. Особенно тем, кто делает украшения на заказ.

Существует несколько методик подбора самоцветов.

Самая известная и распростаненная (но не самая простая) - подбор по знаку Зодиака:

Овен: горный хрусталь, сердолик, циркон, яшма, аметист, рубин, халцедон.

Телец: авантюрин, горный хрусталь, агат, малахит, бирюза, амазонит, оникс, лазурит, хризоколла, зеленый гранат, кахолонг, сапфир, изумруд, сердолик.

Близнецы: цитрин, аметист, агат, сердолик, тигровый глаз, лазурит, обсидиан, родонит, родохрозит, чароит, сапфир, все «кошачьи глаза», нефрит.

Рак: жемчуг, лунный камень, хризоберилл, берилл, хризопраз, авантюрин, гематит, оникс, гагат, турмалин.

Лев: рубин, красные гранаты, шпинель, янтарь, хризолит, горный хрусталь, авантюрин, малахит, обсидиан, сердолик, яшма, турмалин, гранат демантоид, гранат верделит, топаз.

Дева: жадеит, нефрит, авантюрин, яшма, гелиотроп, горный хрусталь, серпентин, тигровый глаз, кварцевый кошачий глаз, гранат пироп, хризолит.

Весы: аметист, берилл, малахит, белый нефрит, родонит, родохрозит, азурит, оникс, гранат рубеллит, лазурит, опал, хризолит.

Скорпион: гематит, берилл, сердолик, беломорит, циркон гиацинт, гранат рубеллит, малахит.

Стрелец: красные гранаты, бирюза, лазурит, обсидиан, турмалин, гранат демантоид, халцедон, хризоколла, гранат верделит, сапфирин, александрит, циркон.

Козерог: красные гранаты, рубин, турмалин, серпентин, обсидиан, оникс, опал, сердолик, яшма, гранат верделит, нефрит, гагат, дымчатый кварц, малахит, родолит.

Водолей: аметист, гранат, хризопраз, обсидиан, оникс, циркон, аметрин, бирюза, розовый кварц, циркон, гиацинт.

Рыбы: аметист, хризолит, опал, лунный камень, коралл, жемчуг, сапфир, шпинель, беломорит, гагат.

Можно подобрать камень, соответствующий дню недели, в который вы родились.

Понедельник - Жемчуг, горный хрусталь:
Вторник - Рубин, изумруд
Среда - Аметист
Четверг - Сапфир
Пятница - Изумруд, кошачий глаз
Суббота - Бирюза, алмаз
Воскресенье - Топаз

Если известен час рождения, можно подобрать камень в соответствии с ним:

1.00 - дымчатый кварц; 2.00 - гематит; 3.00 - малахит; 4.00 - лазурит; 5.00 - бирюза; 6.00 - турмалин; 7.00 - хризолит; 8.00 - аметист; 9.00 - куицит; 10.00 - сапфир; 11.00 - гранат; 12.00 - алмаз; 13.00 - изумруд; 14.00 - берилл; 15.00 - топаз; 16.00 - рубин; 17.00 - опал; 18.00 - сердолик; 19.00 - халцедон; 20.00 - жадеит; 21.00 - яшма; 22.00 - магнетит; 23.00 - оникс; 24.00 циркон.

Есть достаточно причудливые методики, например, подбор камней по группе крови. Но поскольку в мире все взаимосвязано, то почему бы и нет?

Группа I (0) – красная и оранжевая шпинель, красный и оранжевый циркон, розовый турмалин, альмандин, рубин.

Группа II(A) – молочный опал, лазурит, хризолит, содалит, зеленая шпинель, змеевик.

Группа III(B) – александрит, чароит, аметист, малахит, нефрит, синий танзанит, голубой топаз, сардоникс, сердолик, синий турмалин.

Группа крови IV(AB) – голубой сапфир, зеленый турмалин, оливин, фиолетовый танзанит, апатит.

Ещё одна красивая методика - **соотнесение камней и времен года**.

Камни **весны** символизируют переход от белой монотонности зимы к весеннему буйству красок: алмаз, аметист, изумруд, лунный камень, переливт, лазурит, топаз, шпинель, хризолит, яшма.

С **летом** связаны камни в основном зеленого цвета: александрит, горный хрусталь, хризолит, агат, хризопраз, хромдиопсид, змеевик, малахит, нефрит, гранат.

Камни **осени** многоцветны как это время года: сапфир, циркон, дымчатый кварц, корунд, турмалин, хризолит, топаз, дымчатый кварц, жадеит, сердолик, амазонит, родонит.

Палитра **зимних** камней согревает в это холодное время года: аметист, турмалин, гранат, янтарь, авантюрин, чароит, бирюза, кварц, лунный камень.

Кроме этого существуют традиционные представления о камнях как оберегах и талисманах все случаи жизни. Человек ищет в камне покровителя, потому что он хочет быть счастлив, здоров, независим. Хочет иметь семью, свой дом, жить в достаке, не быть обманутым и защититься от врагов и недоброжелателей. Мечтает о работе по душе, о взаимной любви, детях - продолжателях его дела и рода. И надеется, что камень-талисман поможет этим мечтам сбыться.

Талисманами взаимной любви считаются авантюрин, аметист, бирюза, горный хрусталь, кварц-волосатик, красный гранат, жемчуг, кошачий глаз, лазурит, малахит, нефрит, опал, сердолик, турмалин, шпинель, флюорит, халцедон, янтарь, топаз.

Талисманы семейного благополучия: чароит, амазонит, лунный камень, нефрит, топаз, авантюрин, аметист, бирюза, гелиотроп, гиацинт, гранат, жемчуг, коралл, лазурит, малахит, опал, сердолик, шпинель, янтарь, яшма.

Талисманы богатства: аметист, бирюза, гиацинт, гранат, жемчуг, лунный камень, сердолик, хризопраз, александрит, лазурит, цитрин, нефрит, топаз, танзанит.

Началу нового дела способствуют хризопраз, горный хрусталь, агат, аметист, гранат, опал, обсидиан, родонит, турмалин.

По поводу совместимости (или несовместимости) разных самоцветов друг с другом внятной информации нет. Пожалуй, единственное правило: в одном украшении могут быть камни либо одной разновидности (например, только янтарь) либо трех и больше (например, змеевик, гранат, цитрин). Считается, что два камня будут «ссориться» друг с другом, хотя существуют проверенные временем пары (например, бирюза и жемчуг).

Количественно (в одновременно надетых украшениях) рекомендуют носить 1, 3, 5, 7, 9 камней. Но всё хорошо в меру. Самоцветы не очень любят близкое соседство и могут «задавить» друг друга.

И главное, что хотелось бы сказать о подборе «своих» камней: именно этот, совершенно конкретный камень должен вам нравиться. Если вы любите какой-то камень, абсолютно не важно подходит он вам по какой-либо системе или нет. Он – ваш. Если со временем ваши пристрастия изменились, это совершенно естественно: «ничто не вечно под луной». Если камень не вызывает у вас никаких эмоции, более того, если он вам не нравится: он не ваш, что бы по этому поводу ни говорили астрологические и любые другие таблицы. Поэтому не торопитесь покупать украшения с камнями. Постойте, посмотрите, возьмите в руки, примерьте. Вы обязательно почувствуете «ваш» этот камень или «не ваш».

Хранение украшений из бисера и натуральных камней и уход за ними (типовая инструкция для пользователя)

Украшения – это неповторимые штрихи к вашему образу, придающие ему индивидуальность. Каждое ваше украшение носит частичку вашей души и об этом не стоит забывать. Чтобы они подольше радовали вас, следует соблюдать несколько простых правил:

• аккуратно носить

При выполнении домашней (или другой физической) работы снимите все украшения, особенно кольца и браслеты. Следует исключить соприкосновение ювелирных изделий с любыми химикатами, моющими средствами и просто с водой. Даже если вам очень идет это украшение, не ходите в нем в бассейн или сауну, да и, собираясь на пляж, его лучше оставить дома.

Как и любой бижутерии и ювелирным изделиям, украшениям из бисера противопоказано соприкосновение с кремами, духами, декоративной косметикой и средствами для укладки волос. Поэтому надевайте украшения в последнюю очередь. Помните, что это завершающий штрих в создании вашего образа.

Ни в коем случае не снимайте и не надевайте украшение через голову. В лучшем случае оно деформируется, в худшем – порвется. В большинстве украшений имеется замочек – воспользуйтесь им.

• правильно хранить

Как и любые ювелирные украшения, изделия из бисера лучше хранить в плотно закрывающихся коробочках, футлярах или шкатулках с мягкой обивкой внутри. Это предохранит их от пыли. Жемчуг легко поцарапать, поэтому его стоит хранить отдельно от других украшений.

Не стоит постоянно держать украшения на свету. Прямой солнечный свет вообще вреден даже для камней. Некоторые камни выгорают (например, аметист и бирюза), а жемчуг тускнеет и теряет блеск.

Все украшения со вставками из камней «боятся» резких перепадов температур и высокой влажности. Поэтому ванная комната - самое неподходящее место для хранения украшений, и особенно серебряных.

Следите за тем, чтобы украшение в шкатулке не деформировалось. Оно может «запомнить» такое положение и уже не будет красиво лежать. И давайте даже самым любимым своим украшениям отдохнуть. Постоянное ношение им вредно.

Храните украшения в местах, недоступных для детей и домашних животных. В противном случае постарадать могут обе стороны.

Старайтесь не ронять украшения и не ударять их о твердые предметы.

• вовремя чистить

Сняв изделие, необходимо протереть его (особенно вставку из камня) замшей или фланелевой тканью. Протирать изделие необходимо всякий раз после того, как оно побывало в руках.

Почистить изнаночную сторону вышитых колье и браслетов можно, воспользовавшись рекомендациями по уходу за кожаными изделиями.

Если вы попали под дождь, ни в коем случае не сушите украшение возле батареи или на солнце. Аккуратно протрите его, положите на мягкую ткань, которая хорошо впитывает влагу, и дайте высохнуть самостоятельно.

Если в вашем украшении использована серебряная фурнитура и она со временем потемнела, её можно почистить следующим образом. Приготовьте смесь нашатыря и мыла (или зубного порошка). Возьмите ватную палочку (продается в любой аптеке) и аккуратно протрите потемневший металл. Следите за тем, чтобы смесь не попала на остальные части изделия.

Тем, кто делает украшения на продажу, хочу посоветовать сделать маленькую памятку о правильном обращении с вашими изделиями и вкладывать её в упаковку вместе с вашей визиткой.

Литература

Иоханнес Иттен. «Основы цвета». Москва. 1996.

Л. Н. Миронова. Цветоведение. Минск. 1984.

М. Я. Ануфриева. Искусство бисероплетения. 2008.

К. У. Уэллс. Бисероплетение. Москва. 2006.

М. Ляукина. "Бисер". Москва. 1998.

Энн Бенсон. Бисероплетение. Воплощение интересных идей с помощью современных материалов. 2006.

Диана Фицджеральд. Мозаичное плетение из бисера.

Л. В. Якимовская, А. А. Свиридова, В. С. Шичанина. Уроки бисероплетения. СПб. 1999.

В. П. Лузин. Хранит меня мой талисман (Самоцветы). 2004.

Jamie Cloud Eakin. Beading with cabochons. Lark Books (NC) 2005

Heidi Kummli, Sherry Serafini. The Art of Bead Embroidery: Techniques, Designs & Inspirations. 2007.

Diane Fittzgerald. Netted Beadwork. Interweave Press. 2003.

Horace Goodhue. Indian Bead-Weaving Patterns: Chain-Weaving Designs and Bead Loom Weaving-An Illustrated. 2007.